



# साठोत्तरी हिन्दी-उपन्यासों में राजनीतिक चेतना

कृष्णकुमार विस्सा 'चन्द्र'

**दिनमान प्रकाशन**

३०१४, चर्खेवासान दिल्ली ६

---

मूल्य ६००० / प्रथम संस्करण १९८४ / प्रकाशक दिनमान प्रकाशन,  
३०१४, चखेवाला, दिल्ली ११०००६ / आवरण जोशी / मुद्रक मानस  
प्रिंटिंग प्रेस, ६/४७५३, पुराना सीलमपुर, दिल्ली ३१

---

समर्पण ।

श्रद्धेय गुरुवर डॉ० देवीप्रसाद गुप्त  
जिनके चरणो मे बैठकर मैंने इस  
शोध-ग्रन्थ को पूर्ण किया ।

—कृष्णकुमार बिस्सा 'चन्द्र'

---

## प्रस्तावना

अस्तू के अनुसार मनुष्य एक राजनीतिक प्राणी है और हम जिस युग में रह रहे हैं वह राजनीति का ही युग है। हमारे दैनिक जीवन में राजनीति की व्याप्ति का अनुमान इसी बात से लगाया जा सकता है कि विज्ञान, साहित्य, धर्म, उद्योग, नीति, कूटनीति आदि क्षेत्रों तथा व्यक्ति, परिवार, समाज, राष्ट्र तथा विश्वजनीन सम्बन्धों में राजनीति की पैठ हो गयी है। अस्तू, साहित्य की अभिव्यक्ति में राजनीतिक चेतना का समाहार एक अपरिहार्य स्थिति बन गयी है। साहित्य की विविध विधाओं में उपन्यास सर्वाधिक लोकप्रिय इसीलिए है कि उसके माध्यम से मानवीय चेतना के गतिशील स्तरों का सशक्त अंकन किया गया है। महत्ता की दृष्टि से उपन्यास महाकाव्य का स्थानापन बन चुका है और रत्न फाक ने उपन्यासकार को नये समाज का महाकवि कहा है। वस्तुतः उपन्यास जनतात्मिक साहित्य विधा है। जिसमें स्वनामधर्मी आयामों में युग जीवन का यथाथ समग्रता से चित्रित होता है। हिन्दी की साहित्यिक संरचना में ही नहीं अपितु विश्व स्तर पर उपन्यास की लोकप्रियता सर्वमान्य है।

प्रेमचन्दयुगीन उपन्यासों में राजनीति का प्रवेश हो गया था और प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी शैलीय साहित्यिक संरचना में राजनीति एक प्रमुख प्रत्यय बनकर उभरी। डा० ब्रजभूषण सिंह जादव का शोध प्रबंध 'हिन्दी के राजनीतिक उपन्यासों का अनुशीलन (१९००-१९६३) शोध प्रबंध छठे दशक के हिन्दी उपन्यासों में राजनीति के समाहार का सम्पन्न मूल्यांकन प्रस्तुत करता है। सन् १९६३ से १९८३ तक गत दो दशकों में लिखे गये राजनीतिक चेतनापरक हिन्दी उपन्यासों का अध्ययन अनुशीलन प्रस्तुत शोध प्रबंध का विषय है। प्रस्तुत शोध प्रबंध डा० ब्रजभूषण सिंह के शोधनायक प्रयास हाते हुए भी इस दृष्टि से विशिष्ट है कि गत दो दशकों में हमारे देश की तथा विश्व की राजनीति में जो आमूल-मूल परिवर्तन हुए हैं तथा भारतीय राजनीति में जो नये अप्रत्याशित मोड़ आय, वे पहले से कहीं अधिक गंभीर और महत्त्वपूर्ण हैं। सन् १९६३ से १९८३ तक के बीस वर्षों की राजनीति दल-वदलुओं से लालित और भ्रष्टाचार से कलंकित है तो सत्ता और विपक्ष की हरकतों के निर्माण और पतन की घटनाओं के कारण हमारे देश में लोकतंत्र की गहरी नींव ढल जाने की साक्ष्य है। प्रकारान्तर उतार-

चढाव और उत्था-पतन की राजनीति है। स्वभावतः हिंदी के सजग कथाकारों ने अपनी कथाकृतियों में इन राजनीतिक परिवर्तनों के प्रामाणिक दस्तावेजों के रूप में सशक्त उप-यास लिखे हैं। साठोत्तर हिंदी उप-यासों के अन्वय में से प्रतिनिधि रचनाकारों के १४ उप-यास इस आलोच्य पुस्तक में सम्मिलित किये गये हैं। वे हैं—एक और मुट्पमनी, प्रजाराम, हजार घोड़ों का सवार (श्री यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र') सर्बहि नचावत राम मोसाई (श्री भगवतीचरण वर्मा) काली-आँधी (श्री कमलेश्वर), रागदरवारी (श्री लाल शुक्ल), कटरा की आँकू (डा० राही मासूम रजा), महामहिम (श्री पदीप त), महाभाज (मनू भण्डारी) जगल तनम (श्री श्रवण कुमार गोस्वामी) दारल शफा (श्री राजकृष्ण मिश्र), समय एक शब्द भर ही है (धीरेन्द्र अस्थाना), सु राज (हिमाशु जोशी) और शक्तिभग (श्रीमुद्राराक्षस)

प्रस्तुत पुस्तक को पूरा कराने में मुझे जिनका सहयोग, समर्थन और मार्ग-दर्शन प्राप्त हुआ उनके प्रति आभार व्यक्त करना अपना पुनीत कर्तव्य मानता हूँ। इस नाम में सबप्रथम मैं हिंदी के उन समर्थ कथाकारों के प्रति हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ जिनकी कथा कृतियाँ मेरे शोध काय का आधार बनी हैं। हिंदी के सुप्रतिष्ठित कथाकार पूज्य पिताजी श्री यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' और माताजी श्रीमती गति मट्टाचाय की सतत सप्रेरणा से यह काय निर्विघ्न सम्पूण हुआ है, उनसे प्रति आभार प्रदर्शन की औपचारिकता न करके उनके आशीर्वाद की कामना करता हूँ। परिवार के अन्य सदस्यों में अग्रज श्रीनवरत्न विस्ता, श्री विजय कुमार विस्ता का आभार व्यक्त करता हूँ कि उन्होंने मुझे इस काय को पूरा करने में निरंतर प्रेरणाएँ दीं। डा० आदश सबसेना, डा० उमाकांत गुप्त, दिलीप कुमार, श्री बुलाकी शर्मा और प्रकाशक चाचा श्री प्रेमचंद्र शर्मा जिन्होंने इस पुस्तक को पीछे प्रकाशित कर पाठनों तक पहुँचाया।

आशालक्ष्मी

नया शहर

बीकानेर (राजस्थान)

—कृष्णकुमार विस्ता 'चन्द्र'

# विषयानुक्रमणिका

५४४ सख्या

## १ हिंदी उप-यास का विकासात्मक परिप्रेक्ष्य और साठोत्तर

### हिंदी उप-यास

१ ३६

उप-यास पारिभाषिक स्वरूप विवचन, हिंदी उप-यास विकासात्मक परिप्रेक्ष्य प्रेमचंद पूर्ववर्ती युग प्रेमचंद युग, प्रेमचंदोत्तर युग, समकालीन औप-यासिक संरचना, साठोत्तर हिंदी उप-यासों में राजनीतिक चेतना का स्वरूप एवं समीक्ष्य उप-यासों का मशुप्त परिचय ।

## २ समीक्ष्य उप-यासों की सजनात्मक प्रेरणाएँ

३७ ४५

सजन शाब्दिक विवचन, औप-यासिक सजन की प्रवृत्तियाँ साठोत्तर राजनीतिक उप-यासों की सजन प्रेरणाएँ एवं समीक्ष्य उप-यास—एक और मुग्धमन्त्री समकालीन राजनीतिक चेतना का पवताकार दपण, सर्वाहि नचावत राम गामाई पूजीपति व राजनीति वग के उत्थान का इतिहास, वाली आँधी नारी के राजनीति में प्रवेश की कहानी, राग दरवारी शहरी और ग्रामीण राजनीति का पोस्ट माटम कटरा वी आज निम्न वग की जार्जुजा, तम नाजा व जाइना, महाभाज चुनावी पड्यशा का यथाय रूप, जपततत्रम पचवीस सालों की राजनीति का चित्रण, महामहिम जनता पार्टी के शासन की व्यग्यात्मक शैली में प्रस्तुत किया गया है, हजार घोडा का सवार दलितों, शोपितों की व्यथा का दपण, दारुल शफा लोनूप राजनीति एवं उसके अवमूत्यन का दस्तात्रज, समय एरु शब्द भर नहीं है युवा पीढी, नवसली आ लोलनों का चित्र, शांति भग आपातकाल का घणित इतिहास प्रजाराम अत्याचार, भयावहता आतक के साथ समृद्धि, शांति विकास का चित्र, सुराज लोकतात्रिक समाजवादी व्यवस्था का कहवा यथाय । निष्कप ।

## ३ कथ्य विश्लेषण

४६ ५४

औप-यासिक कथ्य सद्धातित्र स्वरूप विवचन, कथ्य चयन के विविध स्रोत कथानक के प्रकार एवं कथात्मक सदाजन की विशेषताएँ समीक्ष्य उप-यासों का कथासार, कथा विधान सम्बंधी विशेषताओं के आधार पर कथ्य विश्लेषण ।

## ४ राजनीतिक विचारधाराएँ

राजनीतिक विचारधाराओं का सैद्धांतिक स्वरूप विवेचन एवं प्रवृत्तिमूलक विश्लेषण । (१) लोकतांत्रिक समाजवाद—समाजवाद स्वरूप, परिभाषा और मूल तत्व, परिभाषाएँ, समाजवाद के मूल तत्व, समाजवाद और लोकतन्त्र, समाजवाद और पूँजीवाद समाजवाद और गांधीवाद, समाजवाद और साम्यवाद । दार्शनिक, सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक एवं कलागत परिप्रेक्ष्य में समाजवादी दशन—दार्शनिक पहलू, सामाजिक पहलू, समाजवाद की भारतीय परम्परा और उसके प्रमुख चिंतक—मानवेन्द्रनाथराय और लोकतांत्रिक समाजवाद, राममनोहर लोहिया ममीदय उप-शासो में निरूपित लोकतांत्रिक समाजवाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ—सामाजिक सगठन का लोकतन्त्रीय आधार, लोक सामर्थ्य या जनशक्ति में आस्था, व्यक्ति के स्थान पर समष्टि को भाव्यता, पूँजीवादी शोषण का प्रतिरोध, शोषित, दलितों और पीड़ितों के प्रति सहानुभूति, सामाजिक समता की सकल्पना, धर्म का महत्ता का प्रतिपादन, राजनीतिक और आर्थिक स्वातंत्र्य पर समान बल, राज्य सत्ता का लोप और बगहीन आदर्श समाज की कल्पना, निष्कप, लोकतांत्रिक समाजवादी विचारधारा पर आधारित हिंदी उप-शासो का मूल्यांकन । (ख) मार्क्सवादी विचारधारा—मार्क्सवाद का सैद्धांतिक स्वरूप विश्लेषण, द्वैदात्मक भौतिकवाद, वर्ग एवं वर्ग संघर्ष, सर्वहारा अधिनायकत्व या एकाधिपत्य राज्य सत्ता के लोप और बगहीन समाज की अवधारणा, मार्क्सवादी चिंतन में कला और साहित्य सम्बन्धी भाव्यताएँ, कला साहित्य की प्रेरणा साहित्य और राजनीति, आधुनिक हिंदी के राजनीतिक उप-शासो में मार्क्सवादी चिंतन की अभिव्यक्ति, वर्ग संघर्ष और वर्ग संघर्ष की प्रवृत्ति, क्रांतिमय चेतना, शोषण के विरुद्ध हिंसा की अभिस्वीकृति, उपनिवेशवाद का विरोध 'कला जीवन के लिए' सिद्धांत का समर्थन, जनशक्ति में आस्था, धर्म की महत्ता का प्रतिपादन सम वितरण का सिद्धांत, राज्य सत्ता का लोप एवं आदर्श साम्यवाद की परिकल्पना मार्क्सवादी विचारधारा पर आधारित हिंदी उप-शासो का मूल्यांकन । (ग) राष्ट्रवादी चेतना—राष्ट्र शाब्दिक व्युत्पत्ति एवं पारिभाषिक स्वरूप विश्लेषण, बोधोपार्थक्य, राष्ट्र और राष्ट्रीयता, राष्ट्र और राज्य का सम्बन्ध एवं अन्तर राष्ट्रवाद के प्रकार, राष्ट्रवादी चेतना का विकासोन्मुख परिप्रेक्ष्य वदिक कालीन



राष्ट्रवादी चेतना, रामायण और महाभारतकाल, जन श्रद्धा काल, मध्य युगीन राष्ट्रीय चेतना, आधुनिक युग में राष्ट्रीय चेतना, राष्ट्रवादी चेतना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ—स्वदेश गौरव एवं राष्ट्र भक्ति स्तंभित अतीत का गौरवगान, राष्ट्र बदनामि के स्वर एवं प्रशस्तिगान, राष्ट्र की हीनावस्था का चित्रण, विदेशी शासन के प्रति आक्रोश तथा विद्रोह की भावना, नव जागरण का उदघोष, स्वतंत्रता सघष, राष्ट्रीय ममृद्धि का महाभियान, भौगोलिक एकता की भावना, जतीय एकता, धार्मिक एकता की भावना, निष्कप, राष्ट्रवादी विचारधारा पर आधारित हिंदी उपयासो का मूल्यान्त । (घ) गांधीवादी चेतना—गांधीवाद की पृष्ठभूमि, गांधीजी का जीवन परिचय, व्यक्तित्व की गरिमा भारत का स्वतंत्रता मग्नम और गांधीजी, देश के सवतो-मुखी विकास में गांधीवाद का प्रभाव गांधीवाद के स्वरूप विश्लेषण, भारतीय सामाजिक जीवन और गांधीवाद भारतीय धार्मिक नैतिक जीवन और गांधीवाद, भारतीय राजनीतिक जीवन और गांधीवाद, सत्याग्रह, असहयोग, अहिंसा का पालन, गांधीवादी दशन के आधार पर सर्वोदयी समाज की सकल्पना, गांधीवाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ—अस्पश्यता उन्मूलन, साम्प्रदायिक एकता पर बल, खादी एवं ग्रामोद्योग का प्रचार प्रसार, सत्याग्रह, असहयोग एवं सविनय अवज्ञा आन्दोलन का अनुसंधान, सामाजिक कुप्रथाओं एवं रुद्धिया का विरोध अहिंसा की शक्ति में अटूट विश्वास नारी मुक्ति का समथन, द्रुतगामी मशीनीकरण एवं औद्योगिकीकरण का विरोध, सर्वोदय आर्थिक अभ्युदय का कार्यक्रम आध्यात्मिक निष्ठाओं का परिप्रेष्य मानयतावादी चिंतन मूल्यों की प्रतिष्ठा का आग्रह, निष्कप, गांधीवादी विचारधारा पर आधारित हिंदी उपयासो का मूल्यांकन ।

- ५ राजनीतिक चेतना एवं परिवेश १५३-१७४  
शाब्दिक विवेचन परिवेश, भ्रष्टाचार, साम्प्रदायिकता की राजनीति राजनीतिक संस्थावाद, भाषा की राजनीति आनुवंशिकता की राजनीति नारी चेतना के परिवर्तित आयाम शहरी और ग्रामीण राजनीति एवं सस्थागत राजनीति आन्दोलनकारी प्रवृत्तियाँ, जातिवाद पर आधारित वर्तमान राजनीति, निष्कर्ष ।
- ५ उपसंहार १७५-१७८  
अध्ययन के निष्कप, उपलब्धियाँ और सभावनाएँ
- ६ ग्रथानुक्रमणिका १७९-१८४

## उपन्यास पारिभाषिक स्वरूप विवेचन

साहित्य की सबसे अधिक लोकप्रिय विधा 'उपन्यास' आधुनिक युग की देन है। जो स्थान प्राचीन काल में महाकाव्य का था, वही आज 'उपन्यास' का है। 'उपन्यास में दुनिया जसी हो, उसे वैसी ही चित्रित करने का प्रयास किया जाता है।' इसलिए उपन्यास आज साहित्य का सबसे प्रमुख अंग बन गया है। उपन्यास ही एक ऐसी विधा है, जिसमें लोकहित की भावना अथवा विधाओं की अनिश्चित ज्यादा कलात्मक एवं सशक्त रूप से उभरी है, क्योंकि 'जीवन और जगत के प्रति छाया अपनी सम्पूर्णता में उपन्यास में ही चित्रित हो पाती है।'<sup>१</sup>

संस्कृत साहित्य में 'उपन्यास' शब्द मनोरजन के अर्थ में प्रयुक्त होता है। आंग्ल समीक्षक हडसन भी उपन्यास में मनोरजन को सर्वोपरि मानते हैं।<sup>२</sup> 'उपन्यास ने अल्प समय में अपने व्यास को इतना फैलाया है कि यह सामान्य कथ्य और घटना से लेकर गहनतम विषय दर्शन तक को अपने में समेटने में समर्थ हो गया है। उसकी सफलता उसमें वर्णित अथवा चित्रित तत्त्वों की मानवीय स्पन्दनशीलता पर आधारित होती है।'<sup>३</sup> साहित्य की उस प्रमुख विधा 'उपन्यास' की शाब्दिक व्युत्पत्ति का अध्ययन करने पर यह ज्ञात होता है कि उपन्यास शब्द संस्कृत की 'अस' धातु से बना है, जिसका अर्थ होता है—रखना (असुश्लेषणे) इसमें 'उप' और 'नि' उपसर्ग हैं और 'घट्ट' अर्थ प्रत्यय का प्रयोग है।<sup>४</sup> उपन्यास का मुळपाय है, सम्यक् रूप से 'उपस्थापन'। डॉ० मक्डोनाल्ड ने

- १ डॉ० वेचन, आधुनिक हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास, पृ० १३
- २ हेनरी जेम्स, दी आट आफ फिक्शन, पृ० ३६३
- ३ इट्रोडक्शन टू दि स्टडी आफ लिटरेचर, पृ० १३२
- ४ डॉ० वेचन, आधुनिक हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास, पृ० २०
- ५ हिन्दी उपन्यास साहित्य, पृ० १०

अपने शब्द कोष में 'उप-यास' के अर्थ दिए हैं—विनष्टि (इंटीमेशन), अभि-  
वचन (स्टेटमेंट), उद्धोषणा (डिक्लेरेशन), याद विवाद (डिस्कशन) स्पष्ट है  
कि यद्यपि 'उप-यास' शब्द संस्कृत वाङ्मय में प्रचुरता से प्रयुक्त होता था,  
किंतु फिर भी इस शब्द से वह अर्थ ग्रहण नहीं किया जाता था, जो प्रायः आज  
कल हम लेते हैं अर्थात् गद्यरुद्ध पर्याप्त लम्बी कथा। यह अर्थ इस शब्द का  
सबसे नूतन अर्थ है जो आधुनिक युग में प्राप्त हुआ है और यही अर्थ आज  
इसका प्रधान व अधिकतम प्रचलित अर्थ भी है। उप-यास शब्द का कथा के  
अर्थ में सबसे पहला प्रयोग ब्रजला भाषा में मिलता है।<sup>१</sup> 'उप-यास' अर्थ कला  
रूपों से भी न इसलिए भी होता है कि उसमें वह शक्ति है कि जीवन के गोपनीय  
अंतरंग यथा—मानसिक सघष को भी वह पाठकों के मन्मुख उन्पाटित करता  
है। इस प्रकार यथाथ का यह चित्रण उमरो भिन्न है जो कविता, नाटक, सगीत,  
चित्रकला द्वारा होता है। उप-यास अपनी परिधि में समूचे अविभाज्य जीवन को  
समेष्टता है। कुछ भी नहीं है जो इसकी परिधि से बाहर है—मनुष्य का चेतन,  
अद्वैतन अथवा अचेतन।<sup>२</sup>

'किमी विधा को परिभाषित करना एक दुष्कर कार्य है, जिसमें 'उप-यास'  
को परिभाषाबद्ध करना और भी कठिन है क्योंकि यह सर्वाधिक रूपांतरणीय  
विधा रही है।<sup>३</sup> जिन प्रकार 'साहित्य अथवा कविता' को परिभाषित करने के  
अनेक प्रयत्न देश विशेष में किए गये हैं, किंतु कोई भी एक परिभाषा सम्पूर्णतः  
स्वीकृत नहीं हुई उन्मी प्रकार 'उप-यास' की भी अनेक परिभाषाएँ अनेक  
विद्वानों ने दी हैं किंतु कोई भी एक परिभाषा उप-यास के सब पहलुओं को  
सीमाबद्ध नहीं करती। उप-यास के सम्बन्ध में भारतीय एव पाश्चात्य विद्वानों  
की परिभाषाएँ हम इस प्रकार से देय सकते हैं।

राल्फ फाक्स ने उप-यास के सम्बन्ध में कहा है कि मानव जीवन की विविध  
सर्वांगीण अभिव्यक्ति उप-यासों में ही सम्भव है। उप-यास केवल गद्य लिखी हुई  
कथा ही नहीं है। उन्मी उसे मानव जीवन का गद्य माना है।<sup>४</sup> वाल्टर एलन का  
कहना है कि महान उप-यासों में महान चरित्रों का रहना अनिवार्य है। बिना  
महान् चरित्रों के कोई महान उप-यास नहीं हो सकता।<sup>५</sup> जाज मूर के विचार से,  
'उप-यास समकालीन इतिहास के सिवाय और कुछ नहीं है। जिस युग में हम

१ जनेन्द्र और उनके उप-यास, पृ० ३

२ आधुनिक हिन्दी उप-यास उन्भव और विकास पृ० २०-२१

३ आलोचना (श्रीपतराय का लेख) (७), पृ० ६६

४ आर्टेफ टी० सिप्ल डिक्शनरी आफ नावेल, पृ० २०३

५ राल्फ फाक्स, दि नावेल एण्ड दी पीपुल, पृ० २५

६ वाल्टर एलन, दि इंगलिश नावेल, पृ० १५

जो रहे हैं, वह उसके सामाजिक परिवेश का बिलकुल पूरा और सही-सही पूर्व निर्माण है।<sup>१</sup> बाबू श्यामसुन्दर दास की परिभाषा—‘उप-यास मनुष्य के वास्तविक जीवन की काल्पनिक कथा है।’<sup>२</sup> उप-यासकार प्रेमचन्द ने उप-यास की परिभाषा इस प्रकार की है—‘मैं उप-यास को मानव-चरित्र का चित्र मात्र समझता हूँ।’<sup>३</sup> हेनरी जेम्स उप-यास को जीवन का सधपमय चित्र मानते हैं। डा० मूलर के शब्द ‘उप-यास मूलतः मानवीय अनुभव का निरूपण है, चाहे वह यथाय हो अथवा आदर्श और इस प्रकार उप-यास में अनिवायत जीवन की आलोचना रहती है।’<sup>४</sup> आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी उप-यास लेखन के प्रारम्भिक काल में अपना मत व्यक्त किया था—‘मानव-जीवन के अनक रूपों का परिचय कराना उप-यास का काम है। यह उन मूर्ख घटनाओं को प्रत्यक्ष करने का प्रयत्न करता है जिनमें मनुष्य का जीवन बनता है और जो इतिहास आदि की पहुँच के बाहर है।’<sup>५</sup> उप-यास की काव्यमय व्याख्या करते हुए डी० एच० सार्वेस कहते हैं कि—‘उप-यास जीवन की एक उज्ज्वल पुस्तक है। पुस्तकें जीवन नहीं हैं, वे सिर्फ हवा में धरधराहट पैदा करती हैं, लेकिन उप-यास एक ऐसी धरधराहट है जो समूचे जीवित मनुष्य को कपा सकती है। कविता, दशन, विज्ञान या किसी भी पुस्तक की धरधराहट से कहीं ज्यादा जबरदस्त उप-यास की धरधराहट है।’<sup>६</sup> गद्य साहित्य में उप-यास की महत्ता का मुक्त कंठ से स्वीकारते हुए डॉ० देवीप्रसाद गुप्त ने लिखा है कि—‘गद्ययुग का महाकाव्य उप-यास है।’<sup>७</sup> स्पष्ट है कि भारतीय और पाश्चात्य विद्वानों ने उप-यास के सदर्भ में अपने युग से प्रभावित होकर इसके विभिन्न पहलुओं के सम्बन्ध में अपने मतव्य प्रस्तुत किये हैं। सुयमा प्रियदर्शिनी ने प्रस्तुत परिभाषा में उप-यास की सभी विशेषताओं को समेटने की चेष्टा की है, ‘उप-यास वैयक्तिक दृष्टि से वास्तवभासा कल्पित कथा पात्रों को लेकर जीवन के एकांगी या बहुरंगी गतिशील यथार्थ को अंकित करने में नित्य नवल रूप धारण करने में समर्थ, अपेक्षतया बड़े आकार का रोचक वर्णनात्मक गद्य रूप है।’<sup>८</sup>

१ एडवर्ड वेनेवेडीट, केवलकेड आफ इगलिश नावेल, पृ० २०

२ बाबू श्यामसुन्दरदास, साहित्यालोचक, पृ० १८०

३ प्रेमचन्द, कुछ विचार, पृ० ३८

४ जैनेन्द्र और उनके उप-यास,

५ पूर्वग्रह ४६ ४७ उप-यास अंक, पृ० ५ (नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग १५, जुलाई १५, १९१० में प्रकाशित लेख का पुनः प्रकाशन)

६ वही पृ० १

७ डॉ० देवीप्रसाद गुप्त, साहित्य सिद्धांत और समालोचना, पृ० २११

८ सुयमा प्रियदर्शिनी (स०), हिन्दी उप-यास, पृ० ८३

## हिन्दी उपन्यास विकासात्मक परिप्रेक्ष्य

सन १८८० से हिन्दी उपन्यास साहित्य का प्रारम्भ माना जाता है। उपन्यास रचना शैली के विकास का आज एक शताब्दी हो चुकी है। सन १८८२ से लेकर १९१८ का काल हिन्दी उपन्यास की प्रयागावस्था का काल था। इस समय में हिन्दी उपन्यास भाँति भाँति के प्रयोगों के माध्यम से अपनी अलग पहचान बनाने में लगा रहा। उपन्यास की रचना शैली में निरन्तर परिवर्तन परिलक्षित होते रहे हैं। एक समय तक ऐसा समझा जाता था कि हिन्दी के उपन्यासकारों की चेतना केवल मनोरंजन ही को मुख्य उद्देश्य मानती है। सन् १९१८ हिन्दी उपन्यास के लिए मजबूत भाना जा सकता है क्योंकि इसी वर्ष मुन्शी प्रेमचन्द के प्रथम हिन्दी उपन्यास 'मेवा मत्तन' का प्रकाशन हुआ और हिन्दी उपन्यास जीवन तथा समाज के यथाथ स्वरूप एवं मानवीय संवेदनाओं के विषय का माध्यम बना।<sup>१</sup> प्रेमचन्द ने अनुभव के बजर की ताड़कर जीवन के छोरों को छूट बिना ऊपर से भागी जा रही कथाओं का जीवन से जाड़कर एक प्रामाणिक, विश्वमनीय और साथक कथा सत्तार रचा।<sup>२</sup> प्रेमचन्द हिन्दी के प्रथम उपन्यासकार हैं जिनकी रचनाएँ 'उपन्यास' की कसौटी पर पूरी तरह से खरी उतरती हैं। उपन्यासकार के रूप में प्रेमचन्द की सबसे प्रमुख विशेषता यह है कि उन्होंने समकालीन यथार्थ को बहुत कलापूर्ण ढंग से कथा साहित्य में जोड़ दिया।<sup>३</sup> समसामयिक यथाथ को बहुत ही कलापूर्ण प्रामाणिक, विश्वमनीय एवं साथक रूप से कथा सूत्र में विराने वाले वे प्रथम हिन्दी उपन्यासकार थे।<sup>४</sup> प्रेमचन्द ने हिन्दी उपन्यासों को एक सबथा नवीन दिशा प्रदान की और उसे शैशव अस्वस्था से निकालकर प्रगति और विकास की ओर दिशा मुख किया, अतः इन्हीं के आधार पर काल विभाजन तकसगत माना जाता है।<sup>५</sup>

हिन्दी उपन्यास का काल विभाजन इस प्रकार किया जा सकता है—

(१) प्रेमचन्द पूर्ववर्ती युग	(१८८२ से १९१८ तक)
(२) प्रेमचन्द युग	(१९१८ से १९२६ तक)
(३) प्रेमचन्दोत्तर युग	(१९२६ से १९५० तक)
(४) समकालीन युग	(१९५० से आज तक)

- १ गुलाबी शर्मा मनोविज्ञानिक पर आधारित उपन्यास (ट्रिबल), पृ० ५
- २ डॉ० श्रीप्रसाद गुप्त प्रेमचन्द का अवधारणात्मक (लेख) परिप्रेक्ष्य, वातायन पृ० ११५
- ३ डॉ० गोपाल प्रेमचन्द के उपन्यास (लेख), वातायन (वर्ष १९, अंक १० प्रेमचन्द अंक) पृ० २८
- ४ बाल मनोविज्ञान पर आधारित उपन्यास, पृ० ६
- ५ डॉ० सुरेश सिन्हा, हिन्दी उपन्यास शिल्प और प्रवृत्तियाँ, पृ० १८

## प्रेमचन्द पूर्ववर्ती युग

हिन्दी में कहानिया की नियमित परम्परा उन्नीसवीं शताब्दी से नजर आने लगी थी। पहले इन कहानिया में मौलिकता, विश्वसनीयता और कलात्मकता का पूर्णरूप से अभाव था। तत्पश्चात् हिन्दी उपन्यास लेखन का क्रम सन् १८०० के लगभग प्रारम्भ हुआ। उस समय तक उपन्यास और कहानी के अंतर की स्पष्ट रेखाएँ भी नहीं उभर सकी थी। अतः उस समय की कहानी के सीमा क्षेत्र में ही उपन्यास भी समाहित था। यथाप्रायः पौराणिक आख्याना पर आधारित हैं और कथाकार रामात्मक कल्पनाओं से प्रेरित हैं। इस समय हिन्दी गद्य के रचनाक्रम में हमें तीन महत्त्वपूर्ण ग्रंथ मिलते हैं। पहला लल्लूलाल का 'प्रेम सागर' (१८०३) दूसरा सद्दल मिश्र का 'नासिकेतोपाख्या' और तीसरा सयद इशाअल्ला खाँ की (१८०३) 'रानी बेतकी की कहानी' (१८०० से १८१० बीच) 'रानी बेतकी की कहानी' मौलिक रचना मानी जाती है। प्रायः सब पात्र उच्च मध्यवर्गीय हैं। डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी का मत है कि— 'यह कहानी मुस्लिम परम्परा की अंतिम कहानी है।' श्री बुलाकी शर्मा का मत है कि 'रानी बेतकी की कहानी, कहानी और उपन्यास दोनों ही कसौटी पर खरी नहीं उतरती।' हिन्दी का प्रथम उपन्यास किसे माना जाए? इस सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। रामचन्द्र शुक्ल प्रमति आलोचक ताला श्रीनिवासदास के 'परीक्षा गुरु' की 'हिन्दी का प्रथम मौलिक एवं नये शिल्पा में ढला आधुनिक उपन्यास मानते हैं। जिसका प्रकाशन सन् १८८२ में हुआ था। डॉ० माताप्रसाद गुप्त का मत इनसे भिन्न है। उनका कहना है— 'हिन्दी का पहला उपन्यास 'परीक्षा गुरु' (१८८४ द्वि० स०) माना जाता है, किन्तु यह धारणा ठीक नहीं है, क्योंकि १८७१ से भी पूर्व उपन्यास रचना के प्रमाण मिलते हैं। इस प्रकार का पहला उपन्यास जिसका उल्लेख मिलता है— 'मनोहर उपन्यास' (१८७१) है जिसके सम्पादक हैं— सदानन्द मिश्र तथा शम्भुनाथ मिश्र। लेखक का नाम नहीं दिया हुआ है, किन्तु यह अनुवाद ज्ञात नहीं होता, क्योंकि यह सम्पादक द्वारा केवल 'संग्रहित और सशोधित' कहा गया है। इसकी कथावस्तु के सम्बन्ध में कोई भी संकेत नहीं है, यह अवश्य सेदजनक है।'<sup>१</sup>

हिन्दी के प्रथम उपन्यास के सम्बन्ध में विचार करें तो हमारे सामने इनके अतिरिक्त और भी रचनाएँ सामन आती हैं। इनमें प० गीरीदत्त लिखित 'देवरानी जैठानी की कहानी' (१८७०) मुशी ईश्वरी प्रसाद मुद्दरिस रियाजी और मुशी कल्याणराव मुद्दरिस अश्वल द्वारा लिखित 'वामा शिक्षक और दो

१ डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, हिन्दी साहित्य

२ बुलाकी शर्मा, बाल मनोरंजन पर आधारित उपन्यास (टिप्पणी), पृ० ६

३ डॉ० माताप्रसाद गुप्त, हिन्दी पुस्तक साहित्य, पृ० ३४

भाई और चार बहना की कहानी' (१८७२) प० श्रद्धाराम फिल्लौरी लिखि  
'भाग्यवती' (१८७७) आदि रचनाएँ प्रमुख हैं। अतत सन १८८२ मे प्रकाशित  
लाला श्रीनिवासदास व उपयास 'परीक्षा गुरू' की हिंदी का प्रथम उपयास  
स्वीकार किया गया है।<sup>१</sup> 'परीक्षा गुरू' के निवेदन मे कहा गया है कि—'अपनी  
भापा मे यह नयी चाल की पुस्तक होगी।'<sup>२</sup> 'परीक्षा गुरू' अपने समकालीन  
मध्यम वर्ग समाज और देश दशा का विस्तृत परिचय देता है।<sup>३</sup>

उनीसवीं शताब्दी मे हिंदी साहित्य मे मौलिक-अमौलिक उपयास लिखे  
गये परंतु अधिकांश उपयास का उद्देश्य सिर्फ पाठक का मनोरंजन करना  
था। कुछ सामाजिक शिक्षाप्रद उपयास भी लिखे गये लेकिन व मनोरंजक  
उपयास के आगे पसंद नहीं किये गये। लाला श्रीनिवासदास के 'परीक्षा गुरू' के,  
पश्चात सामाजिक प्रश्नों को लेकर लिखित बालकृष्ण भट्ट के 'नूतन ब्रह्मचारी,  
'सो अज्ञान एक मुजान' राधाकृष्ण के निस्तहाय हिंदु' राधाकृष्ण गोस्वामी के  
'सो अज्ञान एक मुजान' राधाकृष्ण के निस्तहाय हिंदु' राधाकृष्ण गोस्वामी के  
'विधवा विपत्ति मेड़ता लज्जाराम शर्मा के 'स्वतंत्र रमा और परतंत्र लक्ष्मी',  
'हिंदु गृहस्थ' आदि उल्लेखनीय है। सन १८८८ मे ठाकुर जगमोहनसिंह ने आदर्श  
'प्रम का चित्रित करने वाली गद्य पद्य मिश्रित कथा कृति 'श्याम स्वप्न' की रचना  
की। लेखक ने इसे उपयास माना लेकिन आज का आलोचक इसे उपयास  
कहना उचित नहीं मानता है।

हिंदी उपयास के आरंभिक काल मे सामाजिक शिक्षाप्रद उपयासों को  
उतनी लोकप्रियता नहीं मिली जितनी की तिलस्मी ऐयारी और जासूसी  
उपयासों को मिली। हिंदी उपयास के उस प्रारंभिक युग मे पाठकों की रचि  
निर्माण इ ही उपयासों ने किया। केवल जनरल को सन्तुष्ट करने के उद्देश्य  
स काशी से व्यवसायी वर्ग के श्री देवकीनन्दन खत्री ने १८८१ ई० मे हिंदी में  
एक नय ढंग के उपयासों की परम्परा चलायी, जिसे तिलस्मी और ऐयारी उपयास  
कहा जाता है। इसके अतगत श्री खत्री ने चंद्रकाता (४ भाग) चंद्रकाता  
सतति (२४ भाग) और भूतनाथ' जिसे श्री देवकीनन्दन खत्री के पुत्र दुर्गाप्रसाद  
खत्री ने संपूर्ण किया। गोपालराम गृहगरी ने जासूसी और अपराध सबधी  
उपयास सन १९०० मे जासूस नामक पत्रिका मे लिखे जिसमे उनकी अनेक  
जासूसी और अपराधविषयक कथाएँ प्रकाशित हुईं। विशीरोलाल गोस्वामी ने

१ (क) रामचंद्र शुक्ल हिंदी साहित्य का इतिहास, पृ० ४१०  
(ख) डॉ० श्रीकृष्ण लाल श्रीनिवास प्रयावली, पृ० ११

(ग) डॉ० प्रतापनारायण, हिंदी उपयास का उद्भव और विकास, पृ० ३२

(घ) महेंद्र चतुर्वेदी हिंदी उपयास एक सर्वलक्षण, पृ० १६

२ लाला श्रीनिवासदास, परीक्षा गुरू

३ डॉ० बेचन, आधुनिक हिन्दी उपयास उद्भव और विकास, पृ० ५४

भी तिलस्फी, ऐय्यारी, ऐतिहासिक, सामाजिक और जायूसी उप-यास लिखने की क्षमता पाठको के सामने प्रस्तुत की। शुक्ल जी कहते हैं कि—'इनके उप-यासों में समाज के कुछ सजीव चित्र, वासनाओं के रूप, चित्राकषण वणन और थोड़ा बहुत चरित्र चित्रण भी अवश्य पाया जाता है।' उन्होंने प्रणयिनी परिणय, हृदयहारिणी, आदश रमणी, लीलावती आदि उप-यास लिखे। गोस्वामी जी न सन् १८६८ में 'उप-यास' नामक मासिक पत्रिका निकाली जिसमें उनके ६५ छोटे बड़े उप-यास प्रकाशित हुए। किशोरीलाल गोस्वामी ने भावी पीढ़ी के उप-यासकारों के लिए माग दिखाया है।<sup>१</sup> उन्हें हिन्दी में ऐतिहासिक रोमांसों का जन्मदाता माना जा सकता है।<sup>२</sup> अतिरजनाओं के बावजूद जीवन और समाज के कतिपय यथाय चित्रण गोस्वामी जी की रचनाओं के द्वारा प्रस्तुत हो सके हैं। 'प्रेमचन्द से पूर्वकालीन उप-यासों में चरित्रों के विकास या उत्थान पतन की ओर बिल्कुल ध्यान नहीं दिया जाता था, वे सिर्फ मनोरंजन तत्त्वों की ओर ध्यान रखते थे।'<sup>३</sup> प्रेमचन्द से पूर्व हिन्दी उप-यास प्रधान रूप से अद्भुत, अलौकिक घटना व्यापारों में विस्मय विमुग्ध सा उलझा रहा है।<sup>४</sup> प्रेमचन्द ने हिन्दी क्षेत्र में पदापण करने से पूर्व हिन्दी उप-यासों का मूल उद्देश्य या तो जनता का मन-विनोद था अथवा जनता का सुधार।<sup>५</sup> ऐसी अनिश्चितता की अवस्था में प्रेमचन्द ने मार्ग प्रशस्त किया। एक कुशल कलाकार की भाँति उन्होंने समस्त हाट-कूटों को काट-छाँटकर उप-यास के लिए सुन्दर राजमाग तयार कर दिया।<sup>६</sup>

'प्रेमचन्द का आरम्भ हिन्दी उप-यास में नया युग का आरम्भ है।<sup>७</sup> वरन् वास्तविक अर्थ में उप-यास-युग आरम्भ होता है।<sup>८</sup> प्रेमचन्द ने हिन्दी क्षेत्र में पुआलों पर पड़ी तड़पती हुई भारतीय जनता के मन-विनोद के लिए प्रेमचन्द ने सारल तथा स्वामाविक यौवन के मौलिक आरम्भ किया।<sup>९</sup> प्रेमचन्द ने जनता के चक्की में पिंसने वाले दीन जनता में भी प्रेमचन्द का आरम्भ है।<sup>१०</sup>

- १ आलोचना (उप-यास अर्थ), पृ० ३०
- २ डॉ० कृष्णनाथ, विश्वोरीलाल गोस्वामी के उप-यासों का आरम्भ, पृ० ३०
- ३ आजकल (उप-यास) भाग, पृ० ३०
- ४ बाल मनोविज्ञान पर आलोचना, पृ० ३०
- ५ डॉ० मनुसुखारि, हिन्दी उप-यासों का आरम्भ, पृ० ३२
- ६ डॉ० त्रिभुवन, हिन्दी उप-यासों का आरम्भ, पृ० ३०
- ७ डॉ० सुभाष, हिन्दी उप-यासों का आरम्भ, पृ० ३०
- ८ डॉ० सुभाष, हिन्दी उप-यासों का आरम्भ, पृ० ३०
- ९ डॉ० सुभाष, हिन्दी उप-यासों का आरम्भ, पृ० ३०
- १० डॉ० त्रिभुवन, हिन्दी उप-यासों का आरम्भ, पृ० ३०



नाम से प्रेमचंद का पहला उपयास प्रकाशित हुआ। प्रेमचंद के ठपन उपयासों के द्वारा एक युगांत उपस्थित हुआ। उ होा दैनिक जीवन की छोटी छोटी घटनाओं और प्रसंगों के माध्यम से बड़ी-बड़ी सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक समस्याओं का मानव की सहज प्रतिक्रिया का पुट देकर साथ-साथ बिरसा मोई ने प्रस्तुत किया जो पाठकों की तृप्त करने में सक्षम सिद्ध हुई।<sup>१</sup> प्रेमचंद ने उपदेशात्मकता का, वही व्याख्यात्मकता का आश्रय लिया है।<sup>२</sup> उन्होंने भारतीय जन जीवन-परिवेश और वास्तविकता को नजदीकी न देखा, भागा और उह अपनी रचनाओं में उतारा। 'वस्तुतः प्रेमचंद युग में प्रेमचंद के साथ-साथ उपयास साहित्य में जो ममान सापेक्षता आयी, वह उनकी सबसे बड़ी दन है।'<sup>३</sup> उन्होंने जीवन की सच्चाई का आका, शापण के पिलाप सघय किया। डॉ० रामविलास ने बिलना सही कहा है— 'प्रेमचंद का साहित्य बीसवीं सदी के हिन्दुस्तान का सच्चा साहित्य है।'<sup>४</sup>

प्रेमचंद के समकालीन उपयासकारों में मन्थी जमशकर प्रसाद, वृंदावनलाल, निराला, भगवती प्रसाद बाजपथी, विश्वम्भरनाथ कौशिक, पांडव बेचन शर्मा उग्र, प्रतापनारायण श्रीवास्तव के नाम प्रमु्यता से लिए जा सकते हैं। प्रेमचंदोत्तर युग

सन् १९४७ में भारत का स्वतंत्रता प्राप्त हुई। हिं दुरस्तान बंगाल और पाकिस्तान में विभक्त हो गया। इससे न केवल देश बटा बल्कि संस्कृति, सभ्यता और आर्थिक स्थिति भी बदल गयी। जिसके फलस्वरूप दोनों राष्ट्रों में भयंकर बेरोजगारी, गरीबी, कामात्तजात और धररता बढने लगी, जो अभी भी मौजूद है। स्पष्टतः लेखक भी इससे अलूता नही रह सकते था, क्योंकि वह अन्ततः एक सामाजिक प्राणी है, जिस पर परिस्थिति की प्रतिक्रिया होती है। प्रेमचंद के पूर्ववर्ती तथा प्रेमचंद युगीन उपयासों में जिन समस्याओं को अंकित किया गया था वे प्रेमचंदोत्तर काल में नवीन रूप में विस्तार के साथ प्रस्तुत की गई। इस काल में मनोविश्लेषण तथा यथाथवाद की प्रवृत्तियाँ प्रधान रूप से मिलती हैं। इसमें मनोविज्ञान, सांस्कृतिक, आर्थिक, वैयक्तिक सामाजिक सभी समस्याएँ विस्तार से मिलती हैं। प्रेमचंद के पश्चात के उपयासकारों ने पुरुष और नारी के शारीरिक संबंधों की सामाजिक तथा नैतिक दायरे तक सीमित न रहकर उसे मानव की महज प्रवृत्ति के रूप में ग्रहण किया है। जैसे यशपाल ने सक्म

१ बुलासी शर्मा, बाल मनोविज्ञान पर आधारित उपयास, पृ० १०

२ राजेश्वर गुह प्रेमचंद एक अध्ययन, पृ० ११९

३ हिंदी उपयास एक सर्वेक्षण, पृ० ५१

४ डॉ० रामविलास शर्मा, प्रेमचंद और उनका युग, पृ० १५८

और रौटी की भाँड में रोमास और प्रणय के उद्दाम रूप को अपने उप-यासों में व्यप्य विषय बनाया है। डा० रामविलास शर्मा लिखते हैं—‘यशपाल के पात्र जन जीवन के प्रतिनिधि नहीं हैं वे उस षण के लोग हैं, जिनके लिए सँक्स और आत्म पीडा की समस्याएँ प्रधान हैं।’ प्रेमचंदोत्तर काल में मनोविज्ञान का विषय प्रेमचंद के काल से अधिक गहरे स्तर तक उभरा है। पात्रों की टूटन, यौन कुण्ठा, चेतना, प्रवाह, प्रकनवाद, तज्जय स्वप्न तथा प्रतीकात्मकता का प्रभाव कमोवेश इन उप-यासों में ज्यादातर मुखर हुआ है। इस युग में पारंपरिक विषयों और शली दोनों के प्रति लेखकों ने विद्रोह किया है। ‘इस दौरान में समाजवादी यथाथवादी उप-यासों का सृजन हुआ।’ उप-यासों के इस युग में नयी भूमिका का अन्वेषण किया, नय प्रयोग किये, मानव सत्यों को पकड़ने के लिए नयी दिशाओं में कदम उठाया। इस युग के प्रमुख उप-यासकारों में भगवतीचरण वर्मा, यशपाल, जनार्दन कुमार, अज्ञेय, इलाचंद्रजोशी, उपेन्द्रनाथ अश्व, नागार्जुन, अमृतलाल नागर, रागेय राधव, फणीश्वरनाथ रेणु, अमृतराय, विष्णु प्रभाकर धर्मवीर भारती, शम्भुदयाल सक्सेना आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

### समकालीन औप-यासिक संरचना

‘प्रेमचंद के पश्चात् हिंदी उप-यास पर किसी एक लेखक का प्रभाव न होने से और विभिन्न व्यक्तिगत सफल प्रयोग होने के कारण सन् १९३६ से १९५० के युग का प्रेमचंदोत्तर युग या प्रयोग काल की संज्ञा दी गई है। शेष १९५० से आज तक का युग समकालीन युग के नाम से पुकारा जाता है।’ इस युग के वैज्ञानिक चिंतन के परिप्रेक्ष्य में व्यक्तिवाद का विकास हुआ। व्यक्तिवादिया ने व्यक्ति को लक्ष्य और समाज के निमित्त बना वाली विचारधारा को अपनाया। स्वाधीन भारत के हिंदी उप-यासों में व्यक्ति साधन और समाज साध्य की विचारधारा के रूप में उत्तरोत्तर निरूपण हुआ है। नव चेतना विकासजनित स्वातंत्र्य भावना से स्त्री पुरुष में पारस्परिक स्पर्धा का स्फुटन हुआ है। हिंदी के उप-यास प्रायः स्वातंत्र्य-सधय की पृष्ठभूमि को लेकर लिखे गये किन्तु स्वतंत्रताजन्य परिस्थितियों में जिस समृद्ध जीवन की साहित्यकार परिवर्तन करता था, वह यथाथ के सम्मुख सफलीभूत नहीं हो सकी। उसे आज जो

१ डा० रामविलास शर्मा प्रगतिशील साहित्य की समस्याएँ, पृ० ११९

२ और इसान भर गया, पृ० ६

३ कमल कुमार चौहरी, हिंदी के स्वच्छंदतावादी उप-यास, पृ० ४५८

४ डा० हेमेश्वर पानेरी, स्वातंत्र्य हिंदी उप-यासों में मूल्य संक्रमण, पृ० १४६-

सामाजिक जीवन नियायी पड़ता है, 'वह है व्यापक भ्रष्टाचार, चतुर्दिग नैतिक पतन, राष्ट्र जीवन का सम्पूर्ण विघटन आदि।'<sup>१</sup> यह काल उपन्यासों की सख्या शिल्प की दृष्टि से पुष्पल विकास का युग रहा। आकार सौष्ठव और अनुभव की गहराई प्राप्त करने के ध्येय से अनेक प्रयोग इस काल में किये गये।<sup>२</sup> इसा चंद्र जोशी, अश्वेय, जनेद्र द्वारा प्रतिष्ठित वैयक्तिक उपन्यास तथा नागार्जुन, रेणु, यज्ञदत्त आदि द्वारा पुनर्जीवित सामाजिक उपन्यास दो प्रकार के सशक्त धाराएँ एक साथ इस युग में प्रवाहित हुईं। इन साहित्यिक भूमिकाओं तथा स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् विवसित सामाजिक मनोवृत्तियों के परिवेश में उपन्यास को पर्याप्त सामाजिक व्यापकता और मनोवैज्ञानिक गहनता अर्जित करने का सुयोग प्राप्त हुआ। आधुनिक बोध को लेकर आगे आने वाले लेखकों में राजेन्द्र यादव, नागार्जुन, रेणु नरेश मेहता आदि प्रमुख हैं। १९६० के पश्चात् हिंदी उपन्यास क्षेत्र के प्रमुख लेखक हैं—कमलेश्वर, माहन रावेश, यादवेंद्र शर्मा चंद्र, निमल वर्मा, द्विमाणु जाशी, राजेन्द्र अवस्थी, शलेश भट्टियानी, राही मासूम रजा, म नू भण्डारी, श्रीलाल शुक्ल, शानी, उपा प्रियवदा, शिवानी, मनोहर श्याम जोशी आदि की रचनाएँ समवालीन भाव बोध की रचनाएँ हैं। वर्तमान की तथा राजनीतिक प्रचारवादिता का बंधान, गरीबी और भाजी विकास का प्रश्न, ग्रामीण जनता में शक्ति और सांस्कृतिक चेतना का प्रश्न तथा यथाथ के नये कदमों को अभिव्यक्त करने में लेखकीय प्रतिभा अनुभव की प्रामाणिकता को लेकर आगे बढ़ी है।<sup>३</sup> इस युग की वृत्तियों में व्यवस्था का एक विक्षिप्ततापूर्ण विरोध मिलता है यौन विच्युतियों, उमादपूर्ण, विक्षोभ, अति रजकवाद तथा बहशीपन, आतंक आदि इस काल की प्रधान विशेषताएँ हैं।<sup>४</sup>

## साठोत्तर हिन्दी उपन्यासों में राजनीतिक चेतना का स्वरूप

हिन्दी उपन्यासों की रचना का यथाथवादी युग प्रेमचंद से ही शुरू होता है। हिन्दी के प्रारंभिक उपन्यासों में राजनीतिक दृष्टिकोण सबका वांछित विषय था। स्वतंत्रता के पश्चात् राजनीतिक उपन्यासों की विपुल परिमाण में रचना हुई लेकिन आलाचक्रों का मत है कि उस समय हिन्दी में राजनीतिक उपन्यासों

१ डा० महेंद्र चतुर्वेदी हिन्दी उपन्यास एक सर्वेक्षण, पृ० १८०

२ शिवदानसिंह हिन्दी उपन्यास के अस्सी वर्ष पृ० १०६-१०७

३ डा० ज्ञानचन्द्र गुप्त, हिन्दी उपन्यास और ग्राम चेतना, पृ० २६८

४ डॉ० विजय मोहनसिंह, आधुनिक उपन्यास में प्रेम की परिवर्तन, पृ०

की कोई सुव्यवस्थित परम्परा नहीं थी। प्रेमचंद के पूर्ववर्ती उपन्यासों में राजनीतिक चर्चा प्रायः नहीं के बराबर थी और अंग्रेजी शासन काल में यह संभव भी नहीं था। प्रेमचंद ही प्रथम उपन्यासकार थे, जिन्होंने राजनीतिक पृष्ठभूमि पर उपन्यासों की संरचना की।

राजनीतिक उपन्यास की परिभाषा अभी तक निर्धारित न होने का कारण यही है कि आलोचक व इतिहासकार उसका पृथक् रूप से अस्तित्व मानने में हिचकते रहे हैं। 'राजनीतिक प्रभाव' को दृष्टिगत रख कर ही किसी उपन्यास को 'राजनीतिक उपन्यास' की संज्ञा देना सर्वथा उपयुक्त है। ऐसे राजनीतिक उपन्यासों में सम सामयिक राजनीतिक घटनाओं, राजनीतिक पात्रों अथवा राजनीतिक सिद्धांतों का प्राधान्य एवं अंकन रहता है। हिंदी में राजनीतिक उपन्यास का जन्म परिस्थितियुक्त है, जो सामाजिक उपन्यास की परिसेमा से आगे बढ़ा हुआ एक साहित्यिक कथा प्रयास कहा जा सकता है। हिंदी उपन्यास का शैशव अति क्षीण सामाजिक एवं राजनीतिक वातावरण में आरंभ हुआ था। प्रेमचंद का 'प्रेमाश्रम' उपन्यास हिंदी का प्रथम राजनीतिक उपन्यास माना जाता है। 'रंगभूमि' 'कमभूमि' में गांधीजी के आंदोलन का वर्णन मिलता है। सियारामशरण गुप्त ने 'मोदें' 'नारी' और 'अंतिम आकाश' उपन्यास में गांधीवाद के तात्त्विक स्वरूप को ग्रहण कर उसके सत्य और अहिंसा का प्रतिष्ठापन कर हृदय परिवर्तन से सामाजिक सुधार की परिकल्पना की है। जैनेंद्र के 'सुनीता' 'सुखदा' 'विवेक' आदि उपन्यासों में गांधीवाद को बौद्धिक रूप से स्वीकार किया गया है। गादान' में मजदूर आंदोलन और समाजवादी चेतना का वर्णन किया गया है। यशपाल ने 'दादा कामरेड', 'दशद्रोही', 'पार्टी कामरेड' मण्ड्युय का सच, झूठा सच आदि राजनीतिक उपन्यासों की संरचना की। सन् १९६० के पश्चात् राजनीतिक विषयों पर जो प्रमुख उपन्यास लिखे गये, उनका परिचयात्मक विवेचन यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है—

### एक और मुख्यमंत्री (१९६६)

श्री यादवेन्द्र शर्मा 'चंद्र' रचित 'एक और मुख्यमंत्री' में स्वतंत्रता के पश्चात् देश की राजनीति के विघटनशील परिवेश और पतनशील नतुत्व का यथायचित्त अंकित किया गया है। कथाकार ने हमारे बदलते हुए समाज को पेश किया है, जिसका मूल आधार राजनीति है। हमारा आज का सामाजिक जीवन बसे ही राजनीतिक प्रधान हो गया है, पर इसमें तो मूलतः वे ही पात्र उठाए गए हैं जो पूरी तरह राजनीति में डूबे हुए हैं। प्रस्तुत उपन्यास में स्वायत्तता, भ्रष्टाचार, दल-बदल, धूर्तता एवं घाघले आदर्शों से युक्त राजनीतिक

स्वरूप का प्रस्तुत करने में लेखक पूर्णतया सफल रहा है। 'उपवास' का नायक अरविंद मध्यमवर्गीय परिवार का मुशिक्षित महत्वाकांक्षी युवक है। उसकी महत्वाकांक्षा ही उसे राजनीतिक क्षेत्र की ओर पीच ले जाती है। और वह आज के राजनीतिज्ञों की भांति हयकण्ठे अपनाता हुआ प्रदेश का मुख्यमंत्री भी बन जाता है और अपने पद का खुलकर दुरुपयोग करता है। वह शासन की प्रत्येक व्यवस्था को अनन्य कब्जे में करने में लग जाता है। शची, सत्या आदि न जाने कितनी सामाजिक एवं राजनीतिक क्षेत्र में कायरत नारियों से उसके अनतिक्रम संबंध हैं। यह अनतिक्रम वतमान सामाजिक माहौल में आम बात बन चुकी है। वह शची को मुख्यमंत्री बना देता है। शची के मुख्यमंत्री बनने से अरविंद की शक्ति कम हो जाती है। विरोधी पक्ष का भय उसके मन में इतनी गहराई से उतर जाता है कि वह मानसिक रोगी बन जाता है और आत्महत्या कर अपने राजनीतिक जीवन को समाप्त कर लेता है। रत्नलाल शर्मा का कहना है कि 'इस उपवास में यथाथ जीवन का चित्रण है कल्पना सिर्फ इस बात को सजाने की है। कयाकार की पकड़ बड़ी मजबूत और उसकी दृष्टि सूक्ष्म है।'

### सर्वहि नचावत राम गोसाई (१९७०)

भगवती चरण वर्मा के उपवास 'सर्वहि नचावत राम गोसाई' में सामाजिक और राजनीतिक जीवन के परिप्रेक्ष्य के अतिरिक्त स्वतंत्र भारत की सच्ची और यथपूर्ण तस्वीर प्रस्तुत की गई है। इस उपवास में उनकी अपनी पुरानी विस्था गोई ही अपन फाम में लोटती नहीं दिखती बरन व अच्छे व्यंग्य लेखक के रूप में भी उभरत दीखने हैं। इस उपवास में स्वतंत्र भारत की जीवन धारा के दो पहलुआ का विशेष रूप से उदघाटन किया गया है। एक तरफ पूँजीशक्ति वग के विकास का उगन है ता दूसरी तरफ नेता जी व मंत्रियों के उदय का। आधुनिक युग में हमारी जात की भारतीय जिन्दगी भी इतनी विसंगतिया से भरी है कि इसका सामाजिक व्यंग्य दृष्टि अपनाये बिना ज्ञापित किया ही नही जा सकता। हमारा समसामयिक जीवन इतनी निगशा, झुठा आर तनाव से भरा हुआ है कि उस पर व्यंग्य के अतिरिक्त और किसी चीज का कदाचित कोई असर नहीं पड सकता। भगवती बाबू के पास यह व्यंग्य दृष्टि है। उनके किसी भी पूर्व वर्ती उपवास में व्यंग्य प्रभावशाली रूप में नहीं उभर पाया है। 'सर्वहि नचावत राम गोसाई' इस दृष्टि से रोचक और पठनीय उपवास है।

१ रत्नलाल शर्मा समाज कल्याण, अंतिम पन्ने से उद्धृत

२ डॉ० गोपालराय, समी, जुलाई १९७०, पृ० २-

## काली आधी (१९७४)

श्री कमलेश्वर वत 'काली आधी' उप-यास मे कमलेश्वर ने इस उप-यास मे यह उद्घाटित करने का प्रयास किया है कि स्वतंत्रता से पहले भारतीय नारी के साथ एक बहुत ही प्राचीन मूल्य जुड़ा हुआ था, वह था पति की सेवा करना और बच्चों की देखभाल करना। यही मातन काल से स्त्री का धर्म माना जाता था। स्वतंत्रता के बाद इस पर प्रहार किया जाने लगा, जिसके फलस्वरूप नारी घर से बाहर राजनीतिक क्षेत्र में आई और विपरीत परिस्थितियाँ का सामना कर समाज में अपना स्थान बनाया। आधुनिक नारी की इसी गाथा को कमलेश्वर ने 'काली आधी' में चित्रित किया है। नारी के इस द्वन्द्व का लेखक ने मार्मिक चित्रण किया है। आज की भ्रष्ट राजनीति की ओर भी लेखक ने सचेत किया। यह उप-यास नये परिप्रेक्ष्य को प्रस्तुत करता है क्योंकि इसका कथानक देश की ऐसी समसामयिक राजनीति में प्रभावित है जिसमें नतिक मूल्यों का ह्रास हुआ और भ्रष्टाचार पनपा। राजनीति में चलने वाली उठक पटक को पूरी जीवतता के साथ 'काली आधी' के पात्रों ने जिया है। ईमानदारी से कहीं गई यह कहानी यथाथ के इतन नजदीक है, कि पाठक आद्योपात्त इसका रस लेता है। इस उप-यास पर फिल्म भी बन चुकी है, यह इसकी लोकप्रियता का एक और प्रमाण है।

## राग दरबारी (१९७५)

हिन्दी के राजनीतिक उप-यासों में श्रीलाल शुक्ल वृत 'राग दरबारी' का महत्त्वपूर्ण स्थान है। व्यंग्य शली में लिखे इस उप-यास में आज की राजनीति के क्रूर एवं घणित पक्षों को बड़ी ईमानदारी से लेखक ने उजागर किया है। इस उप-यास के सम्बन्ध में डॉ० लक्ष्मीनारायण दुवे लिखते हैं कि—'श्रीलाल शुक्ल का उप-यास 'राग दरबारी' रचना हिन्दुस्तान के गावा की हालत, इस दुनिया की पुलिस, घानों, अप्सरों, स्कूलों, विद्यालयों, प्राचार्यों, ग्राम के राजनीतिज्ञों और उनके चंगुल में पड़ी सहकारी सस्थाओं सबके घणित कारनामों एवं पक्षाओं को बड़ी ईमानदारी के साथ उभारती है।'<sup>१</sup> हिन्दी उप-यास परम्परा में 'राग-दरबारी' पहली रचना है जिसमें व्यंग्य की इतनी विस्तृत फलक पर रचा गया हो। यह परम्परागत हिन्दी के औप-यासिक शली में एक नया प्रयोग है और यही इसकी निजता एवं वैशिष्ट्य भी है।

१ कमलेश्वर—काली आधी, मुख पृ० से उद्धृत,

२ डॉ० लक्ष्मीनारायण दुवे—मधुमती, अप्रैल ५२, पृ० ४६

## कटरा बी आजू (१९७८)

राही मासूम रजा के उपन्यास 'कटरा बी आजू' में आपातकाल और उसके अन्त की पृष्ठभूमि को अंकित किया गया है। 'कटरा बी आजू' आज के राजनीतिक जीवन की मार्मिक गाथा है। आपातकाल में सामान्य जनता पर किए गये अमानवीय अत्याचार, विरोधी स्वर को दबाने के लिए दमनपूर्ण नीति, नगरों की खूबसूरती के नाम पर बबर ज्यादातियाँ, जबरदस्ती नसबंदी और परिवार नियोजन के नाम पर अफसरा में इनाम की सुट छसोट आदि का राही मासूम रजा ने 'कटरा बी आजू' में यथार्थ चित्र खींचा है। इस उपन्यास में पाठक के समक्ष आपातकाल का बीभत्स एवं भयावह स्वरूप चलचित्र की भाँति उजागर हो जाता है जिसका असर उनके दिमाग पर अमिट रहता है। इसमें छोटे तबके और निम्नवर्गीय समाज के पात्रों को प्रस्तुत किया गया है। मातृवीय सख्तनाभा, परस्पर प्यार एवं सहानुभूति, आकाशाओ और छोटी-बड़ी आजूआ एवं स्वप्निल ससार में बिचरते और साथ ही अभावों से भरी जिन्दगी जीते इस समाज का राही ने मार्मिक अंकन किया है। 'यह आपातकाल और उसके बाद की राजनीतिक स्थिति पर करारा व्यंग्य है जिसका जोड़ मिलना मुश्किल है। इस व्यंग्य की धारा ने कटरा बी आजू' को महत्त्वपूर्ण दस्तावेज बना दिया है।'

## महाभोज (१९७९)

मन्नु भण्डारी के उपन्यास 'महाभोज' में आपातकाल के बाद कांग्रेस की पराजय और जनता पार्टी के शासन काल की पृष्ठभूमि प्रस्तुत की गई है। 'आपका बटो' के बाद 'महाभोज' मन्नु भण्डारी का दूसरा उपन्यास है। 'महाभोज' का परिवेश हमारा आधुनिक राजनीतिक जीवन है। वर्तमान में व्याप्त कुर्सी राजनीति को लेखिका ने इस उपन्यास में खूबी स चाँघा है। इस कृति का राजनीतिक परिवेश अत्यन्त भ्रष्ट, घिनौना और लज्जित करने वाला है। देवतुल्य 'राजनेताओं' के बीच कुर्सी की लड़ाईयाँ हो रही हैं। ज्योतिषियों का महत्त्व, अगूठियों का प्रचलन इत्यादि नाना प्रकार के अंधविश्वास हमारे मंत्रिया और राजनेताओं के व्यक्तित्व के अंग बन गए हैं। इतना ही नहीं, आज की राजनीति में गाली-गलौज, हूडदग गुण्डागर्दी और हत्या तक माय हो गयी है। वाटों के लिए राजनीति, नडाने भिडाने, काले का मफेद और सफेद का बाला करने की राजनीति आज जोरो पर है। इस कट्ट मयाथ की 'महाभाज' में उदघाटित किया गया है। देश में फैली राजनीतिक भ्रष्टता के अर्थ रूपों को भी इसमें समेटने का प्रयास किया गया है। आज के राजनेताओं द्वारा आश्वासनों तथा इन्कवारी के ढाग और उनकी असलियत की भी पडताल इस उपन्यास में की गई है। हिन्दी

उप-यास परम्परा में शुद्ध राजनीतिक उप-यासों की प्रथमा-वर्णना ही है। हिंदी के श्रेष्ठ राजनीतिक उप-यासों में मनु भण्डारी के 'महाभोज' का विशिष्ट स्थान है।

ए. सी. रॉय का जगलतत्रम

### जगलतत्रम (१९७६)

श्री श्रवणकुमार गोस्वामी के 'जगलतत्रम' उप-यास में जानवरो को प्रतीक बनाकर वर्तमान राजनीति और समाज में व्याप्त भ्रष्टाचार, चोर बाजारी, रिश्वतखोरी आदि को चित्रित किया गया है तथा आज के राजनेताओं द्वारा आश्वासन देने की प्रथा का सुंदर चित्र खींचा गया है। इसमें सिंह 'राजनेता', नाग 'पूजापति', मोर 'प्रशासक', चूहा 'आम आदमी' के रूप में प्रतीक माने गये हैं। 'जगलतत्रम' में पच्चीस सालों की पच्चीस रातों की कहानी के रूप में प्रस्तुत किया गया है। जगल और जानवरो की यह कथा ऊपरी तौर पर बच्चों के लिए लगती है लेकिन प्रतीकों पर गहराई से दृष्टिपात करने पर हमारी राजनीति और राजनेताओं की परत दर परत कलाई घोल कर रख देती है।

### महामहिम (१९८०)

12386  
10/01/2010

प्रदीप पत के 'महामहिम' में जनता पार्टी के शासन काल की व्यापकतामक शैली में चित्रित किया गया है। इसमें आज के राजनीतिज्ञों के चरित्रहीन व्यक्तित्व को उजागर करने का सफल प्रयास हुआ है। आज की राजनीति में कमे छुटभैये-छुटभैये लोग नेता बन जाते हैं? उम विडम्बना का प्रत्यक्ष चित्र अंकित किया गया है। इसमें राजनीति के नियमों से अनभिन्न मुख्यमंत्रियों की छवि प्रस्तुत की गई है। यह उप-यास जनता शासन पर लागू न होकर प्रत्येक सरकार पर लागू होता है क्योंकि सत्ताहीन महामहिमों की नीयत सदैव से जनता का शोषण करने की ही रही है, सिर्फ चेहरे बदलते रहते हैं। वर्तमान राजनीति में व्याप्त अमानवीयता, सिद्धांतहीनता और भाई भतीजावाद पर लेखक ने करारी चीट की है।

### हजार घोड़ों का सवार (१९८१)

श्री यादवेन्द्र शर्मा 'चंद्र' का 'हजार घोड़ों का सवार' उप-यास शोषित एवं दलित वर्ग की उपेक्षा, व्यापक, सामाजिक स्थितियों पर चित्रण करने वाला महाकाव्यात्मक उप-यास है। समीक्ष्य उप-यास में तत्कालीन समाज में जातीय अत्याचारों, सामाजिक अत्याचार, बेगार प्रथा, सूदखारी का लेखक ने मार्मिक चित्रण किया है। 'लेखक का अर्थ उप-यासों से भिन्न इस उप-यास का फलक काफी विस्तृत है लेकिन एकाग्र स्थलों को छोड़कर इसके गठन में कहीं भी हमें किसी तरह का बिखरापन नजर नहीं आता और पाठक की दिलचस्पी में कहीं



भी कमी नहीं होने देता।" आचलिक पात्रा की भाषा मारवाड़ी तथा हिन्दी का मिश्रण है, पाठका की सुविधा के लिए। वैसे पूण रूप से उनकी भाषा स्टाइलिक, यूजीन ओनील रेणु और राही मामूम रजा की भाँति रखी जा सकती है। समीक्ष्य उप-यास एक ऐसी सघनशील व्यक्ति की माथा है, जो वर्तमान समाज व्यवस्था को मानवीय संवेत्ताओं की मूल्यवत्त, के परिप्रेक्ष्य में वग चेतना से मुक्ति के अहसास में विश्लेषित करता है।

दारूल शफा (१९८१)

श्री राजकृष्ण मिश्र वृत्त 'दारूल शफा' आज की सत्ता लालुप राजनीति और उसके अवमूल्यन का कच्चा चिट्ठा खालने वाला यथाथपरक उप-यास है। इसकी कहानी कुछ घण्टा मात्र की कथा है। यह कहानी विधायक निवास 'दारूल शफा' के इद गिद घूमती रहती है। इसमें विधायक और मंत्री बनने के इच्छुक लोगों की कारगुजारिया की बड़े ही सजीव ढंग से प्रस्तुति हुई है। आज की शासन-व्यवस्था में सत्ता प्राप्ति के लिए जो क्रूर और घृणित काय किए जाते हैं, उसका 'दारूल शफा' प्रामाणिक दस्तावेज है। इस उप-यास में एक राज्य के मुख्यमंत्री के चुनाव और उसके लिए विधायकों की घीचातानी, गुटबोजी-घन प्रलोभन देना आदि इस उप-यास की पष्ठभूमि है। प्रस्तुत उप-यास में आज की राजनीति में उधाड़ पछाड़ की घटनाओं के साथ साथ राजनीतिक जीवन में 'याप्त अनुचित सेक्स सम्बन्धों और चारित्रिक नतिक विकृतियों' को भी उप-यासकार ने उजागर किया है। 'दारूल शफा' आज की जिदगी का असली दस्तावेज है।<sup>१</sup>

धीरे-धीरे अस्थाना का समय एक शब्द भर नहीं है (१९८१)

धीरे-धीरे अस्थाना का 'समय एक शब्द भर नहीं है' उप-यास में युवा पीढ़ी के जन आन्दोलन तथा युवा पीढ़ी के नक्सली आन्दोलन और सत्ता का अधावन दर्शाया गया है। आज के जीवन में भ्रष्ट राजनीति के दबाव से नयी पीढ़ी किस तरह तबाह हो रही है इसमें मुख्यतः वर्णित किया गया है। उप-यास की घटनात्मकता और विचरणात्मकता में भी मन को छूने वाले अनुभव हैं। किसी गहरी राई को न पाने पर भी समकालीन सच्चाई से सीधी टक्कर सी हो जाती है। अपने समय की घटना से उस एक विचारगत चमक रचनाकार ने पदा की है।<sup>२</sup>

धीरे-धीरे अस्थाना का यह उप-यास अपनी समग्रता में रचनात्मक प्रबुद्धता और

- १ सुरेग अनियाल—नया शिक्षक टीचर टू डे प० १०१
- २ योगेन्द्र विसालय, सिविरा माच १९८३, प० ४५७
- ३ धीनाल शुक्ल—उप-यास के प्रथम पत्रेप से
- ४ कृष्णदत्त पालीवाल—ममीगा, अग्रेल जून १९८३, प० ४८

परिवेशगत जागरूकता का जीवन्त परिचय देता है।

### शांति भग (१९८२)

मुद्राराक्षम का 'शांति भग' उपन्यास आपातकाल के तीन साल के क्रूर इतिहास पर आधारित है। यह कृति सन्चे अर्थों में तत्कालीन मनुष्य की सम्पूर्ण मानसिकता को उद्घाटित करने का प्रयत्न है। 'इस उपन्यास में कथा नहीं है। कथा के नाम पर आपातकाल के रूप में आदमी पर पड़ने वाली मार का विवरण है और हर आदमी की पीड़ा को अलग-अलग चित्रों में उभारा गया है।' इस उपन्यास में विभिन्न पात्रों के माध्यम से आपातकाल की सम्पूर्ण विध्वंसता को मार्मिक रूप में उद्घाटित किया गया है। इस कृति में लेखक ने वर्तमान राजनीति में राजनीतिज्ञों ने भ्रष्ट चरित्र को उद्घाटित करने का प्रयास किया है। आपातकाल के जीवन के दृग् रूप की आवगहीन रपट प्रस्तुत करने वाली यह रचना निश्चय ही एक उपलब्धि है। शिल्प की सहजता तथा विवरणों की प्रामाणिकता के कारण यह उपन्यास आपातकाल के ऐतिहासिक दस्तावेज के रूप में याद रखा जाएगा।

### प्रजाराज (१९८३)

श्री यान्त्रिक शर्मा चन्द्र कृष्ण 'प्रजाराज' में आपातकाल और जनता पार्टी के शासन के छह महीने का आधार बनाया गया है। जहाँ एक ओर आपातकाल का अत्याचार भयावह आतंक और सत्रासपूर्ण चित्रण लेखक ने किया है तो दूसरी ओर समृद्धि शानि और विकास का चित्रण लेखक ने किया है। इस उपन्यास का नायक प्रजाराज सवधा प्रतीक मात्र है जो आपातकाल की मानसिकता का द्योतक है। इजीनियर आशुतोष अपने स्वायत्त के लिए अनेक भ्रष्टाचार, गलत मस्टोल बनाता है, सीमेन्ट के मामले में धाधली करता है तथा और भी अनेक भ्रष्ट तरीके अपनाकर लाखों का वारा-यारा करता है। ऐसा भ्रष्टाचार अधिकारी वर्ग साधिवार करते आये हैं। आशुतोष का बड़े नेताओं के साथ मेल जोन होने के कारण उसका कोई भी विरोध करने वाला नहीं था। अफसर पुरस्कार लेने हेतु जबरदस्त नसबंदी करने लगे थे। शहरा की सुन्दरता के नाम पर मकानों पर बुलडोजर चलाये जा रहे थे। ऐसी अनेक घटनाओं का यथाथपरक चित्रण इस उपन्यास में किया गया है। आपातकाल की पष्ठभूमि पर लिखे गए उपन्यासों में 'प्रजाराज' का अपना विशिष्ट स्थान है।

### सुराज

श्री हिमाशु जोशी कृष्ण 'सुराज' नाम पष्ठों में सिमटा हुआ बहुद् कथा को

अपने मे समाहित किए हुए है। इसमे लोकतांत्रिक समाजवादी व्यवस्था के सच्चे मग्न कडवे यथाथ को चित्रित किया गया है। आज की शासन व्यवस्था मे समानता के नाम पर निम्न वग विस तरह पीडामय जिंदगी भोग रहा है। उसके लिए कानून, याय, समानता इत्यादि निरथक हैं। लडाई का अगुआ कयानायक काका की हत्या कर दी जाती है। काका की हत्या साधारण हादसा न होकर गाधीवादी सिद्धाता की हत्या है। गरीबा को नयी सुबह की बराबर तलाश है। निश्चय ही हिमाशु जोशी की यह कृति भ्रष्ट राजनीति द्वारा गरीबो के सूखते आमुआ का यथाथ दस्तावज है।



### सृजन शाब्दिक विवेचन

सृजना या सरजना का अर्थ है—सृष्टि करना, बनाना ।<sup>१</sup> साहित्य में सृजन का अर्थ हुआ मौलिक एवं नूतन वचारिक धरातल पर लेखन कार्य किया जाना ।

सजनात्मक प्रेरणा ही साहित्यिक काम की जन्मदात्री है । लेखक के अन्तर में कुछ खदबदाता है, वह उस खदबदाहट से इतना विह्वल हो जाता है कि उस विह्वलता को कागजों पर उतारना आवश्यक हो जाता है । ऐसा लेखन ही ईमानदारीरूप कहलायेगा ।

लेखक यथास्थितिवादी नहीं बन सकता । वह मानवीय मूल्यों का अवमूल्यन सामाजिक जीवन में घ्रष्टाचार और आदर्शों की हत्या देखकर चुप नहीं रह सकता । वह मानवीय मूल्यों की स्थापना के लिए, सामाजिक जीवन में सुधार के लिए एवं आदर्शों की रक्षा के लिए बराबर जूझता है । ये स्थितियाँ उसके सजन को प्रेरणा प्रदान करती हैं ।

### औपन्यासिक सृजन की प्रवृत्तियाँ

उपन्यास लेखन बहद स्तर के सोच एवं अनुभव पर आधारित होता है । उपन्यासकार इतिहास का अध्ययन करता है । अतीत की ऐतिहासिक स्थितियों एवं व्यवस्था का वर्तमान में तुलनात्मक विवेचन करके निष्कर्ष देता है कि परिवर्तन समाज के लिए कितना हितकर रहा है । सामाजिक परिवेश सजन में महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा करता है । समाज के बदलाव, उसकी परिवेशगत स्थितियों में बदलाव की वजह इनके सहारे भी सजनात्मक प्रेरणा मिलती है ।

उपन्यास या कहानी यथाथ भूमि पर आधारित होकर नीरस न हो जाए, उसमें कथा तत्त्वा का निर्वाह किया जाना आवश्यक है, जिससे कथा का रसास्वादन मिल सके । उसके लिए लेखन कल्पना-तत्त्व का ध्यान रखता है । वह यथार्थ की पत्थली चूल्हे पर चढाकर नीचे कल्पना की आच देता है । इस

प्रक्रिया में जा मजबूत होता है वह यथायथ पृष्ठभूमि के साथ साथ रजक स्तव भी लिए रहता है। साठोत्तर राजनीति उप-यासों की सृजना के पीछे जो आधार रहा है वह इसी तरह है।

## एक और मुख्यमन्त्री

(यादवेन्द्र शर्मा 'चंद्र')

सन् १९६३ में श्री यादवेन्द्र शर्मा 'चंद्र' का उप-यास 'एक और मुख्यमन्त्री' दश के राजनीतिक जीवन की २० साल की याथा पर आधारित उप-यास प्रकाशित हुआ। इस उप-यास के सभी पात्र राजनीति में दूबे हुए लगते हैं। बहुमुखी प्रतिभा के धनी श्री चंद्र जी ने गद्य माहिर्य के विविध रूपों का सृजन किया है। आपन लगभग ६० उप-यास, १५ कहानियों के संग्रह तीन नाटक और पचास उच्च स्तरीय बाल साहित्य उप-यास तथा अनेक रेखाचित्र, निबंध, रिपोताज आदि साहित्यिक विधाओं में सृजन किया। आपके राजस्थानी भाषा में दो उप-यास तीन नाटक तथा एक कहानी-संग्रह भी प्रकाशित हो चुके हैं। उप-यासों में प्रमुख हैं—सयासी और सुन्दरी (१९६४), दिया जला दिया बुझा (१९५५) नया इंसान (१९५६) खम्भा अनदाता (१९५८) सपना, खून का टीका (१९५९), नयना नीर भरे (१९५९) बड़ा आदमी (१९६१), सावित्री (१९६३) ठकुराणों सावन आँखा में (१९६४) एक और मुख्य मन्त्री (१९६९), घुघट और घुघरू (१९७०) जनानी डयोटी (१९७०), डोगन कुंजवती, हजार घोड़ों का सवार (१९८१) प्रजाराज (१९८३)। प्रमुख कहानी संग्रह हैं—जक-डन खोल लिली कब बन गई जनक की पीड़ा, राम की हत्या, पीटर बहुत बोसता है आदि। नाटकों में आन के दापेदार शराब खराब है, तास का घर, वह अर्थ बाल उपयागी रचनाओं की सृष्टि श्री चंद्रजी ने की है।

श्री चंद्र जी के उप-यासों में शिल्प और कथय का सुन्दर रूप देखा जाय तो उनमें एक और मुख्यमन्त्री सुन्दर उदाहरण कहा जा सकता है। इस उप-यास में स्वान्त्योत्तर भारतीय राजनीति में व्याप्त घनता भ्रष्टाचार राष्ट्र-द्रोहिता स्वाथपरता, दल बन्धु राजनीति की विडम्बनाओं नगसताओं, फूरता, खोखराता गदश व्यभिचारों एवं हमारे बनावटी जीवन से सम्बन्धित घटनाक्रम को प्रस्तुत करने में लेखक को प्रभूत सफलता मिली है। उप-यास में आज के राजनेताओं की मक्कारी शक्तों को देखा जा सकता है। भरविद के लम्बे सवाद से कथानक में शिथिलता उत्पन्न होती है। घटना पर घटना घटित होती है जो पाठक के मस्तिष्क पर अगिष्ट छाप छोड़ती है। 'कहीं वणनात्मक, कहीं नाटकीयता तो कहीं पूव दीप्ति शैली में कथानक के प्रस्तुतीकरण से कथानक में सरसता एवं रोचकता की निरन्तर अभिवृद्धि होती है।' इन विशेषताओं के आधार

पर कहा जा सकता है कि चन्द्रजी के क्या वृत्तियों में 'एक और मुख्यमंत्री' एक सव्येष्ट रचना है। लेखक उप-यास लिखने की प्रेरणा के बारे में कहते हैं कि— 'मैं सन् ५८ से अपने स्वर्गीय मित्र सासद श्री पन्नालाल बारूपाल के साथ रहा। नाथ एवेरू में। वहाँ विभिन्न राजनेताओं से मिलता था तथा ससद भी जाता करता था। वहाँ मुझे चरित्र मिले तथा देश की राजनीति से मेरा निकटतम, परोक्ष सन्निय सम्बन्ध रहा—सम्पूर्ण देश की राजनीति का चरित्र और पात्रों की प्रेरणा ही इसका सजन प्रेरणा स्रोत है।' क्याकार ने हमारे बदलते हुए समाज को पेश किया है जिसका मूल आधार राजनीति है। हमारा आज का सामाजिक जीवन वैसे ही राजनीति प्रधान हुआ गया है, पर इसमें जा मूलतः वे ही पात्र उठाये गए हैं जो पूरी तरह राजनीति में डूबे हुए हैं।<sup>१</sup> प्रस्तुत उप-यास की रचना का मुख्य उद्देश्य स्वातन्त्र्योत्तर भारत की राजनीति के विघटनशील परिवेश और पतनशील नेतृत्व का यथाय चित्रण करना है।<sup>२</sup> इस उप-यास में यथाय जीवन का चित्रण है, बल्कि सिर्फ इस बात का सजाने की है। क्याकार की पकड़ बड़ी मजबूत और उसकी दृष्टि सूक्ष्म है।<sup>३</sup> देश की राजनीति के परि वर्तित परिवेश का व्यापक रचनाफलक पर प्रस्तुत करने वाले उप-यासों में 'एक और मुख्यमंत्री' मूधय स्थान का अधिकारी है।

## सर्वाह नचावत राम गोसाई

भगवतीचरण वर्मा

हिन्दी के जाने माने उप-यासकार श्री भगवतीचरण वर्मा का 'सर्वाह नचावत राम गोसाई' उप-यास का प्रथम संस्करण १९७० में प्रकाशित हुआ। इस उप-यास में श्री वर्मा जी ने स्वतंत्रता के पश्चात् समाज की सच्ची, मजेदार और व्यंग्यपूर्ण तस्वीर पेश करने का सफल प्रयास किया है। उन्होंने अपने रचना-काल में अनेक विषयों पर असंख्य उप-यासों का सृजन किया था। प्रेमचंद के समय उप-यासों में समाज की मूलभूत समस्याओं का चित्रण किया जाता था। उनके बाद वर्मा जी ने इस परम्परा को नयी गति प्रदान की। इस विषय के अतगत उन्होंने जिन उप-यासों का सृजन किया उनमें प्रमुख हैं—जाखिरी दौब, भूले बिसरे चित्र, वह फिर नहीं आई, टेढ़े मेढ़े रास्ते, अपने खिलौने, रेखा, सर्वाह नचावत राम गोसाई आदि। इन्होंने ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर 'चित्रलेखा'

१ यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' से साक्षात्कार

२ रत्नलाल शर्मा, नया शिक्षक, अक्टूबर दिसम्बर ७२, पृ० ३५६

३ श्रीमती बसती पत, हिन्दी उप-यास रचना विधान और युग बोध, पृ० ४३

४. रत्नलाल शर्मा, समाज कल्याण, अंतिम कवर से उद्धृत

और 'पतन' नाम के उप-यासों की रचना की। श्री वर्मा जी न अपने उप-यासों में अतीतो-मुखी तथा विकासो-मुखी विचारों के सघन को उपस्थित किया है। देश के विभाजन ने जो नई कथा सामग्री जुटाई, उस पर भी कई उप-यास रचे हैं। इसके अतिरिक्त वर्मा जी ने—यके पाँव, घुप्पल, मार्चादो, तीन वप आदि उप-यासों की रचना की थी। भगवतीचरण वर्मा ने सामाजिक जीर मनोवैज्ञानिक ध्वनि रूपकों की रचना की है। इनका राख और चिंगारी' बहुत सुंदर ध्वनि-रूपक है। इसके अतिरिक्त और भी ध्वनि रूपकों की रचना इन्हान की है।

भगवती बाबू के उप-यासों में व्यक्तियाँ की ही नहीं, पूरे परिवेश की प्रधानता होती है। व्यक्ति प्रायः उस पूरे परिवेश का अंग होता है, वह वही भी उस पर हावी नहीं होता। इस उप-यास की सजना के पीछे उनका यह उद्देश्य है कि आज के आधुनिक समाज में जो विसंगतियाँ आ गयी हैं जा आदमी-आदमी के परस्पर संबंधों को तोड़ रही है, आर्थिक समानता, पद का दुरुपयोग आज समाज में आदमी की सच्चाई को किस प्रकार दबा दिया जाता है उसका चित्रण करना है। हमारा समसामयिक जीवन इतनी निराशा, कुठा और तनाव से भरा हुआ है कि उस पर व्यंग्य के अतिरिक्त और किसी चाट का बदाचित्त कोई असर ही नहीं पड़ सकता। इसीलिए वर्मा जी ने व्यंग्य शली को लेकर ही इस उप-यास का सृजन किया है। इसके पीछे डा० गोपालराय का मत है कि 'भूलें विसरें चित्र' में १८६० से १९३० ई० के कालखण्ड को उप-यास की पृष्ठभूमि के रूप में चुना गया है। 'सीधी सच्ची बातें' में १९३६ से १९४८ के भारत का चित्र प्रस्तुत किया गया है। यद्यपि उप-यासकार के रूप में, इस उप-यास में भगवती बाबू को सफलता नहीं मिली, यानि वे इसमें कल्पित ससार का विश्वमनीय, सायक और जीवन्त चित्र नहीं बना पाये हैं। सर्वाह नचावत राम गोसाईं इसलिए महत्त्वपूर्ण है कि 'सीधी सच्ची बात' से भगवती बाबू ने कृतिरूप के प्रति जो निराशा उत्पन्न हुई थी, वह इससे दूर ही नहीं होती, उनकी सभावनाओं के प्रति भी आस्था जगती-सी दिखाई देता है। इस उप-यास में उनकी अपनी पुरानी किस्तागोई ही अपने पूरे 'फाम' में लीटती नहीं दीखती, वरन् वे एक अच्छे व्यंग्य लेखक के रूप में भी उभरते दीखते हैं।'

## काली आँधी

(कमलेश्वर)

श्री कमलेश्वर कृत 'काली आँधी' में स्वतंत्रता के पश्चात् भारतीय नारी का राजनीति में प्रवेश व उसके इस क्षेत्र में विशिष्ट स्थान बनाने का प्रथमिक

विकास दर्शाया है। भारतीय नारी के साथ प्राचीन काल से यह प्राचीन मूल्य जुड़ा रहा कि पति की सेवा करना और बच्चों की देखभाल करना ही नारी का धर्म माना गया। स्वतंत्रता के पश्चात् नारी ने राजनीतिक क्षेत्र में प्रवेश किया। उसे घर और घर के बाहर अनेकों सघर्षों का सामना करना पड़ा। राजनीति में सफलता के लिए नारी अनेक व्यक्तियों की शरण में गयी, अनेक तिकड़मा के आधार पर सफलता प्राप्त करती रही। राजनीति में प्रवेश करने के बाद नारी का अपने बच्चों और पति से संबंध कटता सा गया है। सुपरिचित उपन्यासकार श्री कमलेश्वर जी ने अपने उपन्यास 'काली आँधी' में आधुनिक नारी के इसी सघर्ष को प्रस्तुत किया है। इसमें लेखक ने आज की भ्रष्ट राजनीति की ओर भी संकेत किया है। इस उपन्यास के अतिरिक्त श्री कमलेश्वर ने अनेको उपन्यासों की सृजना की है जिनमें प्रमुख हैं—'समुद्र में खोया आदमी' 'तीसरा आदमी' आगामी अतीत, 'वही बात' 'ढाक बगला'। 'सुबह दोपहर शाम' उपन्यास में कमलेश्वर ने स्वातंत्र्य पूर्व की तनावपूर्ण स्थितियों का चित्रण किया है। अंग्रेजी शासन में भारतीयों की मानसिकता, राष्ट्रीयता की भावना, स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए क्रांतिकारियों की भूमिका और तत्कालीन परिस्थितियों का प्रतिबिम्ब ता है ही, ग्रामीण व्यवस्था, गाँव में फल सस्कारों का मार्मिक चित्रण है। कमलेश्वर हिंदी के लघु प्रतिष्ठित उपन्यासकार हैं। उनके कई उपन्यासों को आधार बनाकर फिल्म भी बन चुकी हैं। जिनमें से 'काली आँधी' का नाम भी लिया जा सकता है। उपन्यास की नायिका मालती अपने पति के प्रोत्साहन से ही राजनीति में प्रवेश करती है, पर धीरे धीरे राजनीति उस पर हावी हो जाती है और उसका पति और परिवार पीछे छूट जाते हैं। कमलेश्वर ने इस उपन्यास की सृजनात्मक प्रेरणा कहाँ से प्राप्त की, इसका उल्लेख नहीं किया है। लेकिन उपन्यास का अध्ययन करने के पश्चात् यह कहा जा सकता है कि सृजना के पीछे आज की राजनीति में आधुनिक नारी ने अपने दायित्वा को भुला कर, उन सनातन मूल्यों को समाप्त कर अनेक सघर्षों के बाद आज की राजनीति में प्रमुख स्थान बना लिया है। उससे प्रभावित होकर लेखक ने इस उपन्यास की सृजना की है।

'काली आँधी' का कथानक देश की ऐसी समसामयिक राजनीति से प्रभावित है, जिनमें नैतिक मूल्यों का ह्रास हुआ है और भ्रष्टाचार का विकास हुआ है। पात्रों की मनोवैज्ञानिक क्षणों की पकड़ में कमलेश्वर सफल रहे हैं। इस कथ्य के माध्यम से कमलेश्वर ने आज के राजनीतिक भ्रष्टाचार की ओर भी संकेत किया है।



## राग दरवारी (श्रीलाल शुक्ल)

श्रीलाल शुक्ल कृत 'राग दरवारी' उपन्यास सातवें दशक में सर्वाधिक चर्चा का विषय रहा है। इसी परम्परा का उपन्यास त्रिवेन्द्र मिश्र का 'अलग-अलग वर्तनी' के नाम से प्रकाशित हुआ। इन दोनों उपन्यासों ने पाठकों को अपनी ओर इतना आकृष्ट किया जितना कि दस बारह सालों में किसी और उपन्यास ने नहीं किया। उपन्यास के क्षेत्र में प्रवेश करने से पहले श्रीलाल शुक्ल एक व्यंग्यकार के रूप में हिन्दी-साहित्य में अपना अगद का पाँव जमा चुके थे। अतः उपन्यास की शैली को अपना लेना उनके लिए बड़ा स्वाभाविक और उनके रचनाकार का सहज विकास ही कहा जायगा। इतने बड़े पमाने पर व्यंग्य को उठाने का यह हिन्दी में पहला ही प्रयास है। परम्परागत हिन्दी की औपन्यासिक शैली में यह एक नया प्रयोग है और यही इसकी निजता एवं विशिष्टता भी। स्वतन्त्रता के बाद हमारे जीवन मूल्यों का ह्रास, घुटन, कुण्ठा, पलायन आदि मूल्यहीन अवस्था का अंग बन गया। हमारे परिवेश की सामाजिक विद्रव्यता और कुरूपताओं के साथ उपजी बुद्धिजीवी के सखट रोष की पीड़ा की प्रासंगिक साक्ष्यता को उगवें यथाथ की प्रामाणिकता में व्यक्त पहचानने की कांक्षित और रेखांकन ही 'राग दरवारी' की रचना का उद्देश्य है।

श्रीलाल शुक्ल ने 'राग दरवारी' के अतिरिक्त जिन उपन्यासों की सृजना की उनमें प्रमुख हैं—आदमी का जहर, मकान और राजा उपन्यास अज्ञात वास' है, जो अपराध शैली में लिखे गये राजक और उत्तेजक उपन्यास में 'राग दरवारी' की सामाजिक चेतना अपनी स्थानता के बावजूद परिवेश एवं स्थितियों के अतिविरोध को निमग्नता से उदघाटित करने वाली उसकी व्यंग्य दृष्टि 'अज्ञातवास' में गायब है। लेखक ने उपन्यास की सृजन प्रेरणा का उल्लेख नहीं किया है। उपन्यास के पठन के बाद लेखक की सृजना के बारे में कहा जा सकता है कि स्वातन्त्र्योत्तर भारत में जनतांत्रिक व्यवस्था का विफलताओं ने हमारे जीवन-मूल्यों आस्थाओं आशों, विश्वासों एवं सांस्कृतिक परम्पराओं की नींव हिलाकर रख दी है। सरकारों की योजनाएँ भ्रष्टाचार की उरस (उपज) हैं। नतिक मूल्यों का ह्रास हमारे जीवन की सबसे बड़ी विडम्बना है। जनतंत्र में चुनावों की महत्ता एवं पवित्रता मात्र एक छत्रावा, घोषा और मखौत बन कर रह गयी। नता, समाज संकट, सरकारी नौकर सेवा का नाम पर समाज की लूट रहे हैं। भाई-भतीजावाद, तिकडम, साजिश घूसखोरी, सत्ता मोह स्वाधपरता कुनबा परस्ती, झूठ, धांधली अथवा जामरति आदि हमारी मूल्यहीनता और चरित्र-विघटन की दन है। रचनाकार ने इन दृष्टियों को लेकर अपनी कौशलता के साथ प्रसंगों को विस्तार दिया है। जिससे उसके रसो-रसों को उघडा जा सके।

ईस तरह, लेखक ने, इन विचारों से प्रभावित होकर 'राग दरवारी' की रचना की है।

श्रीलाल शुक्ल की यह रचना हिंदुस्ताना के गांव की हालत, इस दुनिया की पुलिस, थानो, अफसरों, स्कूलों, विद्यार्थियों, प्राचार्यों, ग्राम के राजनीतिज्ञों और उनके चंगुल में पड़ी सहकारी सस्थाओं, सबसे घृणित कारनामा एव पक्षों को बड़ी ईमानदारी के साथ उमरती है।<sup>१</sup> डॉ० आदित्यनाराण त्रिपाठी का मत है कि—'राग दरवारी' की रचना हास्य कोटेड व्यंग्य की धार पर खड़ी है। हिंदी उपन्यास में पहली बार व्यंग्य का इतना विस्तार मिला। यह कहना गलत न होगा कि समस्त 'राग दरवारी' हिन्दी उपन्यास की पहली रचना है जिसमें बृहद् स्तर पर व्यंग्य को निरंतर बनाये रखा जा सका है।<sup>२</sup>

## कटरा बी आजू

(राही मासूम रजा)

राही मासूम रजा ने अपने पहले उपन्यास 'आधा गाँव' के विशेष चर्चित होने के बाद सन् १९७८ में 'कटरा बी आजू' उपन्यास की रचना की। यह उपन्यास आपातकाल से पहले की पृष्ठभूमि से शुरू होता है और 'जनता राज' के उदय पर आकर समाप्त होता है। इसके अतिरिक्त रजा के प्रसिद्ध उपन्यासों में 'आधा गाँव' में पूर्वी उत्तर प्रदेश के मुसलमानों और सम्बद्ध वातावरण तथा पात्रों को उन्मुक्त गतिशील और जीवन्त चित्रण किया गया है। 'दिल एक सादा कागज' में ढाका, गाज़ीपुर और बम्बई की त्रिकोण कहानी कही गयी है। 'भोस की बूद' साम्प्रदायिक दगा को लेकर लिखा गया और 'सीन ७५' में बम्बई की फिल्म नगरी की आंतरिक स्थिति को खींचा गया है। अगर कथ्य और शिल्प की दृष्टि से देखा जाय तो रजा के उपन्यास में 'कटरा बी आजू' एक सर्वश्रेष्ठ रचना कही जा सकती है। समीक्ष्य उपन्यास में कुछ ऐसे लाक्षणिक और आलंकारिक प्रयोग हुए हैं जो तुरन्त ध्यान आकर्षित करते हैं और पाठक को बाँध लेते हैं। जैसे माँ की आँखा में ममता की जगह मोतिया<sup>३</sup> हर डिब्बे में उस परिवार की भूख आयी थी।<sup>४</sup> इन लाक्षणिक प्रयोगों में मानवीकरण सबसे अधिक है इसे राही की गद्य शैली की प्रमुख विशेषता माना जा सकता है। ऐसी प्रवाहपूर्ण लाक्षणिक वैचित्र्य से परिपूर्ण चित्रात्मक गद्य में लिखे गये 'कटरा बी

१ लक्ष्मीनारायण दूबे, मधुमती, अप्रैल ८२, पृ० ४६

२ डॉ० आदित्यकुमार त्रिपाठी, औपन्यासिक समीक्षा और समीक्षाएँ, पृ० १२८

३ राही मासूम रजा, कटरा बी आजू, पृ० ४३

४ वही, पृ० ४४

आजू' जैसे उप्यास हिंदी में कम ही हैं। स्थानीय बोली को रचानात्मक ढंग से प्रयोग किया है।

पात्रों की मानसिकता, सोच विचार, भावना को इस प्रकार से भाषा के माध्यम से लेखक ने व्यक्त किया है कि पात्रों के व्यक्तित्व से भाषा को अलग किया जा सके। इस संबंध में गोपालराय का मत है—'यह भाषा इन पात्रों की जिंदगी का, उनके पूरे व्यक्तित्व का पर्याय हो गयी है। इतनी अटपटी, हिंदी व्याकरण की दृष्टि से बेतरतीब, अपभ्रष्ट शब्दों से युक्त भाषा को इतना व्यंग्यपूर्ण, अर्थवान, व्यञ्जनायुक्त, सटीक, सजनात्मक भाषा बनाना राहो जैसी श्रेष्ठ प्रतिभा के ही बूते की बात है।' उक्त विशेषताओं के आधार पर निस्संकोच कहा जा सकता है कि यह उप्यास रजा की कथाकृतियाँ में विशिष्ट स्थान रखता है।

लेखक ने उप्यास लिखने की प्रेरणा का उल्लेख नहीं किया। इस उप्यास के अध्ययनोपरांत इसकी सृजनात्मक प्रेरणा के बारे में कहा जा सकता है कि रजा ने इस उप्यास के माध्यम से आपातकाल में सामान्य जनता के साथ ऊँचे तबके के द्वारा हुए अमानवीय व्यवहार, उनके निजी स्वार्थों की पूर्ति हेतु किए अत्याचार, स्थानीय नेताशाही और नौकरशाही ने जिस प्रकार घुलकर आपातकाल में अत्याचार का खुला खेन खेला, उनसे प्रभावित होकर रजा के उप्यास के रूप में प्रस्तुत हुआ है। इस उप्यास के सम्बन्ध में जुगमिन्दर तायल का मत है कि—'कटरा बी आजू मानवीय पीडा या जिजीविषा का मार्मिक चित्रण करने वाली रचना नहीं बन पायी है आपात स्थिति के अत्याचारों का नाटकीय चित्रण करने वाली रचना हो गई है। अनेक स्थलों पर अति नाटकीयता के कारण यह कृति संवेदना जगाने के स्थान पर खीझ और झुझलाहट भी उत्पन्न करती है।' निष्कण रूप में यह कहा जा सकता है कि राही कृत 'कटरा बी आजू' कथ्य और शिल्प की दृष्टि से विशिष्ट कथा कृति है।

## महाभोज (मनू भण्डारी)

'महाभोज' का प्रथम संस्करण सन् १९७६ में प्रकाशित हुआ। इसमें आपातकाल के बाद कांग्रेस की पराजय और जनता पार्टी के शासन काल के समय को आधार बनाया गया है। 'महाभोज मनू भण्डारी के 'आपका बटी' के बाद लिखा गया दूसरा उप्यास है। मनू भण्डारी ने अपने प्रथम बहुचर्चित उप्यास

१ डॉ० गोपालराय समीक्षा, मार्च-अप्रैल १९७६, पृ० ३२

२ जुगमिन्दर तायल—समीक्षा, मार्च-अप्रैल, १९७६, पृ० ३४

‘आपना बंटी’ में एक बच्चे की मानसिकता के विभिन्न स्तरों को बहुत सफलता से उद्घाटन किया है।<sup>१</sup>

‘महाभोज’ आज की राजनीतिक जीवन में आयी तिकड़मबाजी, शैतानियत, मूल्यहीनता और सडाघ का चित्रण करने वाला उपन्यास है। आज की राजनीति को पूजीवादी व्यवस्था ने किस प्रकार भ्रष्ट और निष्कर्ष बना दिया है उसका प्रत्यक्ष चित्रण इस उपन्यास में किया गया है। ‘महाभोज’ की रचना में जिन दो उपकरणों को मुख्य आधार बनाया गया है वे हैं विसेसर नामक एक पिछड़ी जाति के युवक की हत्या और इस हत्या की पृष्ठभूमि में विधायक के चुनाव की प्रक्रिया। महाभोज सामाजिक उत्पीड़न और उस पर टिकी हुई व्यवस्था पोषक राजनीति के विरुद्ध सवेदनशील रचनाकार की विनम्र किन्तु साहसपूर्ण प्रतिक्रिया है।<sup>२</sup> मग्नू भण्डारी लेखन की दशा में अपने बनाये प्रतिमानों को लागू करने में सफल हुई है फिर भी ‘महाभोज’ निश्चय ही अच्छा उपन्यास है। यह पाठक को पूरा उपन्यास पढ़ने के लिए बाध्य करता है। उपन्यास के अनेक स्थल पाठक के मस्तिष्क को झकझोरने में सफल होते हैं। शुरु से अंत तक उपन्यास रोचक बना है।

लेखिका ने इस उपन्यास की सृजनात्मक प्रेरणा के सम्बन्ध में स्वयं कुछ भी उल्लेख नहीं किया है, फिर भी इस कृति को पढ़ने के बाद कहा जा सकता है कि लेखिका के समक्ष आडम्बरयुक्त राजनीतिज्ञा के प्रपञ्च, उनकी स्वायत्तता और आदर्शहीनता, अमानवीयता एवं निममता रही और उसी से अभिप्रेत होकर उसका नग्न चित्रण लेखिका ने अपनी इस कृति में किया है। लेखिका को अपने व्यक्तिगत दुःख-दद, अतट्ट द्वया धातरिक त्राटक’ को देखना बहुत महत्वपूर्ण सुखद और आश्वास्तिकदायक तो लगता है, मगर जब घर में आग लगी हो तो सिर्फ अपने अंतर्जगत में बने रहना या उसी का प्रकाशन करना क्या खुद ही अप्रासंगिक, हास्यास्पद और किसी हद तक उपन्यास के पीछे यही लगन लगता? संभवतः इस उपन्यास के पीछे यही प्रश्न रहा हो। इसे लेखिका अपने व्यक्तित्व और नियति को निर्धारित करने वाले परिवेश के प्रति श्रद्धा शोध के रूप में देखती है।

‘महाभोज’ आज की राजनीति में आयी हुई मूल्यहीनता के साथ पूजीवाद में आज की आम व्यवस्था को किस प्रकार भ्रष्ट और दूषित बना दिया है। लेखिका ने इसी राजनीतिक व्यवस्था का चित्रण किया है। डा० गोपालराय का

१ बुलाकी शर्मा—बाल मनोविज्ञान पर आधारित हिंदी उपन्यास (टिप्पणी) पृ० ६६

२ अजय तिवारी—आलोचना, जन० मास, ६४ ६५, अंक, पृ० ६७

मत है कि—'महाभोज' में आज की राजनीति में व्याप्त भ्रष्टाचार, अनतिक्रमताएँ, तिब्बटमवाजी का यथाय चित्र प्रस्तुत किया है। आज की राजनीति में घन, गुण्डा गद्दी और छल प्रपंच का प्राधा य हो गया है। उपयास लेखिका का राजनीतिक जीवन का अनुभव उसका निजी भोग या उसके बीच में गुजरा अनुभव न भी हो, उसने उसे इस कौशल से प्रस्तुत किया है कि उसमें वही भी अविश्वसनीयता नहीं नजर आती है।<sup>१</sup> श्री बुलाकी शर्मा ने भी अपना मत प्रकट करते हुए कहा है कि—मनू भण्डारी अपने पात्रों के अतसत्तार को अभिव्यक्त करने में बहुत मोहक एवं लुभावनी शैली का सहारा लेती हैं।

### जगल तत्रम (श्रवणकुमार गोस्वामी)

श्री श्रवणकुमार गोस्वामी कृत 'जगल तत्रम' उपयास का प्रथम संस्करण १९७० में प्रकाशित हुआ। इसमें लेखक ने जानवरो के 'प्रतीकों' के माध्यम से आज की राजनीति और समाज में व्याप्त भ्रष्टाचार, रिश्वतखोरी, चोर बाजारी आदि शोषणों को प्रस्तुत करने का सफल प्रयास किया है। सिंह 'राजनेता', मोर प्रशासक, चूहा 'आम आदमी' और नाग 'पूजीपति' का प्रतीक है। इस उपयास के अतिरिक्त श्री श्रवणकुमार गोस्वामी के दो प्रमुख उपयासों में एक 'सितु' है जिसमें फिल्मी दुनिया में नायक और नायिकाओं की निजी जीवनी में झाकने का प्रयास किया है। फिल्म नायिकाएँ और नायक स तान की जरूरत कब और किन परिस्थितियों में महसूस करते हैं, और स तानोत्पत्ति के प्रश्न को लेकर उनके दाम्पत्य जीवन में कितने उतार चढ़ाव आते हैं, इन सब बातों पर प्रकाश डालना इस उपयास का अभिप्रेत रहा है, इसमें फिल्मी दुनिया में व्यावसायिक दावपेंच रोचक ढंग से प्रस्तुत किए गए हैं। दूसरा उपयास जो अभी हाल ही में प्रकाशित हुआ है 'भारत बनाम इंडिया'। स्वतंत्रता के बाद भारत में आर्थिक विकास का लाभ मुटठी भर लोगों और बड़े-बड़े नगरों तक ही सीमित रह गया। साखों गांव, कस्बा की हालत ज्यों की त्यों बनी हुई है। लगता है भारत दो हिस्सों में विभक्त हो गया है। शहर यानि 'इंडिया' और गांव यानि 'भारत'। अर्ध इंडिया की हुकूमत भारत पर चल रही है। इसमें लेखक ने इस सामाजिक आर्थिक विसंगति को दृष्टिगत रख उपयास का ताना बाना बुना है। गांव और शहरों के अंतर, अमीरी गरीबी के फर्क, शोषक और शोषिता के अंतर को लेखक इस कृति के माध्यम से उपाडन में सफल रहा है।

१. डा० गोपालराय—समीक्षा, अवदंबर दिसम्बर ८०, अंक, ५, पृ० ३२

१ 'जगल तन्त्रम' श्रवणकुमार गोस्वामी का प्रथम उप-यास है। यह इनकी सृजन परम्परा में अपना विशिष्ट स्थान रखता है और यह अथ उप-यासों से भिन्न विषय को लेकर लिखा गया है। उप-यास की सृजना के बारे में लेखक उप-यास के तीन पृष्ठ पर 'मुझे कुछ नहीं कहना है' के अंतर्गत लिखता है—'केवल यह कहना है कि 'जगल तन्त्रम' आपात स्थिति की उपज नहीं है। सन १९७३ में भारत जब स्वतंत्रता की रजत जयंती मनाने की तैयारी में मग्न था, तभी २६ फरवरी और २५ मई के बीच इस उप-यास का सृजन किया गया।'<sup>१</sup> इसमें लेखक ने कथा के पच्चीस सालों को पच्चीस रातों के माध्यम से प्रस्तुत किया है। इसमें आज की राजनीति के तहत चलने वाली तथा-कथित लोकतांत्रिक शासन प्रणाली में यथाथ चित्रावन में भारतीय राजनीति के परखचे उड़ाए हैं। नाम 'पूजीपति' का प्रतीक है जिसके जाल में छटपटाते हुए आम आदमी का वणन लेखक ने किया है। 'जगल तन्त्रम' में जगल और जानवरों की कथा बच्चों की सी लगती है। प्रतीकों पर ध्यान जाते ही आज के राजनीतिज्ञों की परत-दर-परत कलाई खोलकर रख देती है। पच्चीस वर्षों के इतिहास को यथाथ को ऐसी स्वाभाविक, सहज सरल भाषा शैली में साथ-साथ प्रतीकात्मकता के आद्योपात्त निर्वाह के साथ व्यक्त किया है कि देश का पूरा नक्शा सजीव हो उठा।<sup>२</sup> 'जगल तन्त्रम' में बुद्धिवादी के प्रतीक के रूप में गिरगिट, अवसरवादी आचार्य राम गयारामों के प्रतीक रूप में सियार भेड़िया आदि भी आते हैं।<sup>३</sup> उप-यासकार ने स्थानों और पात्रों के नाम बदल कर अखबारी घटनाओं का सिलसिलेवार वणन समसामयिक राजनीति के रूप में भाषा समस्या, बैंक राष्ट्रीयकरण, जीप घोटाला काण्ड, पब्लिक स्कूल रिलीफ के कार्यों में घपला, 'यायापालिकाओं में हस्तक्षेप, जूनियर की मुख्य-यायाधीश पद पर नियुक्ति व्यापार का राष्ट्रीयकरण मगल-वाद की घोषणा, पडोसी से युद्ध, जीत, समक्षीता आदि को प्रस्तुत कर दिया है।<sup>३</sup>

## महामहिम

(प्रदीप पत्र)

'महामहिम' प्रदीप पत्र का आज की राजनीति पर लिखा हुआ व्यंग्यात्मक उप-यास है। इस उप-यास का प्रथम प्रकाशन १९८० में हुआ। इस उप-यास के अतिरिक्त लेखक ने अथ उप-यास भी लिखे हैं, जिनमें प्रमुख हैं— एक अस

१ श्रवणकुमार गोस्वामी—जगल तन्त्रम, पृ० ७

२ बजनाथ राय—समीक्षा, अक्टूबर-दिसम्बर १९८०, पृ० ३८

३ डा० लक्ष्मीनारायण दुवे—समकालीन हिन्दी उप-यासों में राजनतिक मनो-विज्ञान के स्वर (मधुमती अप्रैल ८३, पृ० ५२-५३)

भव मृत्यु, 'अन्तराल के घाद' और 'आम आदमी का शव' नामक कहानी सग्रह प्रकाशित हुआ है। 'मैं गुट निरपेक्ष हूँ', 'प्राइवेट सेक्टर का व्यंग्यकार' नामक पुस्तक में लेखक के व्यंग्य लेखों एय कहानियों का सफलन है। कथ्य और शिल्प की दृष्टि से 'महामहिम' एक सुन्दर कृति कही जा सकती है। आज की राजनीति में छुटभये गुटभये और टुच्चे लोग किस तरह नेता बन जाते हैं उसका लेखक ने आखा देखा हाल प्रस्तुत किया है। लेखक ने जनता सरकार के शासन काल को आधार बनाया है। व्यंग्य शशी में लेखक ने वर्तमान राजनीति का नग्न चित्र प्रस्तुत करने का सफल प्रयास किया है। यह जनता सरकार पर लागू न होकर सभी सरकारों पर लागू होता है। उपयास की कथा में रोचकता और प्रवाह है। यह उपयाम मूल्यहीनता पर प्रहार करते हुए गलत ढग की राजनीति का विरोध करता है। संक्षेप में कहा जा सकता है कि प्रदीप पत का यह उपन्यास हमारे राजनीतिक जीवन और उसके आस पास के परिदृश्य की सशक्त अभिव्यक्ति होने के कारण एक जीवत कथाकृति है। जिसमें सिद्धात-हीन और अमानवीय राजनीति की अतर्क्या बड़े बेबाक ढग से प्रस्तुत की गई है।<sup>१</sup>

लेखक उपयास लिखने की प्रेरणा के बारे में कहता है कि — 'एक छुटभये और गुटभये नेता से मेरा परिचय है। मार्च ७७ के बाद उनकी आन शान में मैंने निराले परिवर्तन होते देखे। उनकी आवाज बदल गई, तेवर बदल गये और रहन सहन बदल गया। उनसे जब भेंट होती, कुछ लिखने का मन होता और आखिरकार यह उपयास लिखा गया। यद्यपि इगमें उनकी चरित्र कही नहीं है, लेकिन उनके जसा चरित्र है। यद्यपि इस उपयास में घटनाएँ पूणत सच्ची नहीं हैं लेकिन वे सच पर आधारित हैं। उपयास की रचना करते समय कुछ नोट्स भी काम आ गए जिहे मैं पिछले अनेक वर्षों से सजोता गया था।'<sup>२</sup>

## हजार घोड़ों का सवार

(यादवेन्द्र शर्मा चद्र)

समीक्ष्य उपयास का प्रथम प्रकाशन १९८१ में हुआ। इसमें बीकानेर के गहन गह्वरो में पड़े शोपित सजीव चरित्रों व वस्तुओं को उजागर करने का लेखक ने प्रयास किया है। यह उपयास पेशेगत बनी हुई शोपित जातियों के उत्पीडन व शोषण की गाथा है। बीसवीं सदी के आरम्भ से लेकर १९५२ के आम चुनाव तक की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक स्थितियों का बेबाक और

१ प्रदीप पत, महामहिमा, कवर के प्रथम पलेप से उद्धृत

२ प्रदीप पत, महामहिम, दो शब्द में से उद्धृत

यथापूर्व चित्र इस उपन्यास में प्रस्तुत हुआ है। बहुमुखी प्रतिभा के धनी श्री चन्द्रजी ने गद्य-साहित्य के विविध रूपों का सृजन किया है। आपने लगभग ६० उपन्यास, १५ कहानी संग्रह तीन नाटक और पचास उच्च स्तरीय बाल साहित्य उपन्यास तथा अनेक रेखाचित्र, निबन्ध, रिपोर्ताज आदि साहित्यिक विधाओं में सृजन किया है। आपके राजस्थानी भाषा में दो उपन्यास, तीन नाटक तथा एक कहानी संग्रह भी प्रकाशित हो चुके हैं। उपन्यासों में प्रमुख हैं—सयासी और सुदरी (१९६४), दिया जला दिया बुन्ना (१९५५), नया हसान (१९५६), खम्भा अनदाता (१९५८), सपना, धून का टीका, नयना नीर भरे (१९५९), बड़ा आदमी (१९६१), सावित्री (१९६३), ठकुराणी, सावन आखों में (१९६४), एक और मुख्यमंत्री (१९६९), धूधट और धुधरू (१९७०), जनानी बयोड़ी (१९७२), दोलन कुंजवली (१९८०), प्रजाराम (१९८३) आदि। प्रमुख कहानी-संग्रह-जकडन, खोल, दिल्ली का वन गई, जाक भी पीडा राम की हत्या, पीटर बहुत बोलता है आदि। नाटकों में आन के तावेदार, शराब खराब है आदि का चन्द्रजी ने सृजन किया है।

मीरा पुरस्कार और फणीश्वरनाथ रेणु पुरस्कार प्राप्त 'हजार घोड़ों का सवार' उपन्यास चन्द्र जी की कथाकृतियों में विशिष्ट स्थान रखता है। समीक्ष्य उपन्यास में तत्कालीन समाज में व्याप्त जातीय अत्याचारों एवं सामाजिक अत्याचारों, बेरोजगारी, सूदखोरी, आदि विकृतियों का मार्मिक चित्रण किया गया है। इस उपन्यास में आचलिक शब्दों के प्रयोग से पाठक तत्कालीन समाज से जुड़ जाता है। यह कृति साधारण मनुष्य के शोषण और उत्पीड़न के खिलाफ यातनापूर्ण सघर्ष-यात्रा का दस्तावेज है। गीघू के चरित्र को देखकर यह आश्चर्य होता है कि मनुष्य कसी-कसी स्थितियों से गुजरता है और कितनी पीड़ाओं को झेलकर भी जिन्दा रहता है। यह रचना मनुष्य की इसी अदम्य जिजीविषा को रेखांकित करती है। इसमें क्रूर सामंती पूँजीवादी व्यवस्था के अन्तगत सर्वाधिक दलित शोषित लोगों के सूक्ष्म रचनात्मक तटस्थता के साथ यथाय अकन से लेखक ने जबरदस्त प्रभाव उत्पन्न किया है। अमानवीय स्थितियों में जीवन जीने वाले की कथा के साथ ही इसमें लेखक ने राजस्थान के सामाजिक जीवन का ही नहीं सारे देश के सामाजिक, राजनीतिक जीवन की पत्तें उदघाटित कर दी हैं। गीघू की सघर्ष यात्रा पाठक के हृदय को कषा जाती है। लेखक उपन्यास की सृजनात्मक प्रेरणा के बारे में अपना मत इस तरह व्यक्त कर रहे हैं—'हजार घोड़ों का सवार' की सजना प्रेरणा मुझे मेरे स्वर्गीय दोस्त भूतपूर्व ससद सदस्य श्री पन्नालाल बारूपाल के जीवन में मिली है। बारूपाल जी का जीवन सघर्षों और मानव जीवन के सभी आयामों को स्पर्श करता था। उसमें चढ़ावो-उतारों का सिलसिला था। उनके जीवन की अनेक घटनाओं को मैंने आधुनिक परिवेश की स्थितियों को जोड़कर बीकानेर के पिछले ५० साल का सम्पूर्ण जन साधा-



भव मृत्यु, 'अन्तराल के बाद' और 'आम आदमी का शव' नामक क-  
 प्रवाहित हुआ है। 'मैं गुट निरपेक्ष हूँ', 'प्राइवेट सेक्टर का व्यंग्य'  
 पुस्तक में लेखक के व्यंग्य लेखों एवं कहानियों का समूह है। क-  
 की दृष्टि से 'महामहिम' एक सुन्दर कृति बही जा सकती है।  
 नीति में छुटभये गुटभये और टुच्चे लोग किस तरह नेता का  
 लेखक ने आखी देखा हाल प्रस्तुत किया है। लेखक ने जनता स-  
 काल को आधार बनाया है। व्यंग्य शैली में लेखक ने बतमा-  
 नान चित्र प्रस्तुत करने का सफल प्रयास किया है। यह -  
 लागू न होकर सभी सरकारों पर लागू होता है। उप-यास  
 और प्रवाह है। यह उप-यास मूल्यहीनता पर प्रहार का  
 राजनीति का विरोध करता है। संक्षेप में कहा जा स-  
 यह उप-यास हमारे राजनीतिक जीवन और उसके आ-  
 सशक्त अभिव्यक्ति होने के कारण एक जीवत नया-  
 हीन और अमानवीय राजनीति की अंतकथा बने  
 गई है।<sup>1</sup>

लेखक उप-यास लिखने की प्रेरणा के बारे में  
 और गुटभये नेता से मेरा परिचय है। माघ ८  
 मैंने तिराले परिवर्तन होते देखे। उनकी आवाज  
 रहन सहन बदन गया। उनसे जब भेंट होती,  
 आखिरकार यह उप-यास लिखा गया। यद्यपि  
 लेकिन उनके जैसा चरित्र है। यद्यपि इस आ-  
 हैं लेकिन वे सच पर आधारित हैं। उ-  
 नोटस भी काम आ गए जि-हे मैं पिछले

वक्तव्य है—'इस उप-यास में घणित पात्र उत्सुवदास गुरुपद स्वामी, लोधीराम जैसे पात्रों के पीछे मुझे उनके असली चेहरे भी अक्सर उजर आये, जिससे यह अनुमान लगा कि श्री मिश्र ने वर्षों तक असली दारुल शफा के फेरे लगाकर इन राजनीतिक शतरंज के मोहरा की उठा पटक को बहुत बारीकी से देखा होगा।'<sup>१</sup> श्रीलाल शुक्ल का मत है कि 'दारुल शफा' एक वस्ती भी हो सकती है और मस्या भी, और काल्पनिक होने हुए भी आज की जिन्दगी में उस जगह है, जहाँ आपा धापी, हिंसा, भ्रष्टाचार, स्वाथपरता और चापलूसी का हमारा जाना पहचाना यथाथ, अपने विवरण की प्रखरता के कारण, बिल्कुल अजनबी ढग से उभरता है और हमारी सामाजिक चेतना पर हमला बोलता है। 'दारुल शफा' आज की जिन्दगी का असली दस्तावेज है।<sup>२</sup> रामचन्द्र तिवारी का मत है कि 'दारुल शफा' राधाकृष्ण मिश्र का आज की सत्तालोलुप राजनीति और उसके अद-मूल्यन का कच्चा चिट्ठा खोलने वाला यथाथपरक उप-यास है। इसकी कहानी कुछ घटा की है और उसका केन्द्र है—'दारुल शफा'। दारुल शफा ही एक प्रकार से इस उप-यास का नायक भी है। दारुल शफा' एक स्थान न होकर एक विशेष प्रकार की भोग प्रधान सस्कृति का जीवन्त प्रतीक है।<sup>३</sup> आज की राजनीति में जिम प्रकार विचारों और आदर्शों के स्तर से नीचे उतर कर सत्ता प्राप्ति के लिए किय जान वाले क्रूर और घणित जाड-तोड की राजनीति रह गयी है 'दारुल शफा' इसका प्रमाणित दस्तावेज है।

## समय एक शब्द भर नहीं है (धीरेन्द्र अस्थाना)

पिछले दिनों हिन्दी में छोटे और अच्छे उप-यास न सिर्फ सख्या में अधिक लिखे गए, बल्कि उनमें बड़े आकार और फलक वाले उप-यासा की तुलना में समकालीन जिन्दगी का अधिक विश्वसनीय चित्रण किया गया है। इसी ढग का एक छोटा उप-यास है—धीरेन्द्र अस्थाना का 'समय एक शब्द भर नहीं है' जिसमें युवा पीढी के जन आन्दोलन या युवा पीढी का नक्सली असतोप और सत्ता का अधापन दिखलाया है। इस उप-यास में नक्सली आन्दोलन के कारणों व उसके मूल स्रोत को टटालने का प्रयास किया गया है।

इस कृति के अतिरिक्त श्री धीरेन्द्र अस्थाना की अन्य महत्वपूर्ण कृतियों में 'आदमखोर' (उप-यास) लोग। हाशिए पर (कहानी संग्रह) तथा 'कथा खण्ड

१ अमृतलाल नागर, दारुल शफा, भूमिका पृ० ५

२ श्रीलाल शुक्ल, दारुल शफा, फलेप (कवर) से अवतरित

३ रामचन्द्र तिवारी, समीक्षा, अप्रैल जून १९८३ पृ० ३६

एक' (सम्पादित कहानी सफलन) के नाम लिए जा सकते हैं ।

'समय एक शब्द भर नहीं है' की सज्जन प्रेरणा के पीछे लेखक की नक्सली आन्दोलन की भावना रही होगी । इसमें लेखक ने नक्सली आन्दोलन के कारणों व मूल छात्रों को ढूँढने का प्रयास किया है । इसमें लेखक ने एक निश्चित विचार धारा को समयन प्रदान किया है । लेखक ने नक्सली आन्दोलन को जय समुदाय की सहानुभूति दिलाने का प्रयास किया है । भ्रष्ट राजनीति के नीचे आज की युवा पीढ़ी किस तरह तबाह हो रही है । इन्हीं विचारधारा से प्रभावित होकर लेखक ने इस उपन्यास की रचना की है । डा० देवेश ठाकुर का इस उपन्यास के सम्बन्ध में मत है कि 'धीरे-धीरे अस्थाना ने जिस बेलास तरीके से नक्सली सभ्यता का समयन किया है, वह नए पुराने स्नेच्छाचारी लेखकों के मुह पर एक तमाचा तो जड़ता ही है साथ ही उन समीक्षकों, आलोचकों के पड्यन की भी पोल खोल देता है जो आज जैसे विसर्गतिपूण समाज में भी साहित्य को जीवन से अस्पृक्त करके उसके कलागत सौंदर्य को देखने-परखने की बात कहते हैं । इस छोटी सी कृत न यह प्रमाणित कर दिया है कि जीवन से निरपेक्ष साहित्य का कोई सौंदर्य नहीं होता और जीवन का यथाय और उनका सभ्य ही अतत साहित्य का वस्तुगत सौंदर्य बन सकने की क्षमता से सम्पन्न होता है ।'

## शांति भग

(मुद्रारक्षस)

मन् १९८२ में मुद्रारक्षस के 'शांति भग' का प्रथम सम्करण प्रकाशित हुआ । इसमें आपातकाल के तीन सालों के घणित इतिहास का वर्णन किया गया है तथा आज की भ्रष्ट राजनीति और राजनीतिज्ञों की घिनौनी और क्रूर शक्लों का लेखक ने मार्मिक एवं यथाय चित्र इस उपन्यास में किया है । इस उपन्यास के अतिरिक्त लेखक ने साहित्य की अनेक विधाओं में साहित्य सज्जन किया है । विशेषकर नाटकों में इनका नाम प्रमुख नाटककारों में लिया जाता है । नाटक प्रमुख है—'गुफाए' । निरर्थक— मुनो भई साधा' के अतिरिक्त उन्होंने जो उपन्यास लिखे हैं उनमें प्रमुख हैं—अचला एक मन स्थिति, मसारा म भगोडा और कहानी सग्रह शब्द दश के नाम से प्रकाशित हुआ है । 'शांति भग' मुद्रारक्षस की कृतिया में प्रमुख रचना कही जा सकती है । क्योंकि इसमें लेखक ने आपातकाल के दौरान सामान्य जनजीवन व दलित वर्ग पर किए गए शोषण व अत्याचारों का वर्णन करने में किसी भी प्रकार की कमी नहीं आने दी है । 'अपना' की सज्जनता में लेखक ने कल्पना का सहारा लेकर आपातकाल की विभी-

पिका का वर्णन किया है। सर्जना के बारे में कहा जा सकता है कि आपात्काल में उच्च वर्ग द्वारा, सामाज्य वर्ग पर किए गए अमानवीय व्यवहार निजी स्वार्थों के लिए अत्याचार किया जाना, स्थानीय नताशाही और नीकरशाही किस तरह खुलकर आपात्काल में खेती, निर्दोष व्यक्ति किस तरह से दंडित किये गये। इससे प्रभावित होकर लेखक ने इस उपन्यास की रचना की। 'शान्ति-भग' के सम्बन्ध में डा० आदश सक्सेना का मत है कि—'शान्ति भग' आपात्काल के जीवन की विभीषिका का पूर्वाग्रह मुक्त परंतु मार्मिक आकलन प्रस्तुत करने का सार्थक प्रयास किया गया है। यद्यपि इसमें इतिहास कही नहीं है परंतु वह है सब जो उन तीन वर्षों के घुणित इतिहास का आधार है।<sup>१</sup> इसमें कोई कथा विशेष नहीं है। आपातकाल में सामाज्य जन जीवन पर पड़ने वाली मार का विवरण है जो अनेक आदमी की पीड़ा अनेक चित्रों में उभर कर हमारे सामने आई है। डा० सक्सेना का मत है कि—'फिर भी यह उपन्यास राजनीतिक उपन्यास नहीं, बल्कि एक ऐसा सामाजिक उपन्यास है जो समाज के राजनीतिक उत्पीड़न की कथा कहता है, इस उत्पीड़न के दशन का वाचक बना है।'<sup>२</sup>

## प्रजाराज

(यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र)

यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र रचित उपन्यास 'प्रजाराज' का प्रथम संस्करण १९८३ में प्रकाशित हुआ। इस उपन्यास में आपात्काल और जनता शासन के छह मास के समय को आधार बनाया गया है। इस उपन्यास में जहाँ आपातकाल के आतंक, सत्तास, अत्याचार का वर्णन है तो वहीं आपातकाल की उन अच्छाइयों का वर्णन भी है जिसमें आम आदमी को कुछ समय के लिए राहत मिली थी। बहुमुखी प्रतिभा के धनी चन्द्र जी ने गद्य साहित्य के विविध रूपों का सृजन किया है। चन्द्रजी ने लगभग ६० उपन्यास, १५ कहानी संग्रह, तीन नाटक और पचास उच्चस्तरीय बाल साहित्य उपन्यास तथा अनेक रेखाचित्र, निबंध, रिपोताज आदि साहित्यिक विधाओं का सृजन किया। उपन्यासों में प्रमुख हैं—'सयासी और सुंदरी (१९६४), दिया जला दिया बुझा (१९५४) नया इंसान (१९५६), खम्भा अनदाता (१९५८), सपना, खून का टीका (१९५९), नयना नीर भरे (१९५९), बडा आदमी (१९६१), सावित्री (१९६३), ठकुराणी, नावन आखों में

१ डा० आदश सक्सेना, समीक्षा, अप्रैल जून ८३, प० २२

२ वही पृ० २२

‘प्रजाराज’ की सजनात्मक प्रेरणा पर श्री चंद्रजी कहते हैं  
 ‘प्रजाराज’ की प्रेरणा व रचना काल आपातकाल के आरम्भ के छह मा.  
 दौरान इसका सृजन हुआ था। उसकी प्रेरणा मुझे तत्कालीन प्रत्यक्ष  
 नाओ से हुई। मैंने मोचा कि एक ऐसा उपन्यास लिखा जाय जो नायक  
 तथा तटस्थता से अवेपी नृष्टि से लिखा गया हो वम मैंने सजन आरम्भ  
 दिया और एक ऐसा उपन्यास जो उस काल को बताता है—लिख दिया।  
 उपन्यास मे मेरा निजी नजरिया है, जो यथाय को अपने ढंग से स्पश करता है।

## स-राज (हिमाशु जोशी)

श्री हिमाशु जोशी कृत ‘सु राज’ कम पष्ठो मे लिखा गया वहद कथा को  
 लिए हुए उपन्यास है। इस रचना मे लेखक ने वतमान लोकतांत्रिक व्यवस्था  
 के सच्चे मगर बड्डे यथाय का चित्रण किया है। समानता की दुहाई देती इस  
 व्यवस्था मे निम्न वग कितनी पीडमय जिन्दगी भोग रहा है। इसके लिए कानून,  
 याय, समानता इत्यादि शब्द निरर्थक हो गये हैं। स्वयं लेखक के शब्द मे सत्ता,  
 शक्ति सम्पन्नता याय ये शब्द मात्र कुछ ही लोगो तक सीमित रह गए हैं।  
 दिन प्रतिदिन बढ़ती अथ की महत्ता अनेक अनर्थों के द्वार खोल रही है। राज-  
 नीतिक अष्टाचार, सामाजिक शिष्टाचार का पर्याय बन गया है।<sup>१</sup> कथानायक  
 गांगि अत्याचारा के विरुद्ध आवाज उठाता है लेकिन उच्च तजके द्वारा इसकी

१ यादवेन्द्र शर्मा ‘चंद्र’ से मातातकार पृ. ५६

२ हिमांशु जोशी, सु राज, पृ. ४

धावाज पूर्ण रूप से देवा दी जाती है।

श्री हिमाशु जाशी अपनी पीढी के अग्रणी कथाकार हैं। इनकी रचनोएँ सहज, सरल, मार्मिक आदि विशेषताएँ लिए हुई मिलती हैं। इनके प्रमुख उपन्यास हैं—अरण्य, महासागर, छाया मत छूना मन, समय साक्षी है, तुम्हारे लिए आदि। 'कगार की आग' पहाड़ी जीवन के इस उपन्यास में जोशी जी ने समाज के सम्पन्न लोगों के मानसिक स्तर पर तीखा प्रहार किया है। कहानियों के क्षेत्र में भी इनका कम महत्वपूर्ण योगदान नहीं है। अतः रथचक्र, मनुष्य चिह्न, जलते हुए डैने हिमाशु जोशी की विशिष्ट कहानियाँ तथा कहानी सप्ताह विशेष उल्लेखनीय हैं।

'सु-राज' की सजनात्मक प्रेरणा के बारे में लिखते हैं—'सु राज जब लिख रहा था तो लगा कि बिना अधिक विस्तार दिए ही, रचना स्वयं समाप्त हो गई। इसका घटनाक्रम बहुत लम्बा है, अतः किसी भी सीमा तक इसे विस्तृत किया जा सकता था, किंतु कम से कम शब्दों में अधिक से अधिक संकेतों के सहज प्रयास के कारण उपन्यास वनत वनत यह उपन्यासिका बन गई।' मनुष्य और मनुष्य के बीच की दूरी निरंतर बढ़ रही है। ऐसी विकट स्थिति में जो ईमानदार है, ईमानदार बने रहना चाहता है। वह कैसे जिए ? जा असमर्थ है—असहाय, वह दुबल पाँव आस्था की किस धरती पर कहीं टिकाए ? 'सु राज का 'गागि का मा देव' के जीवन की क्या यही विडम्बना नहीं ? जा विचार या साहित्य समाधान नहीं दे सकता वह पशु होता है गूगा। दृष्टि होते हुए भी दृष्टि हीन होता है। जय स्थिति ऐसी है तो क्या साहित्य का दायित्व कुछ और अधिक बढ़ जाता ? मेरा जीवन आरम्भिक काल कुमाऊ के पंचतीय प्रदेश हिमाचल की तराई तथा नेपाल की सीमा रेखा के समीप बीता है। 'सु राज' में कुमाऊ पंचतीय क्षेत्र की पृष्ठभूमि पर लिखा है। कहानी का उद्देश्य जीवन सधप को प्रदर्शित करना है। जिंदा रहने के लिए मरने का।'

कथानायक गागि गरीबों की लड़ाई का अग्रणी है। जिस कारण उसकी हत्या कर दी जाती है। उनका वेवसूर बेटा देवा हत्या और डकैती के जुल्म में जेल में ठूस दिया जाता है। 'गागि की हत्या साधारण हत्या न होकर पूरे शोषित समाज की हत्या थी। गरीबों को हर वक्ता शोषित की रात समाप्त होने का इंतजार है। निश्चय ही हिमाशु जोशी की यह कृति भ्रष्ट राजनीति द्वारा गरीबों के सूखते आँसुओं का यथाय दस्तावेज है।

(१९६४), एक और मुख्य मन्त्री (१९६६) घूघट और घुघरू (१९७०), जनानी डयोढी (१९७२), डोलन कुजकली हजार घोडा का सवार (१९८१) प्रजाराम (१९८३)। प्रमुख कहानी संग्रह— जकडन छोल दिल्ली बग्न बन गई जनक की पीढा, राम की हत्पा पीटर बहुत बोलता है आदि। नाटक में आन के दावदार, शराब खराब है, तास का घर तथा अय वाल उपयोगी रचनाओं की सृष्टि चद्र जी ने की है।

‘प्रजाराम’ कथ्य और शिल्प की दृष्टि से एक उत्तम राना कही जा सकती है। उपयास की कथा सरपट-सी भागती मी नजर आती है। इसकी घटना एक दूसरे से इतनी करीब और एक दूसरे से इतनी जुडी है कि पाठक उसमें मग्न-सा हो जाता है। आपातकाल के विषय को लेकर लिखे गए उपयासों में ‘प्रजाराम’ एक विशिष्ट स्थान बनाए रखता है। इसकी भाषा सरल, सुबोध ललित एवं रोचक है। सवाद पात्रानुकूल हैं।

‘प्रजाराम’ की सजनात्मक प्रेरणा पर श्री चन्द्रजी का कहना है कि— ‘प्रजाराम’ की प्रेरणा व रचना काल आपातकाल के आरम्भ के छठ माह है। उसी दौरान इमका सृजन हुआ था। उसकी प्रेरणा मुझे तत्कालीन प्रत्यक्ष चद्र घट नाओं से हुई। मैंने मोचा कि एक ऐमा उपयास लिखा जाय जो नायकहीन हो तथा तटस्थता से अनपी दृष्टि से लिखा गया हो वम मैंने सजन आरम्भ कर लिया और एक ऐमा उपयाम जो उस काल को बतता है—लिख दिया। इस उपयास में मेरा निजी नजरिया है, जो यथाथ को अपने ढग से स्पश करता है।’

## स-राज (हिमाशु जोशी)

श्री हिमाशु जोशी कृत ‘सु राज’ कम पठों में लिखा गया बहद कथा को लिए हुए उप यास है। इस रचना में लेखक ने बतमान लोकतांत्रिक व्यवस्था के सच्चे मगर कडवे यथाथ का चित्रण किया है। समानता की दुहाई देती इस व्यवस्था में निम्न बग कितनी पीडमय जिन्दगी भोंग रहा है। इसके लिए कानून याय, समानता इत्यादि शब्द निरर्थक हो गये हैं। स्वयं लेखक के शब्द में सत्ता शक्ति सम्पन्नता याय ये शब्द मात्र कुछ ही लोग तक सीमित रह गए हैं। दिन प्रतिदिन बढ़ती अय की महत्ता अनेक अनर्थों के द्वार खोल रही है। राज-नीतिक छ्रष्टाचार सामाजिक भ्रष्टाचार का पर्याय बन गया है। कथानायक गामि अत्याचारों के विरुद्ध आवाज उठाता है लेकिन उच्च तबके द्वारा उसकी

१ यादवेन्द्र शर्मा ‘चद्र’ से साक्षात्कार के दौरान उद्धाटित विचार।  
२ हिमाशु जोशी, सु राज, प० ५

आवाज पूर्ण रूप से दबा दी जाती है।

श्री हिमाशु जोशी अपनी पीढी के अग्रणी कथाकार हैं। इनकी रचनोएँ सहज, सरल, मार्मिक आदि विशेषताएँ लिए हुई मिलती हैं। इनके प्रमुख उपन्यास हैं—अरण्य, महासागर, छाया मत छूना मन, समय साक्षी है, तुम्हारे लिए आदि। 'कगार की आग' पहाड़ी जीवन के इस उपनाम में जोशी जी ने समाज के सम्पन्न लोगों के मानसिक स्तर पर तीखा प्रहार किया है। कहानियाँ के क्षेत्र में भी इनका कम महत्वपूर्ण योगदान नहीं है। अतः रघुचक्र, मनुष्य बिल्लू, जलते हुए इने हिमाशु जोशी की विशिष्ट कहानियाँ तथा कहानी संग्रह विशेष उल्लेखनीय हैं।

'सु-राज' की सजनात्मक प्रेरणा के बारे में लिखते हैं—'सु राज जब निख रहा था तो लगा कि बिना अधिक विस्तार दिए ही, रचना स्वयं समाप्त हो गई। इसका घटनाक्रम बहुत लम्बा है, अतः किसी भी सीमा तक इसे विस्तृत किया जा सकता था, किंतु कम से कम शब्दों में अधिक से अधिक समेटने के सहज प्रयास के कारण उपनाम बनते बनते यह उपनामिका बन गई।' मनुष्य और मनुष्य के बीच की दूरी निरंतर बढ़ रही है। ऐसी विकट स्थिति में जो ईमानदार है, ईमानदार बने रहना चाहता है। वह कैसे जाए? जो असमर्थ है—असहाय, वह दुबला पाव आस्था की किम धरती पर कहा टिकाए? 'सु राज का गागि या या देव' के जीवन की क्या यही बिडम्बना नहीं? जा विचार या साहित्य समाधान नहीं दे सकता वह पगु होता है गूगा। दृष्टि होत हुए भी दृष्टि हीन होता है। जब स्थिति ऐसी है तो क्या साहित्य का दायित्व कुछ और अधिक बढ़ जाता? मेरा जीवन आरम्भिक काल कुमाऊ के पर्वतीय प्रदेश हिमाचल की तराई तथा नेपाल की सीमा रेखा के समीप बीता है। 'सु राज' में कुमाऊ पर्वतीय क्षेत्र की पठभूमि पर लिखा है। कहानी का उद्देश्य जीवन संघर्ष का प्रदर्शित करना है। जिंदा रहने के लिए मरने का।"

कथानायक गागि गरीबों की लड़ाई का अगुआ है। जिस कारण उसकी हत्या कर दी जाती है। उनका बेकसूर बेटा देवा हत्या और डकैती के जुल्म में जेल में ठूस दिया जाता है। 'गागि' की हत्या साधारण हादसा न होकर पूरे शोषित समाज की हत्या थी। गरीबों को हर वक्त शोषित की रात समाप्त होने का इतजार है। निश्चय ही हिमाशु जोशी की यह कृति भ्रष्ट राजनीति द्वारा गरीबों के सूखते आँसुओं का पषाय दस्तावेज है।



### औपन्यायिक कथ्य सैद्धांतिक स्वरूप-विवेचन

उपन्यास के रचना विधान के सम्बन्ध में अधिकांश विद्वानों ने छह तत्व— कथावस्तु, चरित्र चित्रण, कथोपक्रम, देशकाल, भाषा शैली एवं उद्देश्य स्वीकार किये हैं। इन तत्वों में कथानक को उपन्यास का प्रमुख तत्व माना गया है। इसके लिए अनेक शब्द प्रचलित हैं। यथा कथावस्तु, विषय वस्तु, इतिवत्त कथा, वस्तु, वत्त आदि। कथा के अभाव में उपन्यास का अस्तित्व ही संभव नहीं है। कहानी ही उपन्यास का विषय है। उपन्यास अतः एक कहानी है एक कहानी की तरह ताजी दिलचस्प और कथनीय।<sup>१</sup> डा० प्रतापनारायण टण्डन कथानक को उपन्यास की नींव कहते हुए लिखते हैं—‘कथानक ही वह यन्त्रु हाती है जिस पर उपन्यास का भवन खड़ा होता है।’<sup>२</sup> पश्चिम के प्रसिद्ध ममालोचक फास्टर ने भी उपन्यास में कथानक की ही प्रधानता का स्वीकार किया है।<sup>३</sup> कथानक ही वास्तव में उपन्यास का वास्तविक आधार ही उपन्यासकार अपनी कथाकृति की सृजना करता है। कथानक के आधार पर ही उपन्यास का ढांचा निर्मित होता है।

#### कथ्य-चयन के विविध स्रोत

डा० प्रताप नारायण टण्डन ने हिन्दी उपन्यास के प्रेरणा-स्रोत के रूप में प्राचीन भारतीय कथा साहित्य को प्रमुख माना है तथा कथा साहित्य में कथा

१ विलियम हनरी हडसन एन इट्राडक्शन एन टू द स्टडी आफ लिटरेचर (१८५४), पृ० १३६

२ डा० प्रतापनारायण टण्डन, हिन्दी उपन्यास में कथा शिल्प का विकास (१९२६) पृ० ७५

३ ई० एम० फास्टर, आम्पेक्ट आफ द नावल, पृ० २७

शिल्प के विभिन्न रूपों का आधार धार्मिक, पौराणिक, नीति प्रधान, लोक तत्व प्रधान ऐतिहासिक एवं कल्पनात्मक माना है।<sup>१</sup> कथावस्तु के चार प्रमुख स्रोत होते हैं। इतिहास, पुराण, सम सामयिक घटना चित्र और लेखनीय कल्पना।<sup>२</sup> इस परि-  
प्रेक्ष्य में आज के उपन्यास का अध्ययन-प्रशिक्षण किया जा सकता है।

कथानक के प्रकार एवं कथात्मक संयोजन की विशेषताएँ

उपन्यास के कथानक का सृजन किस प्रकार होना चाहिए तथा उसमें कथा-  
कथा गुण एवं विशेषताएँ होनी चाहिए, इस सन्दर्भ में साहित्य शास्त्रियों ने विशद  
विवेचन प्रस्तुत किया है। डॉ० टडन ने सम्बद्धता, मौलिकता निर्माण बौशल,  
सत्यता और रोचकता को अच्छे कथानक के गुण माने हैं।<sup>३</sup> हडसन ने उपन्यास  
के कथा चयन में उसकी प्रस्तुतीकरण की विधि और व्यवस्था की दृष्टि से  
उपन्यास के कथानक का दो प्रकार से माना है—सुव्यवस्थित और अव्यवस्थित।<sup>४</sup>  
डॉ० रामदत्त भारद्वाज के मतानुसार कथानक के सगठन और विन्यास के काय  
कारण सम्बन्ध, मनावैज्ञानिक क्षण, उत्कृष्टता, सघन, भविष्य संकेत, चर्मोत्कप  
और सत्याभास का होना सामान्यतः आवश्यक है।<sup>५</sup> डॉ० कलाश प्रकाश के अनु-  
सार व्यवस्था एवं अविधि कथा वस्तु के मुख्य गुण हैं, घटनाओं का उपयोगी  
चयन, सहज विकास, स्वाभाविक गति, अकृत्रिम त्रम बधन और निश्चेष्ट परिणति  
कथावस्तु का सफल बनाते हैं।<sup>६</sup> औरसुख भी उपन्यास के कथानक की एक  
विशेषता होनी चाहिए। रिचर्ड चर्च के अनुसार कथानक की सजीवता इसमें है  
कि वह पग पग पर पाठकों का चकित करता जाए।<sup>७</sup> डॉ० श्यामसुन्दरदास ने  
सुगमता, स्वाभाविक एवं मनामुग्धता का श्रेष्ठ कथानक के गुण स्वीकार किए  
हैं।<sup>८</sup> उपन्यास के कथानक को प्रस्तुत करने के लिए अनेक शैलियों का प्रयोग  
किया जाता है जैसा आत्म कथात्मक कथानक, डायरी शैली, पत्रात्मक  
आदि। इस विवेचन के आधार पर हम कथानक की निम्नलिखित विशेषताएँ  
निर्धारित कर सकते हैं—

१ कथानक का स्वाभाविक विकास हो।

१ हिंदी उपन्यास में कथाशिल्प का विकास, पृ० १३६

२ डॉ० देवीप्रसाद गुप्त, हिंदी के आधुनिक पौराणिक महाकाव्य, पृ० २४

३ हिंदी उपन्यास में कथा शिल्प का विकास, पृ० ७६-७६

४ डब्ल्यू०एच० हसडन, द स्टडी आफ प्रोजेक्टिविटी, पृ० १४४

५ डॉ० रामदत्त भारद्वाज, काव्यशास्त्र की रूपरेखा, पृ० २११

६ डॉ० कलाश प्रकाश, प्रेमचंद पूर्व हिंदी उपन्यास, पृ० २५

७ रिचर्ड चर्च—द ग्रीक आफ इंग्लिश नावल पृ० १६७

- २ कथानक में औत्सुक्य एवं रोचकता का सुन्दर समन्वय हो।
- ३ कथानक का समाजन कल्पना शक्ति का प्रयोग करते हुए सवया मौलिक हो।
- ४ घटनाओं में सुसम्बद्धता हो।

## समीक्ष्य उपन्यासों का कथ्य-विश्लेषण

### एक और मुख्यमंत्री

#### कथासार

‘एक और मुख्यमंत्री’ उप नास का कथानक वर्तमान भारतीय राजनीतिक परिवेश है। इस उप नास का प्रमुख आधार नायक अरविंद को बनाया गया है। अरविंद एक मध्यम वर्गीय परिवार का सुशिक्षित महत्वाकांक्षी किंतु बेरोजगार नवयुवक है। वह पारिवारिक जीवन के प्रति लापरवाह है।<sup>१</sup> इसी बेकारी के पीछे व्यंग्य चाण सहने पड़ते हैं वह आहत हो जाता है—‘जमाना आने दो भाभी, आकाश के तारे भी तोड़कर ले आऊंगा।’<sup>२</sup> इतना कहकर अरविंद हमेशा के लिए सोना (भाभी) निम्मा और अपन पिता तुल्य भाइ चाद को छाड़कर चला जाता है। बाद में सोना का अपनी भूल का अहसास होता है तब तब अरविंद दूर आ चुका हाता है। जिस भाभी के ताना से घर छोड़ना पड़ता है, बस यही उसके लिए बरदान हो गया।<sup>३</sup> अरविंद अपनी महत्वाकांक्षाओं की पूर्ति के लिए हिंदू महासभा का नेता बन जाता है। वह दिन भर समिति के कार्यों में व्यस्त रहता है और रात को विभिन्न जन नेताओं के साथ अरविंद अपनी ओजपूर्ण चाणी के सहारे हिंदू महासभा का प्रमुख नेता बन जाता है। अरविंद के राजनीतिक जीवन की पहली विजय ठाकुर नरेन्द्रसिंह को हरा के आरोप से मुक्त करवाना। इसमें उसकी अपने समुदाय में इज्जत बढ़ी बल्कि आर्थिक लाभ की प्राप्ति भी हुई।

अरविंद अवसरवादी पान है। वह अपनी महत्वाकांक्षाओं की पूर्ति के लिए और शरणामिया के वाट प्राप्त करने हेतु गुलाब नाम की अपहृता शरणार्थी युवती में विवाह करके वह न केवल उसके पिता मनराम की अपार सम्पत्ति का स्वामी बन जाता है अपितु शरणामिया का प्रिय नेता भी। इस प्रकार भादी में भी राजनीति और दान में भी राजनीति का खेल खेला।<sup>४</sup> अरविंद काक-पट्टा,

१ डॉ० देवदत्त शर्मा हिन्दी के सामग्री चेतनापरक उपनास पृ० ६६

२ एक और मुख्यमंत्री, पृ० ६

३ सरिता (पाणिक), द्वितीय (सितम्बर, १९७१) से उद्धृत

४ रत्नलाल शर्मा, नया सिपाक, अक्टूबर दिसम्बर, ७२, पृ० ३५७

दूरदर्शिता, कर्मठता और प्रतिभा के बल पर हिंदू महासभा से त्यागपत्र देकर कांग्रेस की सदस्यता प्राप्त कर चुनाव लड़ता है और बहुमत से विजयी हो जाता है।<sup>१</sup> अरविंद अपने में मुख्यमंत्री बनने की अदम्य आकांक्षा लिए हुए है। इसके लिए वह विभिन्न प्रकार के भ्रष्टाचार, हिंसा, अनाचार, तिकड़म करता है। मुख्यमंत्री बनने की आकांक्षा और तीव्र होती जाती है। वह चाहता था कि— 'सब पर उसका बब्बा हो, कांग्रेस की सारी मशीनरी पर उसका बब्बा हो, सब उसके इशारों पर चले।'<sup>२</sup> मुख्यमंत्री बनने की अदम्य आकांक्षा को लिए हुए सब प्रकार की तिकड़मी और टुच्चाइयों को काम में लेकर वह मुख्यमंत्री बन जाता है।<sup>३</sup> अरविंद अपने बचन की सहपाठी और पहली प्रेमिका शची की आड़ में अनेक घृणित हथकड़े अपनाता है और अनेक राजनीतियों को अपदस्य करता है। गुलाब जैसी सुंदरी और पतिव्रता नारी के होते हुए भी—शची और सत्या (रेव्यू मंत्री श्री सरोज की पुत्री) व न जान कितनी अय सामाजिक एवं राजनीतिक क्षेत्र में तथाकथित प्रगतिशील नारियाँ के साथ देह व्यापार करता है।<sup>४</sup> अरविंद के प्रयत्न स्वरूप शची मुख्यमंत्री बन जाती है जिससे उसके विरोधियों की मुह की खानी पड़ती है। वह शची को अपने हाथ की कठपुतली रखना चाहता था पर बसा नहीं हुआ।<sup>५</sup> और शची का अपदस्य कर फिर से मुख्यमंत्री बन जाता है। विरोधियों का भय उसके मन में इतना गहराई से समा जाता है कि वह मानसिक रागी बन जाता है।<sup>६</sup> अनेक प्रकार के राजनीतिक बुचक्रों और जघन्य कृत्यों की ममथ्यता अरविंद के मस्तिष्क में ऐसी हीन प्रथियों और कुण्डलों को जन्म देती है कि वह अतंत आत्मघात करके अपने सत्तालोलुप महत्वाकांक्षी एवं विलासी जीवन का अंत कर लेता है।<sup>७</sup>

### कथ्य विश्लेषण

प्रस्तुत उपन्यास की रचना का मुख्य उद्देश्य स्वातंत्र्योत्तर भारत की राजनीति के विघटनशील परिवेश और पतनशील नस्ल का यथाथ चित्रण करना है।<sup>८</sup> उपन्यासकार के शब्दों में—'दश के राजनैतिक जीवन की बीस वर्षों की

- १ यसवी पंत हिंदी उपन्यास रचना विधान और युग बोध, पृ० ३८
- २ यादवद्र शर्मा चंद्र, एक और मुख्यमंत्री, पृ० ६६
- ३ हिंदी उपन्यास रचना विधान और युग बोध, पृ० ३८
- ४ हिंदी उपन्यास रचना विधान और युग बोध, पृ० ३८
- ५ रत्नलाल शर्मा—नया शिक्षक, अक्टूबर-दिसम्बर, ७३, पृ० ३५७
- ६ सरिता, सितम्बर द्वितीय, पृ० १६७१
- ७ हिंदी उपन्यास रचना विधान और युग बोध, पृ० ३८
- ८ वही, पृ० ४३

यह गाथा है—मेरा उप-यास ।<sup>१</sup> हमारे देश की स्वातन्त्र्योत्तरवालीन राजनीति में व्याप्त घूतता घट्टाचार, स्वायपरता, राष्ट्र द्रोहिता, दल-बदल राजनीति की विडम्बनाआ, नृषसताआ, खीखले आदर्शों, व्यभिचारो एव हमारे बनावटी जीवन से सम्बन्धित घटना का वो प्रस्तुत करने म लेखक को प्रभूत सफलता मिली है ।<sup>२</sup> क्याकार ने हमारे बदलत हुए समाज को पेश किया है जिसका मूल आधार राजनीति है । हमारा आज का सामाजिक जीवन वसे ही राजनीति प्रधान हो गया है, पर इसमे तो मूलत वे ही पात्र उठाए गए हैं जो पूरी तरह राजनीति मे डूबे हुए हैं ।<sup>३</sup>

‘एक और मुख्यमन्त्री इस दृष्टि से भी एक महत्वपूर्ण उप-यास है कि इसने राजनीति की मक्कार शकल के बारे मे विशद सूचनाएँ देने का प्रयास किया है ।<sup>४</sup> अरविद के लम्बे मवादो से कथानक मे शिथिलता उत्पन होती है । एक घटना के बाद दूसरी घटना घटती रहती है जो पाठक के मस्तिष्क पर अमित छाप छोडती है । कही वणनात्मक, कही नाटकीय तो कही पूव दीप्ति शैली म कथानक के प्रस्तुताकरण स कथानक म सरसता एव रोचकता की निरतर अभिवृद्धि होती है ।<sup>५</sup> अगर हिंदी के दस जारह थ्रष्ट उप-यासा का नाम लिया जाए तो ‘एक और मुख्यमन्त्री’ उनमे स एक है ।<sup>६</sup> एक और मुख्यमन्त्री एक महाकाव्यात्मक थ्रैष्ट उप-यास है ।<sup>७</sup> इस उप-यास मे यथाय जीवन का चित्रण है, कल्पना सिफ इस बात को सजाने की है । क्याकार की पकड बडी मजबूत और उसकी दष्टि सूक्ष्म है ।<sup>८</sup>’

## सवहि नचावत राम गुसाई

कयासार

भगवती बाबू के इस उप-यास म स्वतन भारत की एक सच्ची, मजेदार और व्यग्यपूर्ण तस्वीर पेश की गयी है ।<sup>१</sup> प्रस्तुत उप-यास मे पात्रो के चरित्रो, मनो-भावा का उजागर तिस्तत फलक पर किया गया है । भगवती बाबू के उप-यासो

- १ मैं इतना ही कहूंगा (एक और मुख्यमन्त्री की प्रस्तावना से उदघत)
- २ हिंदी के सामती चेतनापरक उप-यास प० ७०
- ३ नया शिक्षक, अक्टूबर दिसम्बर ७२, प० ३२६
- ४ प्रभातकुमार त्रिपाठी—ज्योत्सना, प० ५८
- ५ डॉ० देवदत्त शर्मा—हिंदी के सामती चेतनापरक उप-यास, प० ७०
- ६ नया शिक्षक, अक्टूबर-दिसम्बर ७२, प० ३५६
- ७ डॉ० देवीप्रमाद गुप्त—उप-यास के अंतिम फलप से उदघत
- ८ रत्नलाल शर्मा—समाज कल्याण अंतिम पन्ट
- ९ डॉ० गोपालराय—समीक्षा पत्रिका, पूर्णांक १३, जुलाई ७०, पृ० २

में व्यक्तियों की नहीं पूर परिवेश की प्रधानता होती है, व्यक्ति प्रायः उस पूरे परिवेश का अंग होता है, वह कहीं भी उस पर हावी नहीं होता।<sup>१</sup> भगवतीचरण वर्मा ने आधुनिक युग का चित्र प्रस्तुत किया है जो आज विसर्गितियों से भरा पड़ा है। उसको उहोने व्यंग्यात्मक शैली में प्रस्तुत किया है।

उपवासकार ने उपवास को चार भागों में विभक्त करके अपनी बात को क्रमबद्ध रूप से विस्तार दिया है। प्रथम भाग 'राधेश्याम-शुद्धि' अध्याय में आज का व्यापारी किस तरह पूजापति और उद्योगपति बनता है, उसके विकासक्रम को आधार बनाया गया है। घासीराम की परचून की दुकान है और उसका एक मात्र पुत्र मेवालाल पढाई के साथ-साथ रुपयों के लेन देन का काम भी करता है। राधेश्याम जो घासीराम का पोता था, राधेश्याम के अनप्राशन सत्कार के समय पुरोहित जी को दक्षिणा देने के सम्बन्ध में बाप बेटों में झगडा हो जाता है और मेवालाल घासीराम के थप्पड़ मार देता है। मेवालाल के इस व्यवहार से दुखी होकर अपना सब कुछ उसे देकर तीर्थ यात्रा पर निकल पडता है। घासीराम के जान के बाद उसने रकम लेन देन का काम शुरू कर दिया। तिकडम भिडा कर वह अपने घर के सामने वाली हत्तेली खरीद लेता है और वहाँ मेवालाल एण्ड सन्स के नाम से बम्पनी खोल लेता है। लेखक उनके चरित्र को प्रकट करता हुआ कहता है—'अगर घासीराम डाडी मारने में कुशल थे तो मेवालाल जालसाजी और तिकडमवाजी में आस पाम के किसी तिकडमवाजी जालसाजी से बमजोर नहीं पडता था।'<sup>२</sup> मेवालाल का काम चल पडता है। साल भर हाने के बाद भी घासीराम नहीं लौटता है तो तो वह (मेवाराम) उसकी (घासीराम) इच्छानुसार नगरपालिका के पाक पर बज्जा कर मंदिर बना लेता है। वह जातीयता और धर्म के नाम पर चढ़ा इकटठा कर मंदिर का विस्तार करवा देता है। घासीराम डेढ़ साल बाद लौट जाता है। अपने पाते राधेश्याम को शिभा देने लगता है। मेवालाल ने नकली खाते बही बनाने का काम शुरू किया जिससे उसकी आय बहुत अधिक होने लगी। मेवालाल राधेश्याम को पढ़ाने के लिए विलासत भेज देता है, वहाँ उसकी मुलाकात जैमुखलाल से होती है, वह उससे सौदा करके एक पलावर मिल की मशीन खरीद लेता है जिसे कानपुर में स्थापित कर लेता है। राधेश्याम की शादी हीरालाल की पुत्री गंगा से कर दी जाती है। गंगा के आगमन से उसका व्यापार चरम विदु की ओर बढ़ने लगा, जिससे उसकी गणना देश के ही नहीं बल्कि विश्व के उद्योगतियों में होने लगी।<sup>३</sup> पहला छण्ड जिसमें राधेश्याम के पितामह, पिता और स्वयं उसके विकास

१ डा० गोरालराय—समीक्षापत्रिका, पूर्णांक १३, जुलाई ७०, पृ० २

२ भगवतीचरण वर्मा—सर्बाह नचावत राम गुसाई, पृ० १५

३ सर्बाह नचावत राम गुसाई, पृ० ५१

की कहानी बही गयी है विस्सागोई की दृष्टि से रोचक होने के साथ साथ पूंजीवादी विकास का चित्र प्रस्तुत करती है।<sup>१</sup>

दूसरे भाग का नाम 'भाग्य' है। नाहरसिंह जो डकत है, उसकी बीरता देख कर महिधर अपनी जमींदारी नाहरसिंह का सौंप कर बलवत्ता चला जाता है। नाहरसिंह को राठौर वंश का वंशज घोषित कर दिया जाता है। वह अपने मित्र गनेशी को लेकर डाका डाला करता है जिससे वह अपना भरण-पोषण करता है। वह अपनी पुरानी प्रमिका भभरी से शादी करके उस ठकुराइन भानमती बना देता है। साल भर के बाद उसके पुत्र केहरसिंह होता है। औतारीलाल के घर डाका डालते वकत गोली लगने से नाहरसिंह मृत्यु को प्राप्त होता है। केहरसिंह जमींदारी का स्थान ग्रहण कर लेता है। उसकी शादी रघुराजसिंह आगरा वाले की पुत्री लक्ष्मी के साथ कर दी जिससे जबरसिंह नाम का लड़का उत्पन्न होता है। उस पढ़ाने के लिए आगरा भेज दिया जाता है। वहाँ वह कांग्रेस में शामिल हो जाता है। वह तिकठम लगाकर शहर का प्रमुख नेता बन जाता है। जबरसिंह अपनी कूटनीतिक चाल और गुण्डागर्दी से विधायक बना जाता है और बाद

तोसरा एक जिस लखव ने भावना नाम दिया है। गोपालराय के अनुसार व रामलाचा का जनमत कहना अधिक पसंद करेंगे। भावना की सज्ञा अग्र किसी का देनी है ता जबरसिंह की पत्नी धानवतकीर को दी जा सकती है।<sup>१</sup> राजा पृथ्वीपाल की शादी शलजा से करवा देने पर रामसमझु को कुछ गावों की जमींदारी पृथ्वीपाल द देता है। रामसमझु ब्राह्मण हात हुए भी शराब और मांस मछली का शौकीन है। कमलनयन अपनी पुत्री नदिनी की शादी रामसमझु से कर देता है। जिससे रामसिंहासन नाम का पुत्र उत्पन्न होता है। उच्च शिक्षा ग्रहण कर यह ताल्लुके का भार संभाल लेता है। राम सजीवन को पढ़ने के लिए विलायत भेज दिया जाता है। इसका साथ एक प्रभादेवी (रामसिंहासन की पठिन) देती है। वह लोटते वकत एक अग्रज मम से शादी कर आता है। रामसमझु की मृत्यु के पश्चात् वह जायदाद का हिस्सा मागने लगता है और कोट में इसके लिए मुकदमा दायर कर देता है। रामसिंहासन के तीन पुत्र हैं। राम उदित रामानुज और रामलोचन। रामलोचन का छान दोनो ऐय्याशी हैं। रामानुज बला प्रमो है और रशीदा नाम की लड़की को अपन साथ बम्बई भगा ले जाता है। रामलाचन के सामने ही उसकी दुनिया नष्ट हो रही थी इस मुकदमेबाजी, रामउदित की फिजूलखर्ची तथा रामानुज के बीस हजार रुपये लेकर गायब हो जाने के फलस्वरूप उसके पिता सिंहासन पर पचास हजार का बर्ज

१ गोपालराय—समीक्षा, अंक-१३ जुलाई ७०, पृ० ३  
२ वही, पृ० ३

हो जाता है।' राजा पम्बोपाल का पोता महिपालसिंह रामलोचन को गृहमंत्री जबरसिंह से मिलवाता है। उसकी पत्नी घनवत कुवर उसकी भुजा निबल आती है तथा उसी की सहायता से रामलोचन घानेदार और बाद में शहर का धोतवाल, डी० एस० पी० बन जाता है।

इस उपन्यास का महत्त्वपूर्ण भाग 'उठा-पटक' है जिसमें उद्योगपतियों और कांग्रेस मंत्रियों की साठ गाठ मंत्रियों की आपसी फूट और उनकी शतरजी चालें, मजदूर सघों के नेताओं के खोपले व्यक्तित्व साहित्यिक गोष्ठियों में होने वाली सुशामद और सूठी गारेबानी आदि का व्यंग्यात्मक चित्र अंकित किया गया है।<sup>१</sup> सेठ राघेश्याम जबरसिंह की सहायता से कृषि अनुसंधानशाला और टैंपटर की फैंकटरी खोलने के नाम पर जमीन प्राप्त कर लेता है साथ ही 'गध एक् करोड रुपयों के शेयर भी सरकार को भेज देता है। लेकिन किसानों के विरोध के कारण वह भूमि पर कब्जा नहीं कर पाता है। जबरसिंह के भाई हिम्मतसिंह को कृषि अनुसंधानशाला का मैनेजर बना दिया जाता है। रामलोचन शहर कातवाल का स्थान ग्रहण कर लेता है और यह पद अपनी गरिमा और ईमानदारी से निभाता है। जबरसिंह का आदमी और घनवतकीर का भतीजा होने के कारण रामलोचन निरंतर उत्तन्ति करने लगा। राघेश्याम की पत्नी गंगा देवी द्वारा घनवत कुवर का अपमान किए जाने पर रामलोचन राघेश्याम को गिरफ्तार करके की ठान लेता है। राघेश्याम ब्लक मार्केटिंग, नस्करी व अन्य अवैध गैर-कानूनी काम करता है। कृषि अनुसंधानशाला के उत्पादन वाले दिन वारंट रद्द होने के बाद भी रामलोचन राघेश्याम को गिरफ्तार कर लेता है। रामलोचन को इस हरकत से जबरसिंह उससे नाराज हो जाता है और उसको सस्पेंड कर दिया जाता है। जमावत के कहने पर वह नौकरी से इस्तीफा देकर चुनाव लड़ने की ठान लेता है। वह जबरसिंह के सामने आगरा क्षेत्र में खड़ा हो जाता है और वह जबरसिंह से बारह सौ नौ वोटों से जीत जाता है। रामलोचन विरोधी पक्ष का महत्त्वपूर्ण सदस्य और विधायक बन जाता है। लेखक रामलोचन का व्यक्तित्व व्यक्त कर कहता है, 'सब विधायक उसका आदर करते हैं, सब अफसर उसका आदर करते हैं। साथ ही उससे लोग डरते भी हैं क्योंकि पाली ग्लोब और मार पीट में वह किसी से कम नहीं पड़ता था।'<sup>३</sup> जबरसिंह को कौंसिल का मंत्री बना दिया जाता है।

कथ्य विश्लेषण

'सर्वाह नचावत राम गोसाई' में स्वतंत्र भारत की एक एक सच्ची, मजेदार

१ सर्वाह नचावत राम गोसाई, पृ० १३७

२ गोपालराय—समीक्षा अंक १३, जुलाई ७०, पृ० ३

३ सर्वाह नचावत राम गोसाई, पृ० २८३



और व्यंग्यपूर्ण तस्वीर पेश की गई है। भगवतीचरण वर्मा ने अपने उप-यासों में व्यापक सामाजिक राजनीतिक चित्रपनक पर व्यक्ति पात्रों के मनोभावों को उभारने का प्रयास करते हैं। इसी बात को उन्होंने अपने इस उप-यास के सभी पात्रों के आंतरिक व बाह्य मनोभावों को उद्घाटित करने का प्रयास किया है। उन्होंने इस उप-यास को व्यंग्यात्मक शैली में लिखा है। उनसे किसी भी पूर्ववर्ती उप-यास में व्यंग्य प्रभावशाली रूप में नहीं उभर पाया है। 'सर्जि नचावत राम गोसाईं' इस दृष्टि से एक पठनीय उप-यास है। डा० गोपालराय का मत है कि— 'कलात्मक उपलब्धि की दृष्टि से वदाचित इस उप-यास को बहुत ऊँचा दर्जा न दिया जा सके, पर यह एक पठनीय उप-यास है।'

कयासार

## काली-आधी

कमलेश्वर ने अपने उप-यास 'काली आधी' में आधुनिक नारी का राजनीतिक क्षेत्र में योगदान व उसकी सफलता का चित्र अंकित किया है। उनकी अपने लिए निर्धारित सनातन मूल्यों से घोर टक्कर होती है। उन्हें घर और बाहर के सधर्पों का सामना करना पड़ता है। राजनीतिक क्षेत्र में सफलता के लिए उन्हें अनेक तिकड़मों की शरण लेनी पड़ती है और वे भी काय करने पड़ते हैं जो परम्परागत दृष्टि से नारी के लिए निषिद्ध समझे जाते हैं। राजनीति में स्त्री के आने से पति और सतान से सम्बन्ध नाम मात्र के रह जाते हैं। स्त्री के सफलता प्राप्त करने के बाद पति पत्नी में परस्पर वैमनस्य और ईर्ष्या प्रज्वलित हो जाती है। कमलेश्वर ने अपने उप-यास 'काली आधी' में आधुनिक नारी के इसी सधर्प को प्रस्तुत किया है। उप-यास की नायिका मालती अपने पति जग्गी बाबू द्वारा निरंतर प्रोत्साहन देने के कारण वह राजनीतिक क्षेत्र में प्रवेश कर लेती है। जग्गी बाबू मालती को भाषण लिखकर देते थे। इस तरह मालती की पहली राजनीतिक विजय थी और यहीं से जग्गी बाबू को बन गई। जग्गी बाबू खजुराहो में अपना होटल चलाते थे। जिला परिषद के चुनाव मालती की पहली राजनीतिक विजय थी और यहीं से जग्गी बाबू को अपना छोटापन व अपमानित होना पड़ा था। मालती ने स्वागत समारोह के वक्त मंच पर जाते वक्त एक वालिंटियर द्वारा रोका जाना ही उनकी जिदगी का पहला अवमान इस जीत के कारण सहना पड़ा था। जग्गी बाबू के होटल के कारण मालती को बदनाम किया जान लगा। इस बात का लेकर मालती और जग्गी बाबू में झगडा होता है और जग्गी बाबू अपनी एक मात्र पुत्री लिली को लेकर कहीं और चले जाते हैं। वे जाते वक्त अपना होटल भी बंद कर जाते

हैं। जग्गी बाबू लिली को पंचमही के स्कूल और वही वे होस्टल में भर्ती कर भोपाल के गोल्डन सन होटल के असिस्टेंट मैनेजर और फिर बढ़ते-बढ़ते मैनेजर हुए और वही रहने लगे। लिली पंचमही में पढ़ती रही। उसे अपनी माँ से मिलने का मौका ही नहीं मिला और मालती जी चुनाव जीतती जीतती एक दिन मिनिस्टर हो गईं। इस बार सदन के चुनावों में भोपाल क्षेत्र मिला था। वे वहाँ कुछ प्रभावशाली स्थानीय सामाजिक और राजनीतिक लोगों से सम्पर्क आरम्भ करती हैं। उन्हें आत्मविश्वास ही जाता है कि वे इस चुनाव को अवश्य जीत पायेंगी। वे जातिगत मोहल्ला के प्रभावशाली व्यक्तियों को अपना मुख्य कायकर्ता बना लेती हैं। बनिया के वोट प्राप्त करने के लिए वे लाला दामोदर को खड़ा कर देती हैं जो बाद में मालती के समर्थन में बैठ जाता है। मालती जी अपने कायकर्ताओं के साथ हाटल गोल्डन सन में निवास करने आती हैं, तो वहाँ जग्गी बाबू को देखकर चौंक पड़ती हैं। वह गुफसरन के माध्यम से लिली और जग्गी बाबू के हाल चाल ज्ञात करती हैं। मालती को देखकर जग्गी बाबू रात भर टैरेस में टहलते रहे और मालती जी भी रात को अच्छी तरह से मोई नहीं। जग्गी बाबू मालती जी की पसंद का खाना होटल में बनाने लगे थे उनके सोने आदि की व्यवस्था भी उनकी रुचि के आधार पर कर दी जो सम्बन्ध विगड़ने से पहले उन्हें ज्ञात थे। अगले रोज से मालती जी ने चुनाव के कार्यक्रमों में रुचि लेना आरम्भ कर दिया।

विरोधी लागू जातिवाद के नाम पर वोट इकट्ठे करने लगे थे। इस्लाम खतरे में कहकर वोट इकट्ठे किए जा रहे थे। शहर में साम्प्रदायिकता के दगे भड़कने आरम्भ हो गए थे। मालती जी के चुनाव कार्यालयों पर हमले विरोधियों द्वारा किये जाने लगे। फिर भी वे झुकने को तैयार नहीं थीं। जग्गी बाबू और मालती के सम्बन्धों को लेकर विरोधियों द्वारा पच्चे बाँटे जाने लगे। मालती जी ने जग्गी बाबू को सभा में ले जाकर सबके सामने स्पष्ट रूप से जग्गी बाबू की तरफ इशारा कर कहा कि—'जी! यही है मेरे पति। पति परमेश्वर, मेरे दोस्त मेरे प्रेमी और मेरे यार। जो कुछ भी हैं, यही हैं। और ये मेरे साथ आपकी अदालत में मौजूद हैं।' यह कहकर मालती जी ने अपनी जीत का पक्का रास्ता बना दिया था।

छुट्टियाँ होने की वजह से जग्गी बाबू लिली को भोपाल ले आये थे। लिली चुनाव देखकर मस्त सी रहने लगी थी। चुनाव नजदीक आते जा रहे थे। सब लोग इसमें व्यस्त से नजर आ रहे थे। आखिर चुनाव हो गये। पहले तो विरोधी गुट के लोग आगे चल रहे थे। लेकिन भाग्य ने ऐसा पल्टा खायो कि मालती जी की अपने निकटतम प्रतिद्वन्दी से सात हजार वोटों में जीत हुई। स्वागत समारोह में लिली मालती जी से आटोप्राफ लेने जाती है, लेकिन वे उसको पहचान नहीं पाती हैं। पता लगते ही उनका ममता रूपी हृदय पिघल सा जाता है। वे

लिली से मिलने के लिए आतुर हो उठती हैं। लिली से मिलते ही उसको अपनी गोदी में उठा लेती हैं और उसके मुह पर चुम्बनो की बौछार लगा देती हैं। खुशी के मारे आँखों से दो चार अश्रु भी बह निकलते हैं। लेखक ने यहाँ पर मार्मिक चित्र उपस्थित किया है। वे लिली व जग्गी बाबू का दिल्ली ले जाना चाहती थी, लेकिन परिस्थितियाँ ऐसी नहीं थी कि वे उनको अपन साथ ले जाती। लिली आगे पढ़ने के लिए पचमढी फिर चली जाती है।

### कथ्य विद्वलेषण

कमलेश्वर ने अपने उपन्यास 'काली आँधी' में आज की राजनीतिक क्षेत्र की नारी की विवशता जो उसमें इन क्षेत्र में प्राप्त की है नारी को राजनीतिक क्षेत्र में सफलता के लिए किन परम्परागत नियमों को तोड़ना पड़ता है, पति और सत्तान से सम्बन्ध विच्छेद करने पड़ते हैं आदि परिस्थितियों का मार्मिक चित्रण किया है। माजनी और जग्गी बाबू के सम्बन्ध विच्छेद से उत्पन्न स्थिति से उपजे द्वन्द्व का बढ़िया चित्रण किया है। 'काली आँधी' का कथानक देश की ऐसी सामामयिक राजनीति से प्रभावित है, जिसमें नृत्तिक मूल्यों का ह्रास हुआ और भ्रष्टाचार का विकास हुआ। पात्रों के मनोवैज्ञानिक क्षणों की पकड़ में भी कमलेश्वर सफल रहे हैं। इसकी सफलता इसके किन्हीं कारणों से उसकी प्रसिद्धि से लगई जा सकती है। गोपालराय का मत है कि 'काली आँधी' को कोई श्रेष्ठ औपन्यासिक कृति नहीं माना जा सकता। कमलेश्वर ने समस्या को रोमानी अंदाज में ही प्रस्तुत किया है और मध्यमवर्गीय सिने दशक और पाठकों की भावुकता को जगाने में भी वे नहीं चूके हैं। इस कथ्य के माध्यम से कमलेश्वर ने आज के राजनीतिक भ्रष्टाचार की ओर भी संकेत किया है, पर यह संकेत मात्र से आगे नहीं जा सका है। एक पिट्ठी कहानी के लिए इससे अधिक की आवश्यकता भी शायद नहीं थी। आज की राजनीति में चलने वाली उठक पटक का पूरी सजीवता के साथ 'काली आँधी' के पात्रों ने जिया है। यह ईमानदारी में कही गई कहानी मध्यम वर्ग के इतने नजदीक है कि पाठकों आसोपास इसका रस लेता है।

## राग-दरवारी

### व्यासार

साठोत्तरी हिंदी उपन्यास-लेखन में भारत की स्वतंत्रता के पश्चात् राजनीतिक जन जीवा की मुख्य मुद्दा बनाया गया है और उसके सामाजिक मनोविज्ञान को बड़े गंभीर स्वर में उभारा एवं विचारित किया है। दृग् दृष्टि से सर्व

धिक महत्वपूर्ण उपन्यास श्रीलाल शुक्ल का 'राग दरबारी' (१९६८) है। जो आज की राजनीति के घणित, दूर कारनामों एवं पक्षों की बड़ी ईमानदारी के साथ उभारती है। डा० आदित्यप्रसाद त्रिपाठी का कहना है कि—'राग-दरबारी' औपन्यासिक परम्परा की हदों को तोड़ती हुई अपनी शिल्पगत प्राविधि की 'टोन' में व्यंग्यात्मकता के नयेपन की नोक पर सजनात्मकता की नई सरहदा का स्पष्ट करती है जो इस विधा के संप्रेषण की कलात्मकता में एक नया मोड़ है, जिससे व्यंग्य के सामर्थ्य की पहचान गहरी होती है।'

कृति के कथा केन्द्र में शिवपालगज है जो न गाँव है, और न ही कोई कस्बा। उसकी शक्तिमयत दाना के बीच की है। चाहे तो इसे हम कस्बाजुमा गाँव कह सकते हैं। 'राग दरबारी' के कथ्य के सम्बन्ध में डॉ० चन्द्रकांत बादिवडेकर का कथन है कि शिवपालगज—राजनीति के बलात्कार से कलकित हुआ है और उसकी कलक गाथा ही 'राग-दरबारी' का कथ्य है। उसे विशुद्ध गाँव मानने में कठिनाई यह है कि यहाँ घाना, कालेज, कोभापरटिव यूनिजन, मिठाई एवं पत्तारियों की दुकानें हैं। ये सब मिलकर इसे एक सामान्य भारतीय गाँव की शकल नहीं देते हैं। वास्तव में यह सब एक कस्बे की निशानी है। टाउन एरिया वाली दर से ज्यादा टैक्स देने के भय से शायद इसे गजहो-ने गाँव ही रहने दिया। यहाँ के लोगो को गजहा कहा जाता है। लोग-भाग इन गजहा को मुह सगाना नहीं चाहते, क्योंकि ये गजहे साले बड़े लुच्चे व बाँझ्या किस्म के लोग होते हैं। ये लोग अपने आप पर भी भरोसा नहीं करते हैं।

शिवपालगज के क्षेत्र में बघजी और उनकी कोठी आबाद है। बघजी इस कृति के सर्वाधिक महत्वपूर्ण पात्र हैं। इनकी 'पहुँच' बहुत व्यापक और हाथ लम्बे हैं। परिवेश की विकृतियों को उभारने में रचनाकार ने बघजी के व्यक्तित्व और उनकी मानसिकता को गहराई एवं विस्तार से उठाया है। इही की छत्र छाया में कालेज गुटबंदी का अजाडा बना हुआ है, कोभापरटिव यूनिजन पर इनका कब्जा है, ग्राम प्रधान इनकी इच्छा पर नियुक्त होता है। इनकी कोठी सामंतों के दरबार की प्रतीक है। वे जीवन से निराश युवकों को आशा का संदेश देते हैं। वे हर बीमारी का कारण व्यक्ति का धीय-भय होता बताते हैं। उनके कथन में गीता, गाँधीवाद, धर्मयुद्ध, प्रेम, अहिंसा प्रजातंत्र आदि समाहित हैं।

कालेज के प्रिंसिपल साहब बघ जी के आदमी हैं अथवा-अध्यापन में जाहिल किस्म के आदमी हैं। पूरा व्यक्तित्व तिकडम वाला है। खाना विरोधी लेक्चरार है। हमेशा इन दोनों में तना-तनी का मौसम कायम रहता है। खाना और मालवीय युग का प्रधान भीखम खमेडी और गायादीन है। कालेज में

१ डॉ० आदित्यप्रसाद त्रिपाठी, औपन्यासिक समीक्षा और समीक्षाएँ, पृ० १३३

२ डा० चन्द्रकांत बादिवडेकर, उपन्यास स्थिति और गति, प० २८५

मैनेजर का चुनाव तमचे के बल पर पुन वैद्यजी प्राप्त कर लेते हैं। इसकी शिकायत सभी विरोधी लोग शिभा विभाग तक लिख भेज देते हैं। छोटा पहलवान जो वैद्य जी के बड़े लडके त्री पहलवान का चेला, शिष्य है। वह एक दिन अपने बाप कुमहर प्रसाद की पिटाई कर देता है और कुमहर छोटे पर मुक्दमा ठोक देता है। यहाँ के लागा का सामाजिक पय 'भाग' मानी जाती है। इमम बगम, पिस्ता, किसमिरा मिला कर पीसी जाती है।

शिवपालगज की कोआपटिव यूनियन में गवन की योजना वैद्यजी इस लिए बनाते हैं ताकि उनकी ईमानदारी पर शक न किया जा सके। इधर कुछ दिनों के बाद वैद्यजी की रूत्रि गाँव सभा में गौर जान लगी थी। प्रधान के लिए वैद्यजी ने मंगलदास उर्फ सनीचरा को इम पद के लिए याग्य समझा। वैद्य जी की ब्रपा और चुनाव की मटिपालपुर वाली पद्धति के सहारे सनीचरा गाँव सभा का प्रधान बन गया। जिना दुम का बन्दर, मूख, मसखरा, शिवपालगज का एक निठूला गाँव सभा का प्रधान मनीचरा था। सनीचरा की विजय लोकतांत्रिक मूल्यों एवं प्रणाली के खोखले हो जान का सबूत है। लगड जो नवल प्राप्त करने की लंग तार कोशिश कर रहा है। हर बार उसे असफलता ही प्राप्त होती है क्योंकि वह बायू को रिश्वत देना नहीं चाहता है। जिना रिश्वत आज के समाज में कोई बाय असम्भव है। रिश्वत आज सबमाय मूल्य बन चुका है। ऐसे कामों से वैद्य जी के भानजे रगनाथ को बेहद घण होती है। बट्टी पहलवान गयादीन की पुत्री बेला से शादी करना चाहता था। लेकिन गयादीन को यह पसन्द नहीं था। उसकी शानी कही और पक्की करने की सोचने लगा। खाना और प्रिमिपल में कालेज में हाया पाई हो जाती है। पुलिस में रिपोर्ट दज करा कर इसकी शिकायत डिप्टी डायरेक्टर को की जाती है। वे समझौता कराने आने वाले थे। उनसे पहले ही वैद्य जी खाना से इस्तीफा लिखवा लेते हैं। प्रिमिपल इस पद के लिए रगनाथ को ग्रहण करने का कहता है पर तु वह साफ इकार कर देता है। 'राग दरबारी' उप यास में गाँवों में चलने वाली राजनीति व उसके ह्यकण्डों का मामिक तथा ययाथ चित्रण किया गया है।

### कथ्य विश्लेषण

श्रीलाल शुक्ल का उपन्यास 'राग दरबारी' रचना जिदमी, हिंदुस्तान के गाव की हालत इस दुनिया की पुनिस, पानो, अफसरों स्कूला विद्याधियो, प्राचार्यों ग्राम के राजनीतिज्ञ और उनके चगुल में पडी सहकारी सस्याजा मबके घणित बरनामा एवं पनी को बडी ईमानदारी के साथ उभारती है।<sup>१</sup> राग दरबारी की रचना हास्य 'कोटेड' यग्य की धार पर पडी है। हिंदी उपन्यास



व्यक्ति का आना जाता है लेकिन यह इन मौहल्ले में नहीं रहता है। वेने से पत्र-कार और वामपंथी है। बिल्लो जो पहलवान की भानजी है जा यहाँ पर 'जनता साण्डरी' नाम से साण्डरी चलाती है। यह देग से प्रेम करती है और वह उससे शादी इसलिए करना नहीं चाहती है कि उसका अपाता निजी मकान नहीं है। वह मकान बनाने की खातिर एन एन पमा दाँत से पकड़ इकट्ठा कर रही है। मन्मू मिया के दो लड़कियाँ हैं महनाज और शहनाज। महनाज बेया (विधवा) हो चुकी है, बाद में उसका निवाह जोखन मियाँ के साथ होता है और यह तमबदी और परिवार नियोजन का प्रसार करती करती नेता बन जाती है। शहनाज मास्टर बदल हसन पर फिदा है। आपातकाल की घोषणा पहलवान देशराज और बिल्लो के सरल स्वभाव को साँझकर रघु देती है। देशराज, बिल्लो तथा शहनाज और मास्टर बदल हसन के सपने घूल में मिल जाते हैं। प्रेमा जो आशाराम की प्रेमिका है, किसी बात को लेकर इन दोनों में अलगाव हो जाता है। प्रेमा आकाशवाणी में 'सूज रीडर' है। आपातकाल के कारण देशराज और दूसरी तरफ प्रेमनारायण जैसे सहज विश्वासी युवक को अमानवीय अत्याचारों का सामना करना पड़ता है। इस आपातकाल में शहनाज और जोखन मिया जैसे टुच्चे लोग नेता बन जाते हैं। चालाक राजनीतिज्ञ की तरह फायदा उठाते हैं। नगरो के सौ-दय के नाम पर मकानों पर बुलडोजर चला दिया जाता है। जब बिल्लो के मकान पर बुलडोजर चलाया जाता है तो वह उसके आगे आकर शहीद हो जाती है। बदल हसन की जवदस्ती नसब्रदी कर दी जाती है जबकि वह शादी शुदा नहीं होता है। पुलिस के घोर अमानवीय अत्याचारों के कारण देशराज पागल हो जाता है।

रजा ने प्रस्तुत उप-यास में आपातकाल की बड़ी आलोचना की है। पर उनकी राजनीतिक दृष्टि घुघली नहीं है। उन्होंने उप-यास के अन्त में तथा कथित सम्पूर्ण क्रांति के नाम पर दल बदल कर जनता पार्टी में जाने वाले स्वार्थी नेताओं की असलियत की ओर सचेत किया है। आपातकाल के उपरांत इन्दिरा गाँधी की पराजय हुई और जनता पार्टी का शासन स्थापित हुआ, पर जल्दी ही इस पार्टी के अन्तर्विरोध उभर कर सामने आने लगे। थोड़े ही दिनों में पार्टी टूट गयी। आज इस पूँजीवादी अर्थ-व्यवस्था ने राजनीति को पूर्ण रूप से दूषित और भ्रष्ट बना दिया है। आज की राजनीति धन, गुण्डागर्दी और छल प्रपञ्च पर आधारित है।

### कथ्य विश्लेषण

'कटरा बी आजू' 'आपातकाल' (जून १९७५ माच १९७७) की घटना पर आधारित उप-यास है। 'कटरा बी आजू' उप-यास के रूप में एक मार्मिक राज-

नीतिक टिप्पणी है।<sup>१</sup> राही मामूम रजा कुशल कथाकार हैं वे अपनी कहानी को बड़े करीने और मौलिकता के साथ नियोजित करते हैं। किस्सागोई में वे बड़े दक्ष हैं यदि उनके उप-यासों में थोड़ी सी भावुकता और थोड़ा सा रोमास होता तो वे हिंदी के इतने लोकप्रिय कथाकार होते कि विमल मिश्र जसों को कोई पूछता नहीं।<sup>२</sup> यह इमरजेंसी और उसके बाद की राजनीतिक स्थिति पर करारा व्यंग्य है, जिसका जोड़ मिलना कठिन है। इस व्यंग्य की धारा में 'कटरा बी आज' को महत्वपूर्ण उप-यास बना दिया है।<sup>३</sup> इस उप-यास में रोचक सवादों की भरमार है। सवादों की रोचकता राही की अपनी शैली का चमत्कार है। बात कहने की उनकी अपनी अदा है।<sup>४</sup> इसकी भाषा इन पात्रों की जिदगी का, उनके पूरे व्यक्तित्व का पर्याय हो गयी है। इतनी अटपटी, हिंदी व्याकरण की दृष्टि से बेतरतीब अपभ्रष्ट शब्दों से युक्त भाषा को इतना व्यंग्यपूर्ण, अथवान व्यजना-युक्त और सटीक सजनात्मक बात भाषा बनाना राही जैसे प्रतिभा के ही बूते की बात है।<sup>५</sup> एक ओर समीक्षक उनकी सफलता बता रहे हैं तो दूसरी ओर जुग-मंदिर तायल इसे एक असफल रचना घोषित करते हुए कहते हैं— आपात-स्थिति के तनाव भरे वातावरण में बुलडोजर झाँवर भकान तोड़ते समय अपने साथ ट्राजिस्टर भी रखते थे, यह विश्वसनीय नहीं लगता है।<sup>६</sup> 'कटरा बी आज' मानवीय पीड़ा या जिजीविषा का भाविक चित्रण करने वाली रचना नहीं बन पायी है, आपातस्थिति के अत्याचारों का नाटकीय चित्रण करने वाली रचना हो गयी है। अनेक स्थानों पर अति नाटकीयता के कारण यह कृति सवेदना जगाने के स्थान पर घीस और झुमलाहट भी उत्पन्न करती है।<sup>७</sup> इस तरह समीक्षकों ने उप-यास के सदभ में अपने कथन कहे। निष्कर्षत यह कहा जा सकता है कि मानवीय सवेदना, आजू ओ, आपातकाल के अत्याचारों का यथाथ चित्र प्रस्तुत करने में रजा सफल हुए है।

## महाभोज

### कथासार

मनू भण्डारी ने 'महाभोज' में आपातकाल के बाद कांग्रेस की पराजय

- १ गोपालराय, शिविरा दस्तावेज २, सन् ८१, पृ० ८
- २ हरदयाल, समीक्षा, मार्च अप्रैल ७६, अंक ११-१२, पृ० २७-३१
- ३ गोपालराय, समीक्षा, मार्च अप्रैल ७६, अंक ११-१२
- ४ हरदयाल, वही, पृ० २८
- ५ गोपालराय वही, पृ० ३२
- ६ जुगमंदिर तायल, वही, पृ० ३४
- ७ जुगमंदिर तायल, समीक्षा, मार्च-अप्रैल अंक ११-१२, पृ० ३४



और जनता पार्टी के शासन काल के समय को उपयोग का आधार बनाया है। यह मन्ू भण्डारी का 'आपका बटी' के ज़ाद का व उनका दूसरा उपयोग है। 'महाभोज आज के राजनीतिक जीवन में आयी हुई मूल्यहीनता, तिकडमबाजी, शतानियता और सडाघ ना चित्रण करने वाला उपन्यास है।' आज की राजनीति ने जीवन का अर्थहीन और विपावत बना दिया है। इसी पूजीवादी व्यवस्था न राजनीति को पूणत भ्रष्ट और दूषित बना दिया ह। म नू भण्डारी ने महाभाज में इसी राजनीति का वणन किया है।<sup>२</sup>

'महाभाज यथाथवादी उपन्यास है। इसमें विसेसर की हत्या और उससे जो लोग राजनीतिक लाभ उठा रहे हैं उसका वणन किया गया है। विसेसर जिसकी हत्या कर दी जाती है। हत्या के कुछ दिनों बाद चुनाव होने वाले हैं। विसेसर का गाव सुकुल बाबू के चुनाव क्षेत्र में आता है। ये भूतपूर्व मुख्यमंत्री हैं और कांग्रेस के टिकट से चुनाव लड़ रहे हैं। उनका लखन से सीधा मुकाबला है, जिस तत्कालीन मुख्यमंत्री दा साहब का समयन प्राप्त है। लखन दा साहब के सम्मुख हत्या का आरोप अपने ही गुट के सदस्य जोरावर पर लगाता है और उसे भय है कि यही बात उसकी पराजय का कारण बन सकती है क्योंकि बिसू हरिजन वग से सम्बंधित था। इस बात की लेकर उसमें और दा साहब में बहस होती है, वह उस समय आवेश में आ जाता है तो दा साहब उस नम्रता से समझाते हैं। आवेश राजनीति का दुश्मन है राजनीति में विवेक चाहिए। विवेक और धीरज।<sup>३</sup> उधर सुकुल बाबू बिसू की हत्या का ज़्यादा से ज़्यादा राजनीतिक लाभ उठाना चाहते हैं। वे दा साहब से पहले बिसू के गाव में सभा करना चाहते हैं और जल्द से जल्द उहाने सभा का आयोजन किया लेकिन बिसू का बाप हीरा शहर जा चुका है। हीरा के न हान के कारण उनका आना सफल सिद्ध नहीं हुआ। दा साहब ने दत्ता का सरकारी विज्ञापन, कागज का डबल कोटा देकर उसके पत्र 'मशाल' को अपना राजनीतिक हथियार बना लिया और दूसरी तरफ त्रिलोचनसिंह दा साहब के विरुद्ध अपनी स्थिति मजबूत करने में लगा था। उसे विश्वास था कि वह जल्द ही विधान सभा में दा साहब के विरुद्ध अविश्वास रखने वाला है और उसमें विजयी होगा। लेकिन दा साहब ने बिरोधी विधायकों का महत्वपूर्ण पद देकर त्रिलोचन का स्वप्न भंग कर दिया। अब दा साहब जल्द से जल्द बिसू के गाव में सभा करने की योजना बनाने लगें। उस गाँव में उहोने धरेलू उद्योग यानता का प्रसार किया। उनकी सुरक्षा का समुचित व्यवस्था की। मतवा बिसू के पिता हीरा से लघु उद्योग योजना का

२ गोपाल, समीक्षा, अक्टूबर न्मिम्बर ८०, अक-४, पृ० ३२

३ गोपालराय, शिविरा दस्तावेज २, सन् ८१, पृ० ६ -

१ मन्ू भण्डारी, महाभाज, पृ० १८

उद्घाटन करके उनका हृदय जीत लिया। बिन्दाजा विसू का दोस्त है वह एक मात्र व्यक्ति था जो समा में व्यवधान उत्पन्न करता है। दा साहब एस० पी० सबसेना को विसू की हत्या के सम्बन्ध में बयान लेने भेजते हैं तो दा साहब उसे बतलाता है कि वहाँ पुलिस वाला रवैया न अपनाकर उनके साथ उदारता और नम्रता के साथ बयान लिया जाय। दा साहब कहते हैं—‘देखा सबसेना किसी के साथ जोर ज़रूरदमती या सख्ती न हा, मिठास से पश आजा’ लोगो में हिम्मत और हीसला जगे और व अपनी बात कह बिना डर के कहें खुल कर कह। गाँव वालो को लगना चाहिए कि उन्हें बालने का मौका मिला है। हमे उन लोगो की विश्वास जोतना ह।’ इस बात को सबसेना पूणरूप से निभाता है और बहुत से व्यक्तियों से वह बयान लेता ह। वह विसू का केस आमत-हत्या का घोषित कर देता है। गाँव वाले इसका विरोध करते हैं तो पुन जाच होती है और पता चलता ह विसू की हत्या बिन्दा और उसकी पत्नी रुक्मी द्वारा की गई है। इस उप-यास में अनक चेहरे दिखलाये गय हैं जो सत्ता की लड़ाई में लड रहे है।

### कथ्य विश्लेषण

‘महाभोज’ में आज की राजनीति में व्याप्त भ्रष्टाचार, अनतिक्रम, तिकड़मवाजी का यथाथ चित्र प्रस्तुत किया है। आज की राजनीति में धन, गुण्डागर्दी और छत्र प्रपंच का प्राधान्य हो गया है। उप-यास लेखिका का राजनीतिक जीवन का अनुभव उसका निजी भागा या उसके बीच में गुजरा अनुभव न भी हो, उसने उस इस कौशल से प्रस्तुत किया है कि उसमें कहीं भी अविश्वसनीयता नहीं नजर आती है।<sup>१</sup> उप-यास में दा साहब राव चौधरी, सुकुल जी आदि राजनीतिक प्रतिनिधित्व करते है जा तरह तरह के चेहरे धारण किये सत्ता की लड़ाई लड रहे है तो दूसरी आर हीरा, तोचन, एस० पी० सबसेना व्यवस्था में पिस रहे है। इस प्रकार बुजुआ राजनीति के धिनीने चेहर को बेनकाब करने में मन्नु भण्डारी को अपने उप-यास में सफलता मिली है।<sup>२</sup> सबसे खतरनाक शतान वह होता है जो ऊपर से सत दिखता है। दा साहब सत क एक नहीं अनक चहर एव पर एक षडाय रहते हैं, जिसके नीचे उनकी शतान्धित पुलकर खेलती है। दा साहब की सफलता का यही राज है।<sup>३</sup> मन्नु भण्डारी उप-यास लेखन की दिशा में अपन बनाये प्रतिमानों की लाघन में सफल हुई है, फिर भी ‘महाभोज’ निश्चय ही एक ‘अच्छा’ उप-यास है, यानि

१ मन्नु भण्डारी, महाभोज, पृ० ६७

२ गोपाल, समीक्षा अक्टूबर-दिसम्बर ८०, अक-४, पृ० ३२

३ गोपालराय, शिविरा दस्तावेज २ सन् ८१, पृ० ६

४ गोपाल, समीक्षा, अक्टूबर-दिसम्बर ८०, अक-४, पृ० ३२

इस उप-यास को दोहरा पड़ा जा सकता है। उप-यास के अनेक स्थल पाठक को हाकमोरने में सफल हैं और रोचकता तो शुरू से अंत तक बनी रहती है। इसमें घटना एक दूसरे से जुड़ी हुई हैं जो पाठक को पूरा उप-यास पढ़ा को शिवम करती है जैसा विंगू की हत्या का रहस्य अंत तक पता रहता है। इंगितिए कहा जा सकता है कि महामोक्ष पाठक को शुरू से अंत तक पढ़ने को विवश कर देता है।

## जगल तत्रम्

### कथासार

'जगलतत्रम्' उप-यास में जानवरों को प्रतीक बनाकर लेखक ने आज की राजनीति और समाज में व्याप्त भ्रष्टाचार, रिश्वतखोरी, चोर बाजारी आदि शोषणों को जानवरों के माध्यम से प्रस्तुत किया है तथा आज की राजनीति में नताओं द्वारा भाषणा में आश्वासन देने की प्रक्रिया का गुंजर चित्र प्रस्तुत किया है। समीप उप-यास में सिंह 'राजनेता' मोर 'प्रशासक' नाग 'पूजीपति' चूहा 'आम आदमी' का प्रतीक और लामही भालू, छिपकली, भेड़िया जनता के प्रतीक हैं। प्रस्तुत उप-यास में आजादी के तत्पश्चात् पच्चीस वर्षों की कथा को पच्चीस रातों की कहानियों के रूप में प्रस्तुत किया है। प्रमुख चार जंतुओं के माध्यम से लेखक ने आज की राजनीति के तहत चलने वाली तथाकथित लोकतांत्रिक शासन प्रणाली में यथाय चित्राकन में भारतीय राजनीति के परखचे उड़ाये हैं। नाग पूजीपति का प्रतिनिधित्व करता है। जिसके जाल में छटपटाते हुए आम आदमी का वणन उप-यासकार ने किया है। एसी ही स्थिति आज की शासन-व्यवस्था में है। आम आदमी पूजीपतिया के जाल में फसा हुआ है, वे उनका खून चूसने में कोई कसर नहीं रखते। आज की राजनीति में नेता और पूजीपतियों में किस तरह गठबंधन बैठ जाता है उसका यथाय चित्र लेखक ने खींचा है। लेखक यह कहानी नानी के माध्यम से बच्चा के सामने प्रस्तुत करता है।

जब सिंह मोर, नाग, चूहा एक दूसरे को मारना चाहते हैं तो शिवजी नाराज होकर उन्हें मृत्युलोक में भेज देते हैं। यहा आकर सिंह एक जगल का प्रमुख नेता बन जाता है मोर उसका प्रशासक (सलाहकार) नाग पूजीपति और चूहा आम आदमी (आम) बन जाता है। वहा जगलतत्रम् (प्रवातत्र) की स्थापना कर देता है। आज के पूजीपतियों की सफलता के बारे में लेखक सिंह के माध्यम से नाग को कहता है— यहा वाणिज्य में बड़ी सफल होता है जो जहर उगलने की खूबी रखता है और हमेशा दो जुवाना का प्रयोग करता है। इसी

कारण मैं तुम्हें वाणिज्य विभाग सौंप रहा हूँ।<sup>१</sup> धन की बात पर सिंह और नाग में बहस होने पर सिंह कहता है कि धन के माध्यम से सब कुछ खरीदा जा सकता है तो नाग पूछ बैठता है कि महाराज धन के बल पर गद्दी प्राप्त की जा सकती है। और जाश मैं सिंह कह देता है क्यों नहीं। इस भूल का अहसास होने पर सिंह को पछतावा होता है कि उसने ऐसी बात नाग को क्यों कह दी? यह कहकर सिंह चिंतित हो जाता है और मोर से सिंह सलाह लेता है। इसके बाद सविधान लागू कर देता है। नाग (पूजीपति) की आय पर नियंत्रण और कर (टैक्स) लगा दिया जाता है।

जब नाग पर प्रतिबंध लग जाता है तो वह मोर से गठबन्धन कर लेता है और नाग घर कानूनी कार्य करने लगता है। नाग अनाज और रोजमर्रा की चीजाँ के दुगने दाम कर देता है। इसके विरोध में चूहा सिंह के सामने प्रदर्शन करता है। सिंह को मार और नाग के गठबन्धन के बारे में बतलाता है। सिंह चूहे को नाग और मोर के प्रति कार्यवाही करने का आश्वासन देता है। जब मोर (प्रशासक) को इस बात का पता चलता है तो वह चूहे की खातिरदारी करके प्रसन कर लेता है। नाग अपने पैसों के बल पर चूहे को अखबार शुरू करवा देता है। अखबार दो भाषाओं जगली भाषा (हिन्दी) और एक मोर भाषा (अंग्रेजी) में शुरू होता है। इससे चूहे ने आम जनता में जागरण की लहर उत्पन्न कर दी। वह हर रोज किसी न किसी बिंदु को लेकर हड़ताल, प्रदर्शन करने लगा जिससे सिंह चिंतित हो उठा। रात को जगलवाणी (आकाशवाणी) से राष्ट्र के नाम सदेश प्रसारित करता है और जनता को जगल में मंगलवाद (समाजवाद) लाने का आह्वान करता है। इससे चूहा प्रसन होता है और सिंह की प्रशंसा में सब कुछ लिख देता है। इससे नाग नाराज होता है और प्रेस बंद करने की धमकी देता है तो सिंह चूहे को इस सबध में कहता है कि वह जिस दिन प्रेस बंद करेगा, उसके एक दिन ही पहले हम उस प्रेस का जगलीकरण (राष्ट्रीयकरण) कर देंगे। बैंको का जगलीकरण कर दिया जाता है, जिससे नाग सिंह का विरोधी बन जाता है। सिंह चुनाव की घोषणा कर देता है। जब सिंह के पास धन का अभाव हानि लगता है तो वह नाग से धन प्राप्त करने का सफल प्रयास करता है। इनके एवज (बदले) में सिंह नाग को कहता है—'नाग आज से तुम जिस जिस किसी को भी जहाँ भी चाहो जैसे भी चाहो, जब भी चाहो, अपनी इच्छानुसार डस सकते हो।' चुनाव में सिंह जीत जाता है।

बाढ़ और सूफान के आने के कारण सबका ध्यान उस तरफ ही गया। रिलीफ के नाम पर भ्रष्टाचार होने लगा। चूहे ने इस बात को लेकर प्रदर्शन

१ श्रवणकुमार गोस्वामी, जगलतन्त्रम्, पृ० २१

२ वही, पृ० ५६

आरम्भ कर दिया, इसमें सिंह नाराज हो जाता है। उसके अग्रद्वार पर प्रतिग्रह लगा दिया जाता है। चन्दा अदालत में अपील करने मुकद्दमा जीत जाता है। सभी जगलीस्तान (पारिस्तान) आक्रमण कर देता है और जनता मिल खोलकर दान देती है। सेना दुश्मन की गड़त सी जमीन पर यज्ञा कर लेती है लेकिन सरदार समझौता करने दुश्मन की भूमि वापस सौटा देती है। चूहे से सब लोग तग हो जाते हैं तो गिह नाग का कहता है कि चूहे का गिरपवार कर ला और यह समाचार निवाल दा कि जेल म प्नग से अनेक फौदी और चूहे की मौत हो गयी है।

### कथ्य विश्लेषण

'जगलतत्रम' उपन्यास म लेखक ने जावरों की प्रतीक मानकर आज की राजनीति में व्याप्त भ्रष्टाचारी, रिश्वतखोरी मिलावट, आय व विप्री कर चोरी-तस्करी भ्रूणवृद्धि आदि बातों का व्यक्त किया है। जगल और जानवरों की यह बया उररी तीर पर बच्चों के लिए लगती है लेकिन प्रतीको पर दष्टिपात करने पर हमारी राजनीति और राजनेताओं की परत दर परत कसई घालकर रख देती है। इस प्रकार उप यासकार न अपन देश के पच्चीस साल के इतिहास का पच्चीस रातों के माध्यम स व्यक्त किया है। पच्चीस वर्षों के इतिहास के घषाथ का ऐसी स्वाभाविक, सहज, सरल भाषा शरी म मायक, प्रतीकात्मकता के जाणपात निर्वाह के साथ व्यक्त किया है कि देश का पूरा नवशा सजीव हो उठा है।'

## महामहिम

### कथासार

प्रदीप पन द्वारा सृजित 'महामहिम' व्यंग्यात्मक शरी में लिखा हुआ एक राजनीतिक उपन्यास है। जनता पार्की क शासन काल की आधार बनाकर इसकी रचना की गई है। इस उपन्यास म लेखक ने आज के राजनीतिज्ञों के चरित्रहीन चरित्र को उनागर करने का प्रयास किया है। आज की राजनीतिक स्थिति पर लेखक का मत यह है— हम में से कोई भी न तो राजनीति से बच सकता है और न ही राजनीति बुरी चीज है। लेकिन राजनीति का इस्तमाल व्यापक मानवीय हितों के लिए न करने निजी स्वार्थी जाड-तोड, साम्प्रदायिकता का जहर फैलान और मत्ता के दुलप्याग के लिए करना बुरी घात है। यह सिद्धातहीन और अमानवीय राजनीति है। यह व्यंग्य उपन्यास एक प्रकार से सिद्धातहीन और अमा

नवीय राजनीति के प्रति विरोध प्रदर्शन ही है।<sup>१</sup> आज की राजनीति के छुटभंगे गुटभंगे और टुच्चे लोग भी नता बन जाते हैं।

उपवास में बणित राज्य की राजनीति का बणधर केन्द्रीय मंत्री श्री चन्द्रिका प्रताप सिंह हैं। राज्य की राजनीति इन्हीं के इशारों पर चल रही है। जब मुख्यमंत्री बनाने का प्रसंग आता है तो वे अपने चमचे लुभावनसिंह को बुलाकर पूछते हैं—'तुम्हीं बताओ लुभावन, किसे मुख्यमंत्री बनाए।' और लुभावन जानना चाहता है कि वे किस तरह का व्यक्ति चाहते हैं। तब मंत्री चन्द्रिका प्रताप सिंह कहते हैं—'जितने एम० एल० ए० चुने गए हैं सबकी इमेज खराब है। इसलिए ऐमा आदमी लाओ जिसकी कोई इमेज ही न हो। न अच्छी न बुरी यानि ऐमा आदमी जो किसी पद पर न रहा हो।' और लुभावन मुख्यमंत्री की खोज में लग जाता है। लुभावन न मंत्री है और न ही एम० एल० ए०। फिर भी वह सरकारी बगले में रह रहा है, जिस उसने तिकडम भिडा कर अपने नाम एलाट करवा लिया था।

चन्द्रिका प्रताप सिंह के व्यक्तित्व के बारे में लेखक बताता है कि यो ता चन्द्रिका प्रसाद अपनी ईमानदारी के लिए प्रसिद्ध है। वे अपने निर्वाचन क्षेत्र में किसी का काम नहीं करते हैं लेकिन यह सिद्धांत उनके रिश्तेदारों पर लागू नहीं होता है। इस तरह चन्द्रिका प्रसाद की राजनीति भाई भतीजावाद पर आधारित है। लुभावन सिंह चन्द्रिका प्रसाद के कहन पर मुख्यमंत्री को छाज म लग गया है। तोताराम नाम का व्यक्ति सुनह सुदह उसके घर आता है, किसी रिश्तेदार का मंडिवल बालेज में एडमीशन करवाने हेतु। लुभावन को ताताराम मुख्यमंत्री पद के लिए उचित नजर आया। ताताराम न तो पचायत का चुनाव लडा, न किसी ब्लॉक का प्रमुख और न ही नगरपालिका का चुनाव। चन्द्रिका प्रसाद जिस तरह का मुख्यमंत्री चाहते थे वे सभी गुण ताताराम में समाहित थे। लुभावन ताताराम को चन्द्रिकाप्रसाद से मिलवाता है और वे उसे मुख्यमंत्री बनाने की स्वीकृति प्रदान कर देते हैं। वे लुभावन से कहते हैं कि हम तोते को जो शब्द हम रटा देंगे वो ही शब्द रटता रहगा। यह हमारे इशारों पर अच्छी तरह से चत सक्ता है। जब तोताराम का नाम विधायक के सामने प्रस्तुत किया जाता है तो विरोधी विधायक उसका विराध करते हैं। व तोताराम के मुख्यमंत्री बनाने पर सन्तुष्ट नहीं है। विराधी सदस्य गुप्त वार्ता करते हैं लेकिन सफल नहीं होते। लेकिन बाद में तोताराम का समयन विरोधी नेता जटाधर शुक्ल के द्वारा ही किया जाता है। हुआ यह कि जब चन्द्रिकाप्रसाद का पता चला कि जटाधर शुक्ल तोताराम के विरुद्ध बगावत करने वाला है तो

१ प्रदीप पत, महामहिम भूमिका, पृ० ६

२ प्रदीप पत, महामहिम, पृ० १३

उसके समथक सदस्यों को अच्छे विभाग और मंत्री पद प्रदान कर अपनी ओर कर लेता है जिसके फलस्वरूप जटाघर शुक्ल अकेला रह जाता है। उसको मंत्रिमण्डल में नहीं लिया जाता है जिससे जटाघर शुक्ल अप्रसन्न हो जाता है।

तोताराम जिसने कभी राजनीति की शतरंज की एक चाल भी नहीं सीखी थी, जब मुख्यमंत्री की शपथ लेने जाता है तो बिना शपथ लिए ही मुख्यमंत्री की सीट पर जा बैठता है। राज्यपाल के आने के बाद भी वह वैसा ही बठा रहता है जबकि प्रत्येक मुख्यमंत्री को राज्यपाल के सम्मान में उठना पड़ता है। तोताराम वहाँ पर अजीब गरीब व्यवहार करता है। लुभावनसिंह उसे कहता है कि 'राज्यपाल के आते ही तुम्हें उठना चाहिए। तब तोताराम जवाब देता है कि तो फिर तुमने यह बात पहले क्यों नहीं बताई?' इस बात से अदाजा लगाया जा सकता है कि तोताराम न तो राजनीति जानता था और न ही मुख्यमंत्री पद की गरिमा।

जटाघर शुक्ल विशिष्ट सदस्य है। वह एक शादी करने के बाद भी अपनी उम्र से पच्चीस वर्ष छोटी चन्द्रमुखी से फिर शादी कर लेता है। उसका अनेक स्त्रियाँ के साथ अवध सख्त है। आवास मंत्री जनादनसिंह जटाघर शुक्ल को कोठी खाली करने को कहता है तो उसका प्रत्युत्तर होता है कि अगर तुम कोठी खाली करवाओगे तो मुझे सूखा राहत कोष गबन वाली फाईल को फिर से खोलना पड़ेगा। यह सुनकर जनादन हृत्प्रभ हो जाता है और कोठी खाली न करने को कह देता है। तोताराम मुख्यमंत्री बनने के बाद भी अपने रिश्तेदार का मेडिकल कालेज में भर्ती वाली बात आज के राजनीतिज्ञों की भाँति भूल जाता है। तोताराम ने संपूर्ण राज्य में पूरा नशाबंदी लागू कर रखी है पर तु खुद शराब का नियमित सेवन करता है। मंत्री बाढ़ के नाम पर किये गए चंदे का गबन कर जाता है। जब तोताराम के प्रति विरोध ज्यादा होने लगा तो विधान सभा का अधिवेशन समाप्त कर दिया ताकि उसके प्रति अविश्वास का प्रस्ताव न रखा जाय। जटाघर शुक्ल को और शक्तिहीन करने के लिए उसके दो अग्र मित्र विधायकों को मंत्री पद दे दिया जाता है।

लुभावन बाढ़ के बाद ठेकेदारों को पुल आदि का ठेका दिलवाकर उनसे कमीशन खाने लगा। ठेकेदार कमचंद ठेका कसल करवाकर अपनी कम्पनी को ब्लकलिस्ट में अंकित करवा कर पैसा इकट्ठा कर रहा था। वह शहर की नशाबंदी समिति का अध्यक्ष है, फिर भी स्वयं शराब का नियमित सेवन करता है। जटाघर शुक्ल छात्रों को उकसाकर आंदोलन शुरू करवा देता है। उपकुलपति, मंत्री और मुख्यमंत्री इस आंदोलन को रोकने में असफल होते हैं। इस आंदोलन

का संचालन राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ का प्रमुख नेता और विधायक स्वामी ब्रह्मचारी कर रहा था। तोताराम को इस बात का पता चला तो उसे मंत्री बनाकर इस आंदोलन को समाप्त करवा देता है लेकिन हिंदु मुस्लिम दंगे को रोक पाने में असफल रहता है। स्वामी ब्रह्मचारी के प्रयास से दंगे बंद हो जाते हैं। तोताराम को मुख्यमंत्री बने छह मास होने वाले थे। फिर भी मुख्यमंत्री बने रहने के लिए विधायक बनना जरूरी होता है। विधायक की बैठक होती है तमाम विधायक तोताराम के नेतृत्व में विश्वास करते हैं और तोताराम को विधायक बनाने की तैयारी शुरू हो जाती है।

### कथ्य विश्लेषण

‘महामहिम’ में प्रदीप पंत ने जनता सरकार के शासन काल को आधार बनाया है। व्यंग्य शैली में उन्होंने वर्तमान राजनीति का नग्न चित्र हमारे समक्ष उपस्थित किया है। लेखक राजनीति को अच्छत नहीं मानता क्योंकि बहुत कोशिश करने पर भी उससे बचा नहीं जा सकता। वर्तमान राजनीति की सिद्धांत-हीनता, अमानवीयता एवं भाई भतीजावादिता पर लेखक ने करारी चोटें की हैं। यहाँ ‘इमेजरहित’ व्यक्ति मुख्यमंत्री बनाये जाते हैं और उसे पदा सोन न कराने वाले अपने स्वार्थ की तिजोरी भरने में लगे हुए हैं। उनके लिए देश और देशवामी कुछ मायने नहीं रखते।

यह उपन्यास जनता सरकार के समय पर आधारित होते हुए भी प्रत्येक सरकार पर लागू होता है। क्योंकि सत्ताहीन महामहिमों का इरादा और नीयत जनता का शोषण करना ही रहा है, सिर्फ चेहरे बदलते रहते हैं। कथा में प्रवाह और रोचकता है। पाठक में आतंक्य रहता है कि देखें आगे क्या होगा? इन राजनीतिक चेहरो पर पाठक सहज ही विश्वसनीय मुस्कान बिखेर देता है।

## हजार घोड़ों का सवार

### कथासार

यादवेन्द्र शर्मा चंद्र का ‘हजार घोड़ों का सवार’ उपन्यास दक्षिण बंग की व्यापक, उपेक्षा और सामाजिक स्थितियों का चित्रण करने वाला एक महाकाव्यारमक उपन्यास है। ‘बीसवीं सदी के आरंभ से लेकर सन् १९५२ के आम चुनाव तक की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक स्थितियों का बेबाक और यथार्थ पूर्ण चित्रण इस उपन्यास में मिलता है।’<sup>१</sup> उपन्यास में तत्कालीन समाज में

१ सुरेन्द्र तिवारी, सचेतना (पत्रिका) यथाथपरक दो आचलिक उपन्यास निबन्ध से उद्धृत, पृ० ५५



बेरोजगारी, सूदखोरी, जातीय अत्याचारो एव सामाजिक अत्याचारो का मार्मिक चित्रण हुआ है। उपन्यास का नायक गीधू मेघू चमार का सबसे बड़ा लडका है जो जूती गाठने का काम करता है। गीधू बड़े जीवट वाला आदमी है। चमार होने के बावजूद उसे हिम्मत साफ गोई अनाय के विरुद्ध आवाज बुलंद करने के गुण उसे अपने पिता से मिले हैं। मानवता धर्म निरपेक्षता, समानता और स्वतंत्रता के बारे में उसके विचार त्रातिकारी हैं। मेघू चमार जूतिया बनाकर अपने परिवार का पालन पोषण करता था। उसके परिवार में गीधू के अलावा परनी होरी पुत्र कालिया और पुत्री पूदडी थी। शोषित वर्ग का होने के कारण मेघू अपने बच्चों का पालना तो दूर की बात उन्हें अच्छी तरह से खिला पिला भी नहीं सकता। सामंती व्यवस्था शोषण धर्म, ईश्वर पूजावादी व्यवस्था ऊँच नीच सामाजिक रूढ़ियाँ असमानताओं का विरोध रूपी मायताओं पर गीधू के त्रातिकारी विचार रखने वाला पात्र है। बाल्यावस्था में ही गीधू कमठाना (मजदूरी) करने भी चला जाता था। उसके त्रातिकारी विचार बचपन में ही दृष्टिगत होने लगते हैं। जब उसका दोस्त जमन दुर्ज पर टीया रखते वक्त गिर जाता है। घटना स्थल पर ही जमन की मृत्यु हो जाती है तो वह बड़ा काम करना छोड़ आता है। मेठ मोहन का बेटा गणेश अपने यहाँ काम कर रही मलमी की गरीबी का नाजायज फायदा उठाकर उसके साथ अनैतिक संबंध स्थापित कर लेता है। ममय तेजी के साथ चलने लगा। गीधू का विवाह ज़ाडामर के मेघवाल शिवराम की बेटी जानकी के साथ हो जाता है।

ठाकुरो ब्राह्मणो वनियो ध उरुच वर्ग के लोगों के तथा सामंतवादी अनाय अत्याचार के बट अनुभव भी उमने प्राप्त कर लिए हैं, तभी वह मानवतावादी अनगरजिया बाबा के सम्पर्क में आता है। यह एक फक्कड़ मत है और उस घोर सामंती व्यवस्था के भीतर ठाकुर को चमार के हाथ का और ब्राह्मण को भगी के हाथ का छत्र पानी पिलाने में जरा भी नहीं हिचकता है। स्वयं लेखक के शब्दों में—'अनगरजिया यानि अलमस्त वह जिन्गी में बड़ा अलमस्त है पर विचारो में गभीर ताकिक व मानवीय संवेदनाओं का भरा पूरा पात्र है वह इंसान के बीच, एकता ममता और आई चारा का उदघोष करता है वह ईश्वर को मानता है पर आदमी के भीतर वह जाति धर्म, रंग भेद के सख्त विरुद्ध है। वह कहता है कि जिस भूमि पर केवल जाति धर्म और ऊँच नीच रहते हैं वहाँ आदमी कैसे रह सकता है। वह आदमी में गलत ढंग से भेद करने के सख्त विरुद्ध है। इससे बड़ा दुःखी है। वह भूख को धर्म या आधार मानता है भूख ही हर धर्म की असलियत को बता देती है।' वह अछूतों का लडने मिडने की

१ यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र सारिवा (पाठिक) मेरा प्रिय पात्र' लेख से उद्धृत  
१ मई १९८२, पृ० २७

प्रेरणा देता है, बेसहारी को सहारा देता है। इसीलिए सामतवादी और रुढ़िवादी लोगों के हाथों मारा जाता है। गीधू अलगरजिया बाबा को गुरु मानता था और उनकी हत्या के पश्चात् एक म अमहाय और कमजार हा जाता है।

शांति और समानता की घोष में वह घर छोड़कर साधु वा जाता है। हरिद्वार के आश्रमों में धर्म की आड में हो रह अनाचार एवं अत्याचार रखता है। उस इस जीवन से विस्तृष्णा हो जाती है और वहाँ से भाग आता है। पुन अपने शहर बीकानेर आ जाता है। शुरू होता है वहीं सामतशाही अत्याचार, असमानता और जीविका का सघष। ठाकुरों में झगडा होने पर भावलपुर भाग जाना और वहा हिन्दुओं को जबरदस्ती भुक्तानमान बनाने का विरोध करने के फलस्वरूप स्वय की जान बचाने की खातिर पुन बीकानेर आ जाना। इस बार सेना में भर्ती हुआ। सैनिक बनकर वह उत्तर पश्चिम सीमाप्रात, मरठ चटगाव और जबलपुर गया। सेना से छटनी होने पर पुन बीकानेर की शरण में जाना पडा।

उसने मुकुना स्वीकार नहीं किया था। वह समूचे समाज और उसकी सड़ी गली मायताओं के विरुद्ध लड़ने को सदैव अगुआ रहता है इसलिए उसे पग पग पर परेशानिया उठानी पडती हैं। अपनी माँ हीरो की मृत्यु पर वह औसर नहीं करना चाहता पर समाज के दबाव के कारण उसे मजबूरन औसर करना पडा। 'सामी' के घर भोजन करके वह स्वय को दोपी नहीं मानता लेकिन पत्नी और समाज के दबाव में आकर दण्ड स्वरूप उसे पचायत का भाजा कराना पडता है। पत्नी के जूते तक को मिर पर रखता है। घुटता और परेशान होता है इन्ही परिस्थितियों में वह जूझता रहता है और दश आजाद हा जाता है। गीधू गिर घर गोपाल बनकर ससद का सदस्य बन जाता है। समद 'राजनीति' नई जिम्मेदारियाँ नया रहन सहन, दिखावा लेन देन ट्रासफर की राजनीति सत्ता हथियाने के लिए गठबंधन स्वार्थी तत्वों द्वारा उसे अपने जाल में फसाने की कोशिशें की जाती हैं। गीधू की घुटन तडपन बढती जाती है और एक दिन कुटिल राजनीतियों के घात-प्रतिघात में गीधू कुछ हरिजनो को उनके 'यायपूण अधिकार दिलाने के लिए सघष करता हुआ शहीद हो जाता है। उपन्यास में तत्कालीन समाज में बेगार प्रथा, सूदखारी जातीय अत्याचार एवं सामाजिक अन्याय का मार्मिक चित्रण है।

### कथ्य विश्लेषण

यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र ने रात्रस्थान की ऐतिहासिक और सामतवादी पृष्ठभूमि पर कई शक्तिशाली रचनाएँ लिखी हैं। उन्होंने सामतवादी के घोषण और किसान, मजदूर एवं हरिजनो के पीडन को भी निकट से देखा है और अनुभव किया है। यही कारण है कि उनकी रचनाओं के चित्र इतने स्पष्ट और पने हैं।

श्री चंद्र का नवीनतम उपयास 'हजार घोड़ों का सवार' हिंदी उपयास यात्रा का एक महत्त्वपूर्ण पड़ाव है। इस यात्रा में एक छोर पर यदि 'गोदान' रखा जाय तो दूसरे छोर पर 'हजार घोड़ों का सवार' स्वतः ही प्रतिष्ठित हो जाता है, इसलिए कि सामाजिक उत्पीड़न की जिम वास्तविकता का प्रथम बार 'गोदान' में चित्रित किया गया था, उसी की नवीनतम परिणति 'हजार घोड़ों का सवार' में दृष्टिगत होती है।<sup>१</sup> लेखक के अग्र उपयासों से भिन्न इस उपयास का फलतः काफी विस्तृत है लेकिन एकाग्रस्थलों की छोड़कर इमके गठन में वही भी हमें किसी तरह का विपरापन नजर नहीं आता और पाठक की दिलचस्पी की कहीं भी कम नहीं होने देता।<sup>२</sup> कुल मिलाकर लेखक की सशक्त बलम ने उक्त काल का सही दस्तावेज प्रस्तुत किया है। प्रगतिशील विचारधारा का उचित मांग दर्शन इस उपयास के द्वारा मिलता है। उन दिनों के बीकानेर समाज का चित्र बड़ा मार्मिक एवं आकषक है।<sup>३</sup>

आचलिक पात्रों की भाषा मारवाड़ी तथा हिंदी का मिश्रण है, पाठकों की सुविधा के लिए। वैसे पूर्णरूप से उनकी भाषा स्टाइनबैक, गूजीन, आनील, रेणु और राही मामूम रजा की भाँति रखी जा सकती थी। 'हजार घोड़ों का सवार' एक ऐतिहासिक दस्तावेज है।<sup>४</sup> 'हजार घोड़ों का सवार' में घटनाक्रम का गुथाव है, भाषा की जो रवानगी है, स्थितियों का जो मार्मिक चित्रण है, वह इस उपयास को अधिक महत्त्वपूर्ण बनाता है।<sup>५</sup> चंद्र जी का यह उपयास एक ऐसे सघनशील व्यक्ति की गायन है जो वर्तमान समाज व्यवस्था को मानवीय संवेदनाओं की मूल्यवत्ता के परिप्रेक्ष्य में वेग चेतना से मुक्ति के अहसास में विश्लेषित करता है। 'हजार घोड़ों का सवार' का कथ्य भी सामान्य शोषित जन की व्यथा कथा ही है।

यह उपयास इसी सदी के पूर्वोद्ध की राजनीतिक, सामाजिक और आर्थिक विषमताओं और परिस्थितियों का सुंदर दस्तावेज बन पड़ा है। लेखक ने सभी कोणों से इस अवधि के भारतीय जीवन को अभिव्यक्ति दी है और समाज्य वर्ग के प्रति अपनी संवेदना प्रकट की है। उपयास की भाषा अत्यंत प्रवाही है बीच-बीच में राजस्थानी के पुट ने भाषा के प्रवाह को बढ़ाया है।<sup>६</sup>

१ डा० आदेश सक्सेना, सप्ताहात (साप्ताहिक) ३ जनवरी १९८२, पृ० ३

२ सुरेश अनियाल नया शिक्षक टीचर टुडे, प० १०१

३ समाग (दैनिक) कलकत्ता, ७ सितम्बर १९८२, पृ० ४

४ योगेन्द्र किसलय शिविरा, मार्च १९८३, पृ० ४५७

५ सुरेन्द्र तिवारी सचेतना, पृ० ५५

६ डा० देवेश ठाकुर ब्लिट्ज (साप्ताहिक), ८ जनवरी १९८३, पृ० १२

## दारुल शफा

1. ... अन्तर्गत ...

कथासार

**स्वयं राजा** **सीकानोरे**  
 'दारुल शफा' की स्थापना चित्त आश की सत्तालोक सत्ता की अवस्था के अवमूल्यन का कच्चा चिट्ठा खालने वाली यथायपरक उपयास है। इसकी कहानी कुछ घटो की है और उसका केन्द्र है—'दारुल शफा'। दारुल शफा ही एक प्रकार से इस उपयास का नायक भी है। 'दारुल शफा' एक स्थान न होकर एक विशेष प्रकार की भोग प्रधान संस्कृति का जीवन्त प्रतीक है। वर्तमान राजनीति में सत्ता के लिए जो क्रूर और घणित काय किए जाते हैं उसका 'दारुल शफा' प्रामाणिक दस्तावेज है। आज का नेता सेठा, स्मगलरो, घुनी डकैतो के साथ साथ युवा वग को संरक्षण देकर अपनी शक्ति को बढ़ाता है। धन के चल पर वह समाज की प्रत्येक व्यवस्था को खरीदने की क्षमता रखता है।

एक राज्य में मुख्यमंत्री के पद का चुनाव ही इस उपयास की मुख्य पृष्ठभूमि है। इसमें उत्सुकदास और कृष्णवल्लभ का एक गुट है जो सत्ता को अपने अधीन करना चाहते हैं और दूसरा गुट रगिनाराय का है जो उत्सुकदास के मुख्यमंत्री बनाने की बात पर अपना विरोध प्रकट करता है। इसके अलावा एक और गुट लोवीराम का है। जिस पर दोनों गुट अपना प्रभाव बतलाते हैं। लोवीराम को जो गुट अधिक धन दिखला देता है वह उधर ही झुक जाता है। उत्सुकदास गुरुपद स्वामी का शिष्य है। गुरुपद स्वामी व द्र में गृहमंत्री हैं। इसकी आठ में उत्सुकदास अनक घणित व गैर कानूनी काय करता है। वह लोगो से धन प्राप्त कर उन्हें नीमेट, लोहा, कोयला आदि के फर्जी परमिट देकर, ठेका दिलवाकर करोडो के धारे धारे करता है। उत्सुकदास के सहयोगी विधायक कृष्णवल्लभ के भाई यशोदावल्लभ एक कामगार सेठ से मिलकर अफीम की पेटिया के नीचे तारो के बडल विशेषी व्यापारी के हाथो देच देता है। इस तौरा घोटाला काण्ड का विरोधी विधायक विरोध करते हैं। तौरा घोटाला काण्ड के चर्चित हो जान तया उसमें उत्सुकदास का नाम जुडा होने के कारण मुख्यमंत्री पद के उम्मीदवार होने की वजह से उत्सुकदास की स्थिति कमजोर हो जाती है। इस काण्ड की जांच का काम गुरुपद स्वामी की भाभी वाई जी के गोद लिए पुत्र कमठ और ईमानदार पुलिस आफिसर फूलदास को सौंप दिया जाता है। वह यशोदा वल्लभ की पत्नी शांति प्रणाली का प्रेमी भी है। वह तौरा घोटाला काण्ड की जांच के दौरान यशोदा वल्लभ क तौरो के तार से भरे दो टुक पकड लेता है। जिसके परिणाम स्वरूप यशोदा वल्लभ अपने

हकूत मित्र दुलभ बाछी द्वारा फूलदास की हत्या करवा देता है। इस तरह की हत्याएँ आज की राजनीति की आम यात है।

जब उत्सुकदास के मुख्यमंत्री बनने की चर्चा हुई तो रगीनराय व अन्य विरोधी विधायकों ने हम काण्ड का अधिक उछाता। उत्सुकदास के साथी यशोवतलभ के द्वारा फूलदास की हत्या करने के परिणाम स्वरूप पुलिस भी उत्सुकदास की विरोधी बन गयी। मुख्यमंत्री का चुनाव नजदीक देखकर लाञ्छित रगीनराय के गुट में शामिल होने की मोचता है लेकिन उत्सुकदास उस विमला देवी के सौंदर्य जाल में फसाकर उसे रगीनराय के गुट में सम्मिलित होने से वंचित कर देता है। पार्टी मीटिंग में रगीनराय को पार्टी अध्यक्ष और कृष्ण वतलभ को पार्टी की प्राथमिक मदस्यता से निराम्बित कर दिया जाता है। पार्टी अध्यक्ष सभी विधायकों से एकता रखने की अपील करता है।

### कथ्य विश्लेषण

'दारल शफा' में मुख्यमंत्री के चुनाव का मुख्य आधार बनाया गया है। इस उपन्यास में दर्शाया गया है कि किस तरह राजनेता पैसा के बल पर समाज की प्रत्येक मशीनरी (व्यवस्था) को खरीद लेते हैं। राजकृष्ण मिश्र का पहला उपन्यास है और वह भी राजनीतिक उपन्यास। आज की राजनीति में उखाड़ पछाड़ की घटनाओं के साथ साथ राजनीतिक जीवन में प्राप्त अनुचित सक्स सम्बन्धों और चारित्रिक नैतिक विकृतियों को भी उपन्यासकार ने उजागर किया है। जिसमें गुरुपन् स्वामी और बाईजी का सम्बन्ध शांति प्रणानी और फलदास, लोबीराम और लक्ष्मनिया का सम्बन्ध, उत्सुकदास का विमला देवी और प्रतिभा का सम्बन्ध जिममें आज की राजनीतिक जीवन का विकृत व घणित चेहरा देखा जा सकता है। उपन्यास की भाषा सरल सुबोध और बोधगम्य लेकिन लम्बी घटनाएँ सवाद बीच बीच में बोरियत पैदा करते हैं। 'उपन्यास की घटनाएँ कथानक मौलिक और यथाथ लगता है न कि कपोल कल्पित। दारल शफा' आज की जिदगी का असली दस्तावेज है।'<sup>१</sup>

## समय शब्द भर नहीं है

### कथासार

छोटे उपन्यासों की परम्परा में एक और उपन्यास प्रकाशित हुआ, धीरे-धीरे अस्थाना का उपन्यास 'समय शब्द भर नहीं है' जिसमें आज के युवा वर्ग में जन आंदोलन की भावना या युवा पीढ़ी का नस्लवादी आंदोलन और सत्ता के अध्येतों को दिखलाया गया है। कथानाटक भवन किशोर जिसका बचपन का

नाम टेकचंद था जिसे उसके घर वाला ने रखा था। उसे इस सडियल नाम टक्कड़ में उतनी ही नफरत है जितनी चहरधारी काप्रेमी से, इसलिए उसने अपना नाम भुवन रख लिया है, भुवन विश्वोत्तम। १९०६ बरने के बाद उसके विचार घर जाने से मेल न खाने के कारण वह सुविधा सम्पन्न पर को छोड़कर हमेशा के लिए चला जाता है और तब भी नहीं लौटा जब उसके पिता को किसी नवमलवादी ने निममता के साथ खर्च कर दिया। उसका अपने परिवार के प्रति इतना आक्रोश था कि उसके पिता के हारो के प्रति प्रतिहिंसा तक के भाव भी नहीं उमरे। उतना उमरे एक नवमली दोस्त को गिरफ्तार कराया जिसे जेल में इतना अमानवीय व्यवहार और अत्याचार किया गया कि वह मर गया।

घर का छोड़कर वह देश की राजधानी गया और वहाँ नवमली आन्दोलन में शामिल हो गया। उसने नौकरी भी की किन्तु पाँचवें महीने बाद निकाल दिया गया। फिर चार वर्ष एक बड़े प्रेस में प्रक्रीडरी करके और अमरिका साइबेरी में अध्ययन करके बिताये। ये वकत उसने भूख टण्ड गर्मी और कुष्ठाओं के आसदायी दूध के साथ बिताये। फिर उसने हिंदी और दशन में एम०ए० किया। इन दिनों में फुल्पाय की जिन्गी के साथ उसका नजदीकी रिश्ता कायम हो गया। मेरठ रहा, फिर अध्यापक बना।

इसके बाद भुवन कलकत्ता चला जाता है। कलकत्ता। राजधानी के लाल किले पर नाग झंडा उहराने की तमना रखने वाले नवमलवादी, क्रांति-कारियों का केंद्र स्थल। वहाँ वह एक साप्ताहिक में महायुद्ध सम्बन्धों के पाठ पर नियुक्त हो गया। जहाँ उसका संगीत बनर्जी के नाम की संगीत (संगीता) कर बैठता है। वह उससे जल्द ही संगीत के अर्थ और विधि (संगीता) किसी बात पर नाराज होकर कलकत्ते से भाग निकलता है। उसने उपवास लिखने आरम्भ कर दिये। उसने एक छपने के कारण वह एक प्रतिष्ठित लड़के के साथ, एक बड़े शहर के तीसवें साल और सताईसवें शहर नैनीताल में रहता है। वह अपने अम नवमलवादी दोस्त आशु, मना के साथ एक नवमली से जुड़ जाता है।

इती आन्दोलन के दौरान भुवन विशोर को अपनी प्रेमिका संगीता वनजी मिल जाती है और आवेश में आकर उसकी पिटाई कर देता है। फिर उसे अपने किये पर पछतावा होता है तथा संगीता से प्यार भरा वादा करता हुआ बहता है—‘तुम्हारे प्रति कोई नफरत मेरे मां में नहीं है। मैं आज भी तुम्हें उसी शिष्ट मे प्यार करता हूँ। प्यार की इस गर्माहट और गहराई को मैं सभाले रहूँगा जोर तुम्हारा इतजार मैंगा। तुम आना तुम जरूर आना।’ भुवन संगीता का कधा दगावर जुलूम की ओर चल पड़ता है, जहाँ पुलिस की गोतियाँ चल रही थी।

### कथ्य विदलेपण

इस उपन्यास में आसती आन्दोलन के कारणों एष मूल स्रोत को टटोलने का प्रयत्न किया गया है। उपन्यास की घटनात्मकता और विवरणात्मकता में भी मन का छा जाने अनुभवा से संत यह कृति है। उपन्यासकार ने अपने समय की चेतना और विचारों की चमक रचना में पैदा की है, किंतु शिल्प के स्तर, भाषा के स्तर पर यह कृति कोई अछि प्रभाव नहीं टाल पायी है। राजकुमार गौतम इस उपन्यास के सम्प्रथम लिखते हैं—‘समय शब्द भर नहीं है’ किमी बाद विशेष की निफारिण करते हुए भी मच के उग महत्त्व को साफ करता है जो उसकी जन चेतना के लिए सबसे बड़ी जरूरत है। डा० देवश ठाकुर की इस उपन्यास के सम्प्रथम ऐमी राय है। वे कहते हैं—‘नकमलो आन्दोलन पर ‘समय शब्द भर नहीं है’ सभवत हिन्दी में लिखी गई अपनी तरह की पहली रचना है जिसमें नकमलवाद को इतना स्पष्ट समयन किया गया है।’<sup>१</sup>

## शान्ति भग

### कथासार

‘मुद्रा राक्षस’ का उपन्यास ‘शान्ति भग’ आपातकाल के तीन साल के घणित इतिहास पर आधारित है। यह उपन्यास मनुष्य की सम्पूर्ण मानसिकता को उदघातित करने का लक्ष्य रखकर चलता है। यह वह मनुष्य था जो पीडित था। जत्याचार का शिकार था अमृतुष्ट और क्रुद्ध था, परंतु भीषण रूप से आतंकिन था। पेशेवर राजनीतिज्ञों ने उसके चरित्र बल को ही कृष्टि नहीं कर दिया था उसकी जीवनी शक्ति को भी समाप्त कर दिया था। आपातकाल के

१ धीरेन्द्र अस्थाना, ‘समय शब्द भर नहीं है’, प० ७६-८०

२ राजकुमार गौतम, उपन्यास के बवर से उदघट

३ डा० देवश ठाकुर, मचेतना, प० १३

जीवन के इस रूप की आवेगहीन स्पष्ट प्रस्तुत करने वाली यह रचना निश्चय ही एक उपलब्धि है।<sup>१</sup>

उपन्यास की कथा एक मोहल्ले पर केंद्रित है। इस मोहल्ले का नाम सराय दुर्विजय है। यह एक मिनी भारत के समान है। यहाँ के निवासियों की मानसिकता आम भारतवासी की मानसिकता को उदघाटित करती है। यहाँ स्कूल गडहिया वाला है, जिसके अध्यक्ष नदविशोर हैं जो हिंदी पढ़ाते हैं। यहाँ की महिलाएँ अपना काय समाप्त कर महिला मण्डल की सभा का आयोजन करती हैं। इस महिला मंडल की सभी सदस्यों का काम अवकाश के समय में दूसरे घरों के रहस्यों पर रसपूण चर्चा करना है, भले ही उनके स्वयं के परिवार में वैसे ही रहस्य पल रहे हैं। यहाँ खरे रहते हैं जो रेलवे में गाड के पद पर कार्यरत हैं। मुशी जो विरोधी दल से सम्बन्धित है। आपात् की घोषणा होते ही उनको गिरफ्तार कर लिया जाता है। खरे ड्यूटी पर अपमानित हुए और आत्म-सम्मान की रक्षा के प्रयास में विस्फोट में मृत्यु के ग्राह्य बने। लाला कुन्दनमल रस्तागी जनसंघ के अच्छे व प्रभावशाली नेता हैं इनको भी आपातकाल के कारण गिरफ्तार कर लिया जाता है। इस सराय में एक और महत्वपूर्ण व्यक्ति रहते हैं वे हैं हरिराम बघ। इनकी बड़ी पुत्री सती का दहेज कम देन के कारण उसकी ससुराल वाले मारकर घर से निकाल देते हैं और वह फिर बँध जी के घर आ जाती है। बँधजी पानी में रंग और विशेष प्रकार की गंध मिला कर बेचते हैं, यह बात सभी घर वाले जानते हैं।

मुशी जी एक चार मच पर भाषण दे रहे थे ता एक औरत अपने हाथ में बच्चा लिए मच पर आती है और उनके चरणों में गिर जाती है तथा चिल्लाती है कि मैं मर पति और इस बच्चे के पिता हूँ, मुझे और बच्चे का छाड़ भाग आय हूँ। मुशी जी समझ जाते हैं कि यह चाल उसके विराधियों और त्रिलोचन पांडे की ही हो सकती है। अतः यह बात देखते हुए वे उस स्त्री का अपने घर ले आते हैं। खरे के बड़े बेटे का नक्सलवादी कहकर पुलिस पकड़ कर ले जाती है, वह जेल से भागने में सफल तो हो जाता है लेकिन उसे पुलिस की गोलीया का शिकार बनना पड़ता है और मृत्यु को प्राप्त हाता है। नदविशोर आपातकाल के समयन की रला में अपने स्कूल के बच्चा को ले जाता है। नसबंदी का जबरदस्ती के साथ प्रचार किया जा रहा था। नसबंदी इधर यकायक जैसे एक उद्योग बन गयी थी। एक तरफ बहुत से लोगों ने प्रेरणा के नाम पर कमाई शुरू कर दी, दूसरी तरफ नसबंदी से बचने के लिए अस्थायी रूप से जल्दी-जल्दी घूस की दर भी तय हो गयी। निश्चित घूस देकर नसबंदी से बचा जा

१ डॉ० आदर्श सक्सेना, समीक्षा (पत्रिका) अंक १, अप्रैल-जून ८३ अंक, पृ० २०



सकता था। दुर्गा गौड़ी याता जिसकी बाजार में बचोड़ी की दुकान है। नसबंदी का लोहर उसमें और पत्नी में बहस होगी है कि उसमें भी कौन करायें। निश्चय होता है कि पत्नी की नसबंदी कराई जाय लेकिन आपरेसन सफ़्त न होने के कारण यह मृत्यु का प्राप्त होती है।

सरकार की नीतियों के साथ सहयोग करने के प्रयास में बचारे दुर्गा बचोड़ी वाले को अपनी पत्नी का नसबंदी की भेंट चढ़ानी पड़ी और स्वयं राजी रोटी के बर्मान के अवसर नृणसतापूर्वक छीन लिए गए।<sup>१</sup> नदकिशोर पर जबरदस्ती नसबंदी करने का प्रयास किया जाता है। वह नसबंदी करवाना नहीं चाहता था। नसबंदी का प्रमाण पत्र पेश करने कारण उस नीचरी से निलम्बित कर दिया जाता है। सराय के गरीब और निहत्थ घसीटे का भरे बाजार में डाकू अभियान के नाटक में मोनी से उड़ा दिया जाता है, उसकी लाश प्राप्त करने के प्रयास में रक्की का पुलिस के बहशीपन का शिकार होना पड़ता है। यही नहीं फटीचर कवि मधुर जी के आत्म सम्मान को कुरेद कर व्यवस्था ने उन्हें पहले भीषण प्रतिरोध के लिए विवश किया और अपमान और कारावास की दारुण यत्रणा का पात्र बना दिया।<sup>२</sup> मुशी जैसे देवता लागा का भी इस भ्रष्ट व्यवस्था ने नहीं बचशा।

इंदिरा गांधी जापात्काल हटाकर चुनाव की घापणा कर देती है। त्रिलोचन पांडे चुनाव हार जाते हैं, पांडित सदानंद मुख्यमंत्री बना दिया जाता है। 'अपने सशक्त चिन्तन के कारण य पात्र उपयास की आत्मा बन जाते हैं।'<sup>३</sup> नद किशोर का उम्मीद बन जाती है कि उसके केस पर पुन विचार होगा लेकिन उस निराशा का सामना करना पड़ता है। सदानंद पर कातिलाना हमला होता है जो कवि मधुर जी के द्वारा किया जाता है। इस तरह शांति भंग उपयास में मुद्राराक्षस ने एक सराय का कर्तृ द्वि दु बनाकर आज के मनुष्य की मानसिकता, आजुआ, तिकडम, भ्रष्टाचार, जापात्काल का भय, जबरदस्ती नसबंदी का प्रचार आदि अनेक अनिहित समस्याओं को हमारे समाने रखा है।

### कथ्य विरलेपण

मुद्राराक्षस का उपयास शांति भंग जापात्काल के जीवन की विभीषिका का पूर्वाग्रह मुक्त पर तु मामिक जाकलन प्रस्तुत करने का साथक प्रयास किया गया है यद्यपि इसमें इतिहास कही नहीं है, परंतु वह सब जो उन तीन वर्षों के

१ मुद्राराक्षस शांति भंग प० ७६

२ डा० आदश सक्सना समीक्षा (पत्रिका) अप्रैल जून, अंक १, प० २१

३ वही, प० २१

४ वही, प० २२

घणित इतिहास का आधार है।<sup>१</sup> साथ ही इन्होंने आज के राजनीतिज्ञा के चरित्र एवं भ्रष्ट राजनीति का उद्घाटन करने का भी प्रयास किया है। 'शांति भग' आपात्काल के जीवन के इस रूप की आवेगहीन रपट प्रस्तुत करने वाली यह रचना निश्चय ही एक उपलब्धि है।

'शांति भग' उपन्यास में कोई कथा विशेष नहीं है। आपात्काल में आम आदमी पर पड़ने वाली मार का विवरण है, जो अनेक आदमी की पीड़ा को अलग अलग चित्रों में उभारा गया है। इसमें घटनाएँ एक दूसरे से सवधित होकर चलती हैं। भाषा सरल और सुगोच तथा लेखक न कल्पना का सहारा लेकर उपन्यास को धयाय रूप देने का प्रयास किया है। डॉ० आदश सक्सेना का मत है कि— फ़िर भी यह उपन्यास राजनीतिक उपन्यास नहीं, बल्कि एक ऐसा सामाजिक उपन्यास है जो समाज के राजनीतिक उत्पीड़न की कथा कहता है। इस उत्पीड़न के दशन का वाचक बना है।<sup>२</sup> शिल्प की सहजता तथा विवरणों की प्रामाणिकता के कारण यह उपन्यास निश्चय ही आपात्काल के ऐतिहासिक दस्तावेज के रूप में याद रखा जायेगा।

## प्रजाराम

### कथासार

<sup>१</sup> प्रस्तुत उपन्यास की पृष्ठभूमि आपात्काल और जनता शासनकाल के छह मास को लिया गया है। इस उपन्यास में जहाँ आपात्काल के आतंक, सनास, अत्याचार एवं भयावह स्थितियों का चित्रण है वही आपात्काल की उन अच्छाइयों का भी है जिसमें आम आदमी को थोड़े समय के लिए राहत मिली थी। उपन्यास के नायक 'प्रजाराम' के सबंध में लेखक का मत द्रष्टव्य है— 'प्रजाराम' कोई नायक विशेष नहीं है, वह सबंधा प्रतीक चरित्र है और तत्कालीन मानसिकता का द्योतक भी है। अतः उसे उसी सदन में देखा जाय।<sup>३</sup> २६ जून १९७५ का क्रूर ऐतिहासिक दिन जब प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी ने आपात्काल की घोषणा की। उस समय प्रजाराम सिनमा का नाइट शा दखकर बाहर निकलता है तो उसे पता चलता है कि देश में इमरजेंसी लागू हो गई है। इमरजेंसी का नाम ही उपस्थित व्यक्तियों में भय उत्पन्न कर देता है। तभी वहाँ भ्रष्ट इजीनियर आशुतोष आता है तो प्रजाराम उसे बताता है कि

१ डॉ० आदश सक्सेना, समीक्षा, अप्रैल जून, अंक १, पृ० २०

२ वही, पृ० २२

३ यादवेन्द्र शर्मा चंद्र, प्रजाराम, 'मैं इतना ही कहूँगा' से उद्धृत

इमरजेंसी लग गयी है यह सुनकर वह अवाक रह जाता है। उसने बाघ पर सीमेन्ट की जगह राघ, वमीशन एक सौ मस्ट्रोल की जगह पाँच सौ मस्ट्रोल लिखा है। अपनी नौबरी के दौरान उमन लावो रपयो की आय की। वह वी० नाथ और रामेश्वर को फोन करता है तब रामेश्वर कहता है—'देश में फल रही अराजकता लूट खसोट महँगाई भ्रष्टाचार को रोकने के लिए इमरजेंसी की सखन जरूरत थी।' आपात्काल के समयन में पहले यान प्रकाशित करने में निकानना चाहता हूँ ताकि हमारी प्रधानमंत्री हम अपना घास आदमी समझें।'<sup>१</sup> आशुतोष आपात्काल से इतना भयभीत है कि उस हर व्यक्ति सरकारी जासूस लगता है। प्रजाराम प्रधानमंत्री की नीतिया का विरोध करता है तो उस मीसा के अंतगत बद करने की घमभी दी जाती है। आपात्काल की आड में रामेश्वर जैसे टुच्चे लोग भी नेता और पूजीपति बन जाते हैं। आशुतोष के पर जब 'रेड पडने लगती है तो इमका बचाव रामेश्वर इस तरह करता हुआ उसको कहता है—'ऐसा कि तुम काग्रस फड में इक्कीस हजार दे दो। और बीस सूत्री कायन्म पर बुस्लेट छाप कर बटवा दो।'<sup>२</sup> इस तरह आशुतोष को राजनीतिक सरक्षण प्रप्त हो गया।

इस तरह बीस सूत्री कायन्म जनता के लिए नहीं बरन प्रधानमंत्री एवं उनके पुत्र से जुड़े लोगों के लिए बरदान सिद्ध होने लगा। ये सब प्रजाराम की आँखों के सामने घटने लगा। सजय गाँधी को राता रात पचहत्तर करोड जनता का राजकुमार बना दिया जाता है। रामेश्वर एक स्थान पर कहता है—'और सजय महान नेता है हम उही कहते वल्कि ये कितने ही ससद सदस्य अधिकारी, राजनता जोर जन-जन कह रहा है। एक तरह से सारा देश कह रहा है।'<sup>३</sup> सजय गांधी का खुश बरन उसक कृपा पात्र बनने क लिए स्वागत द्वार बनाये जाते हैं तथा नव योवताए हाथों में मालाएँ लिए खडी मिलती हैं तो—'सजय बडी ही छिछोरी नजाकत से मालाएँ लोगो पर फन रहा था, विशेषत सुंदर चेहरो पर।'<sup>४</sup> रामेश्वर विदेशी जासूस बन जाता है ताकि भारत में रूसी प्रभुत्व कम कर लिया जाय। आपात्काल में नसबदी के कायन्म में लोग पुरस्कार हेतु जबरदस्ती नसबदी करन लगे, बलेकटर एम्बसडर कार लेने हेतु। अखबार भी

१ यादवेद्र शर्मा चंद्र, प्रजाराम, पृ० ७

२ वही, प० १२

३ वही, पृ० ३०

४ वही, पृ० ५१

५ वही, पृ० ६१

सरकार के रुख की तरफ चलो लगे। 'नाजायज बस्तियाँ साफ हो रही थी, बुलडोजर सुदरता के नाम पर बंदसूरत घरा के वार्शदो को उजाड़ रहे थे।' जनता में आतङ्क व्याप्त हो गया लेकिन प्रधानमंत्री के निवृत्त लोभ आपात काल को लोभा के लिए वरदान बताते रहे और प्रधानमंत्री को विश्वास दिलाते रहे कि सजय देश का महान् नेता हो गया है।

आपातकाल की ऐसी सफलता देखकर चुनाव की घोषणा कर दी और जे० पी० के प्रयासों से विरोधी दल मिलकर 'जनता पार्टी' के नाम से नये दल का गठन कर लेते हैं। आपातकाल के दमन चक्र, बबरता, अधिनायकवाद, भाई भतीजावाद और भ्रष्टाचार से क्रुद्ध होकर कांग्रेस को हराने में जनता पार्टी सफल हो जाती है। मुरारजी दसाई भारत के चौथे प्रधानमंत्री बन जाते हैं। आशुतोष जैसे भ्रष्ट लोग जनता पार्टी के तदर्थ समिति के वरिष्ठतम सदस्य बन जाते हैं। रामेश्वर आत्महत्या कर लेता है। जनता महगाई के विरोध में प्रधानमंत्री का घेराव करती है और उसका नतुरत्व प्रजाराम करता है। यह दल प्रधानमंत्री प्रजाराम से पूछता है कि 'तुम नेता कब बन गये, तो प्रजाराम कहता है—माननीय मंत्रीजी इस दश में लीडर व मंत्री बनने के लिए क्या कोई लम्बी तबसूया करनी पडती है? जैसे आप प्रधानमंत्री बने, वैसे मैं प्रधान नेता बन गया।' जनता के सतत सदस्य २४ मार्च १९७७ को राजघाट पर गांधी जी की समाधि पर शपथ लेते हैं और वहाँ पर दगा हो जाता है। ए० पी० गोली चलाने का आदेश दे देता है और प्रजाराम घायल होकर गिर जाता है तथा भाग जाता है।

प्रजाराम आपातकाल की गलत नीतियाँ का विरोध करता है तब उसे जेल जाना पडता है और जनता शासन में भी सही विरोध पर भी उसकी बात नहीं सुनी जाती है,

### कथ्य विश्लेषण

यादवेन्द्र शर्मा चंद्र ने इस राजनीतिक उपन्यास 'प्रजाराम' में आपातकाल एवं जनता सरकार के प्रारंभिक छह मास का विश्लेषण किया है। आपातकाल में चारों ओर भय तथा सत्ता, आतङ्क, असमजसत्ता का वातावरण फैल गया था। सरकार के समर्थक एवं सत्तालालुप दोनों हाथों से पैसे लूटने में लग गए, वही ईमानदार और निष्पक्ष लोगों का दुरी तरह से तम किया गया तथा उन्हें सलाखों के पीछे डाल दिया गया। लेखक ने उस समय की जनता की मन स्थिति एवं व्याकुलता का चित्रण 'प्रजाराम' के रूप में किया है। प्रजाराम

१ यादवेन्द्र शर्मा चंद्र, प्रजाराम, पृ० ६१

२ वही, पृ० १४१

सामा य पुरुष न होकर एक प्रतीक पुरुष है—विराट जन शक्ति एव जन चेतना का प्रतीक ।

लेखक को आपातकाल में पराधिया के साथ साथ अच्छाईया भी नजर आती हैं कि उस समय अराजकता कम हो गई और कमचारी अनुशासित रहने लगे थे । प्रजाराम अनेक बार ऐसा सोचता है कि प्रधानमंत्री की नीतियाँ जनहित में हैं । लेकिन त्रिया वयन सही तरीके से नहीं हो रहा है । लेखक का दृष्टिकोण आपातकाल की अच्छाईया और बुराईया में सामंजस्य बिठाना रहा है । सजय की हठधर्मिता एव दम की बजड़ चढाल चौकड़ी को बताया है । रामश्वर द्वारा आत्महत्या तथा उस द्वारा इस आशय का लिखा पत्र सजय को निर्दोष बताने की कोशिश है ।

जनता शासन के प्रारंभिक छह महीनों में उपजे मतभेद, कुत्तियों की लड़ाई एव अनुशासन हीनता का भी लेखक ने अच्छा चित्रण किया है । इसमें क्या सरपट भागती रहती है और पाठक उसमें मग्न हो जाता है । भाषा ललित एव रोचक है । संवाद पात्रानुवृत्त हैं । आपातकाल की पृष्ठभूमि पर लिखी कृतियों में 'प्रजाराम' का अपना अलग स्थान रहेगा ।

कथासार

सु-राज

सुराज' कम पष्ठा में सिमटा हुआ एक वहद क्या लिए है । लेखक के शब्दा में— इसका घटनाक्रम बहुत लम्बा है, अतः किसी भी सीमा तक इस विस्तृत किया जा सकता था । ' इसका कथानक गाँव-का क इद गिद घूमता रहता है । काका न शादी नहीं की फिर भी बही की इट, बही का रोडा जोड़कर एक गृहस्थी बसा ली थी । उस गृहस्थी में भी भ्रमभाव रहता है । छोटी वह आनंद की विधवा वह एव बच्चों के साथ दुःखवहार करती है । दवा विरोध करता है । काका भी समझते हैं लेकिन निस्तार । काका दुःखी है । उ होने सपना देखा था कि आजादी के बाद यहाँ सब खुशहाल हो जायेंगे लेकिन यथाथ घरातल पर क्या हुआ ? व देवा से कहते हैं — घर बाहर सब जगह से मरा सपना टूट रहा है । मुझ कहीं कोई विनारा नहीं दीखता कितना मिला है जीन का हक ?' धनबोट, अलमोडा के गरीबों पर बराबर अत्याचार होते रहे । घना को देवदार के पेडा की चोरी से काटने व अपराध में दण्डित किया जाता है । जमींदार लोहार, हरिजनो की जमीनों दाव लते हैं । गोचर का रास्ता भी बद हो जाता

१ सुराज, लेखक के दो शब्द स उदघृत  
२ हिमाशु जोशी, सुराज, पृ० १६

है। काका ने इस अत्याय के विरुद्ध सघष किया और हरिजात को अपना हक दिलवाया। जमीदार काका के शत्रु बन गये। उनसे बदला लेने के लिए देवा को हत्या के अपराध में फँसा दिया जाता है। सब जानते हैं कि यह अत्याय हुआ है लेकिन देवा को बचाया नहीं जा सका और उसे सजा हा गई। 'गांगि' की भी कि ही अज्ञात लोगो ने हत्या कर दी और गरीबो का हिमायती उठ गया। काका कहते हैं—'अब तक मैं समझा था, सुराज आ गया। गांगि बाबा का सुराज। अपने लोगो का राज। पर अब लगन लगा है सुराज नहीं आया और न फिलहाल आने वाला है।' काका का कथन बिल्बुल सत्य है। सुराज पान के लिए बदलाव जरूरी है जसा देवा म आया है, जा हम जीन नहीं देंगे, हम उनका जीना भी बठिन कर देंगे तुम्हें जो भी सहायता चाहिए मैं दूंगा। तुम मुझे सहारा दो, मैं तुम्हें मुक्ति दूंगा।' यह परिवर्तन ही नई सुबह ला सकेगा, लखक का यही मन्तव्य है।

### कथ्य विस्लेषण

'सुराज श्री हिमाशु जोशी का लघु उपन्यास है। इस कृति में लेखक ने वर्तमान लाकतात्रिक व्यवस्था के सच्चे मगर कडव यथाथ का चित्रण किया है। समानता की दुहाई देती इस व्यवस्था में निम्न वर्ग कितनी पीडामय जि दगी भाग रहा है। उसके लिए कानून, याय, समानता आदि शब्द निरर्थक हा गए हैं। स्वयं लखक के शब्दा म — सत्ता, शक्ति, सम्पन्नता, 'याय, ये शब्द मात्र कुछ ही लागो तक सीमित रह गए हैं। दिन प्रतिदिन बढ़ती अय की महत्ता अनक अनवी के द्वार खान रहा है। राजनीतिक भ्रष्टाचार, सामाजिक शिष्टाचार का पयोय बन गया है।<sup>१</sup> गांगि का गांधी जी के बताय सिद्धांतो का अपनाय हुए है। गरीबो पर अत्याचार हाता देखकर सीना तानकर खड हो जात है। हरिजना का वरात म सबसे आग लगत है। हर दुखी का घर उ होन अपना घर समझा। हर असहाय का सहायता पहुचाई।<sup>२</sup> देश आजाद हाने पर परमान द पाण्डत न उनस कहा था— लडाइ खत्म हो गई गगा। अग्रज हार गए।<sup>३</sup> कि तु गराव के घर एक जून भी चूल्हा नहीं जलता देख काका को लगता था लडाई कहा खत्म हुई है? धनकाट के जन काका से पूछत हैं— आप ता कहत थ कका, गराबो के लिए अच्छे दिन आयेंगे। सबके साथ 'याय होगा। पर

१ हिमाशु जोशी, सुराज पृ० २३

२ वही, पृ० ४६

३ वही, सुराज के सम्बन्ध में लेखक के दो शब्द से उद्धृत

४ हिमाशु जोशी, सुराज, पृ० १४

५ वही, पृ० १५

यह क्या पाप है, जहाँ कोई रो भी नहीं सकता ?" इसका जवाब उनके पास नहीं है ।

गरीबों की सड़ाई के अगुआ काका की हत्या कर दी जाती है । उनका बेकसूर बेटा देवा हत्या और डकती के जुल्म में जेल के नीकचों के पीछे डाल दिया जाता है । हमें अभी सुराज मिलने में समय लगेगा । 'गांगि' की हत्या साधारण हादसा न होकर गाँधीवादी सिद्धांतों की हत्या है । गरीबों को नई सुबह की बराबर तलाश है । निश्चय ही हिमाशु जोशी की यह कृति भ्रष्ट राज नीति द्वारा गरीबों के सूखते आसुआ का यथाथ दस्तावेज है ।



राजनीतिक विचारधाराओं से हमारा आशय उन चिंतन पद्धतियों से है, जो सबदेगीय एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर सर्वमान्य एवं प्रचलित तथा राजनीति के मूलभूत आधारों से जुड़ी हुई हैं। इनमें से कतिपय विचारधाराएँ जैसे मार्क्सवाद, लोकतांत्रिक समाजवाद, राजतंत्रवाद, अराजकतावाद, समाजवाद, राष्ट्रवाद आदि शुद्ध राजनीतिक चिंतन से प्रसूत हैं किंतु कतिपय विचारधाराएँ राजनीति से इतर क्षेत्रों से भी सम्बन्धित हैं जैसे मानवतावाद, गौधीवाद, सर्वोदयवाद आदि। हिन्दी के कथाकारों ने देश विदेश में प्रचलित राजनीतिक चिंतन पद्धतियों को घटनात्मक प्रेरणाओं, अनुभूतियों एवं सामाजिक चेतना की प्रवृत्तियों से सदाभूत करके कथा-कृतियों में चित्रित किया है। दूसरे शब्दों में उपन्यासकारों ने राजनीतिक विचारधाराओं के सैद्धांतिक आधारों का निरूपण न करके इन विचारों को व्यक्ति, समाज, राष्ट्र और विश्व जीवन से जुड़ी हुई प्रतिव्रियाओं का चित्रित किया है। उपन्यासकारों की चिन्ता, सृजनधर्मी आस्था और सजगता का मान्यता के चेतना है, जो समीक्ष्य उपन्यासों की घटनाओं, पात्रों के क्रिया कलापों सवादा एवं द्वन्द्ववात्मक स्थितियों, परिस्थितियों के माध्यम से व्यक्त हुई है। वस्तुतः यही राजनीतिक चेतना राजनीति शास्त्र या राजनीति विज्ञान से साहित्य और विशेष रूप से उपन्यासों में चित्रित राजनीतिक चेतना को विभाजक रेखा है।

## लोकतांत्रिक समाजवाद

समाजवाद स्वरूप, परिभाषा और मूल तत्व

समाजवाद शब्द की 'उत्पत्ति' 'सोसियस' (Social) शब्द से हुई है जिसका अर्थ समाज है। समाजवाद का सम्बन्ध समाज के समग्र स्वरूप में सुधार लाने से है। वर्तमान युग में समाजवाद एक सशक्त विचारधारा ही नहीं अपितु



समाज दर्शन के रूप में उभरा है। समाजवाद शब्द का अंग्रेजी पर्याय 'सोशलिज्म' (Socialism) है।

### परिभाषाएँ

मानक अंग्रेजी-हिंदी कोश में समाजवाद को परिभाषित करते हुए लिखा गया है—(१) समाजवाद समाजतंत्र वह सिद्धांत है जिसके द्वारा व्यक्तिगत स्वतंत्रता सामूहिक हित के आगे गौण होती है। (२) प्रतिपोगिता उत्पादन के स्थान पर सहकारी पद्धति भूमि एवं पूँजी पर राष्ट्रीय स्वामित्व, उत्पादन का राज्य द्वारा वितरण (३) निःशुल्क शिक्षा तथा बच्चों का भरण पोषण, गाय भाग (उत्तराधिकार) का उन्मूलन।<sup>१</sup> वेबस्टर शब्द कोश के अनुसार 'समाजवाद सामाजिक संगठन के सामूहिक अथवा सहकारी स्वामित्व और वस्तुओं के उत्पादन एवं वितरण के लिए लोकतन्त्रात्मक व्यवस्था के अनिवार्य साधनों पर आधारित राजनीतिक एवं आर्थिक सिद्धांत है अथवा यह (समाजवाद) एक नीति या व्यवहार है जो उपर्युक्त सिद्धांतों पर आधारित है। समाजवाद का उद्देश्य प्रतिपोगिता के स्थान पर सहयोग लाभ कमाने के स्थान पर सामाजिक सेवा तथा सभी को लाभ तथा सामाजिक अवसर अधिक समान रूप से उपलब्ध करना है।'<sup>२</sup>

समाजवाद 'यक्तिवाद' के विरोध में सामाजिक जीवन को महत्त्व देता है। समाजवाद में व्यक्तिवाद सामंतवाद और पूँजीवाद द्वारा उत्पन्न सभी विषमताओं और दुर्गडों का अंत हो जाता है। कुछ विद्वानों की भावना है कि समाजवाद में लोकतंत्र का कोई स्थान नहीं होता। सावजनिक सम्पत्ति पर सरकार का अधिकार होता है और सरकार सर्वाधिकारवादी होती है। समाजवादी समाज की रचना 'यापक लोकतंत्र पर आधारित है जिसमें राज्य के सभी धार्मिक काम निःशुल्क रहते हैं। समाजवादी लोकतंत्र में सभी सामाजिक अधिकार उपलब्ध होते हैं जैसे धर्म करने, विधाम करने अवकाश का अधिकार निःशुल्क शिक्षा स्वास्थ्य सेवा, बड़ावस्था में सुरक्षा, भाषण, प्रेस, सभा, निर्वाचित होना आदि स्वतंत्रता का अधिकार।'<sup>३</sup> वस्तुतः एक दार्शनिक सिद्धांत के रूप में समाजवाद समाज की सभी उपलब्धियों में कार्यकारण सम्बन्ध स्थापित

१ सत्यप्रकाश और वल्लभ प्रकाश मिश्र (सं.) मानक अंग्रेजी हिंदी कोश (१९७१) पृ. १२६०

२ Webster's New International Dictionary of the English Language, Vol 2, p 2387

३ M Rosenthal and Yudin (Editor), A Dictionary of philosophy p 415

करता है। अतः कहा जा सकता है कि समाजवाद अपने आंतरिक परिवेश में द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद का पर्याय है तथा बाह्य रूप में प्रगतिशील विश्व रथ की कल्याण पथ पर परिचालित करने वाला सारथी और उस पर आरुढ़ मानवीय अधिकारों—स्वतंत्रता, समानता, प्रेम एवं उत्थानमूलक चैतन्य का रक्षक है।<sup>१</sup>

## समाजवाद के मूल तत्व

डा० सुपमा कश्यप ने समाजवाद के जिन तत्वों का उल्लेख किया है वे इस प्रकार हैं—

### १ सामाजिक प्रभुत्व का पक्षधर

समाजवाद का शाब्दिक अर्थ भी यही होता है कि ऐसी विचारधारा या दशन जो व्यक्तिवाद के स्थान पर सामाजिक दशन की श्रेष्ठता का महत्व देता है। समाज के सामूहिक प्रयास से ही व्यक्तियों का कल्याण होता है। अतः व्यक्ति से समाज अधिक महान और उच्चतर होता है।

### २ व्यक्तिगत सम्पत्ति का अंत

समाजवाद में पूँजीवाद की विषमताओं को कोई स्थान नहीं है। पूँजीवाद शोषण और व्यक्तिगत लाभ की व्यवस्था पर टिका हुआ है। इसके विपरीत समाजवाद में निजी सम्पत्ति का राष्ट्रीयकरण हो जाता है और श्रमिक वर्ग को उनके श्रम का पूरा लाभ प्राप्त होता है।

### ३ प्रतियोगिता के स्थान पर परस्पर सहयोग को मान्यता देना

पूँजीवादी समाज व्यवस्था में स्वतंत्र प्रतियोगिता को प्रथम मिला होता है। इसमें कमजोर वर्ग धनी से मुकाबला नहीं कर पाता। इससे एकाधिकारवादी प्रवृत्तियाँ उत्पन्न होती हैं और समाज में आर्थिक वर्ग बन जाते हैं। समाजवाद न केवल आर्थिक प्रतियोगिताओं को समाप्त करता है अपितु समाज के किसी भी विशिष्ट वर्ग की श्रेष्ठता का भी अंत करता है। सामाजिक जीवन का विकास परस्पर सहयोग से ही संभव होता है, न कि प्रतियोगिता से।

### ४ समता और स्वतंत्रता समाजवाद के सुदृढ स्तम्भ हैं

समाज में अमीर और गरीब, स्त्री-पुरुष, उच्च और निम्न जितने भी वर्ग हों उनको दूर-दूरके सबकी समानता स्थापित की जाती है। वर्गहीन समाज में ही वास्तविक स्वतंत्रता का आभोग किया जा सकता है। समाजवाद में ही

१ डा० शंकरलाल जायसवाल, हिंदी गद्य साहित्य पर समाजवाद का प्रभाव, पृ० २१

धर्मिकों की सामाजिक शक्ति प्राप्त होता है। और उनका विकास के पर्याप्त अवसर मिलते हैं।

## ५ उत्पादन के साधनों पर सामाजिक नियंत्रण

समाजवादी समाज में सभी प्रकार की शक्ति का राष्ट्रीयकरण होने से उत्पादन के साधनों पर समाज का ही नियंत्रण होता है। निजी उद्योग व्यक्ति का शोषण करते हैं और पूँजीवाद को इससे प्रत्यय मिलता है। अतः उत्पादन के साधनों पर समाज का आधिपत्य होने से उपभोगता वस्तुएँ सभी को समान रूप में उपलब्ध होती हैं और सबको सावजनिक मन्त्रालयों का समान रूप से लाभ मिलता है।

## ६ समाजवाद राजनीतिक आर्थिक एवं सामाजिक स्वतंत्रता का पक्षधर है

पूँजीवादी अथवा व्यक्तिवादी समाज व्यवस्था में आम आदमी को कागजी स्वतंत्रता तो प्राप्त होती है किन्तु व्यवहार में वह जातीय श्रेष्ठता, आर्थिक-सम्पन्नता और राजनीतिक पद के सामने घटपुतली के समान व्यक्तिवहीन हो जाता है और उसके लिए स्वतंत्रता महज घोषणा मात्र होती है।<sup>१</sup>

### समाजवाद और लोकतंत्र

समाजवाद अपने प्रारम्भिक रूप में एक विचारधारा के रूप में प्रचलित हुआ था जिसमें व्यक्ति और पूँजीवाद के द्वारा उत्पन्न सामाजिक विकृतियों और विषमताओं को दूर करने के लिए सामाजिक सर्वोपरिता की बात कही गयी थी। व्यक्तिवादी और पूँजीवादी समाज व्यवस्था में व्यक्ति और पूँजी को इतना अधिक महत्त्व दिया गया कि समाज विभ्रष्टलित होने लगा। अल्पसंख्यकों पर बहुसंख्यक जन समुदाय हर प्रकार से शोषण करता रहा। वग युक्त समाज में लोकतंत्र शासन पद्धति को मायता दी गयी है। इंग्लण्ड, अमेरिका, भारत, जापान, फ्रांस आदि राष्ट्रों में लोकतंत्र प्रचलित है किन्तु इन देशों में लोकतंत्र कागजी है और लोकतंत्र के नाम पर सुविधा सम्पन्न लोग ही सत्ता तक पहुँच पाते हैं और समाज में आर्थिक, सामाजिक एवं राजनीतिक विषमताएँ बरकरार रहती हैं। भारत जैसे विशाल देश में आम आदमी के लिए निर्वाचित होना मुश्किल काम है। समाजवादी लोकतंत्र का सर्वोच्च स्वरूप है। समाजवादी लोकतंत्र में सभी नागरिकों को सवधानिक अधिकारों की प्राप्ति का अधिकार होता है। समाजवादी लोकतंत्र में धर्मिक वग को बिना किसी भेदभाव के

१ डा० सुपमा कश्यप, स्वातन्त्र्योत्तर हिंदी महाकाव्यों में राजनीतिक चेतना, पृ० २०५-२०६

आर्थिक सुरक्षा का अधिकार प्राप्त होता है। प्रो० सीले के अनुसार लोकतंत्र में प्रत्येक व्यक्ति शासन में हाथ बटाता है।

### समाजवाद और पूजीवाद

पूजीवाद सामाजिक-आर्थिक सिद्धांतों पर आधारित समाज की संरचना है, जो सामतवाद के स्थान पर प्रतिष्ठित हुई। पूजीवाद में उत्पादन के साधनों पर व्यक्तिगत प्रभुत्व होता है और मजदूर वर्ग पर शोषण होता है। सामतवादी समाज व्यवस्था को बदलने में पूजीवाद ही सफल हुआ। पूजीवाद विकास के दौर में पूजीवाद के विरोधी तत्व उभरे और वर्ग संघर्ष प्रारम्भ हुआ। पूजी-पतियो, रिचिलियाँ आदि के साथ सबहारा वर्ग का संघर्ष बढ़ता गया और द्वितीय महायुद्ध के रूप में पूजीवाद साम्राज्यवाद प्रकट हुआ। पूजीवाद में स्वयं गति-रोध उत्पन्न हो जाने से इसका ह्रास होने लगा और समाजवादी स्वरूप का उदभव तथा विकास हुआ। इस प्रकार मानव विकास के ऐतिहासिक दौर में पूजीवादी व्यवस्था को समाप्त कर समाजवाद प्रतिष्ठापित हुआ है। रूस, चीन, यूवा, चेकोस्लोवाकिया, यूगोस्लोवाकिया, रूमानिया आदि दशों में समाजवादी व्यवस्था का निर्माण हो रहा है।

### समाजवाद और गांधीवाद

समाजवाद एक अंतर्राष्ट्रीय विचार दशन है जो मानव के सतत् संघर्षशील विकासक्रम का परिणाम है। समाजवाद में व्यक्ति के विकास की सम्पूर्ण संभावनाएँ निहित हैं। दूसरी ओर गांधीवादी गांधीजी के विचारों का समुच्चय है। गांधीवाद के मूल सिद्धांत सत्य अहिंसा प्रेम आत भाव आदि हैं। इसे वाद न बहकर जीवन में एक प्रयोग के रूप में एक तरीका समझना चाहिए। गांधीवाद ऐसा वाद है जिसमें सभी का कल्याण संभव है। गांधीवाद में समाज को अतिव्यवहारी ढंग से बदलने की संभावना नहीं होती। गांधीवाद सामाजिक राजनीतिक समस्याओं का हल नैतिक स्तर पर ढूँढता है। गांधीवाद आध्यात्मिक मूल्यों (नैतिकता, धर्म, सत्य, अहिंसा) पर आधारित है, ईश्वर-श्रद्धा और ईश्वर विश्वास उसके मूल आधार हैं। धर्म इसका प्राण है। परोपकारिता अर्थात् मानव-मात्र की निस्वार्थ सेवा आत्मसिद्धि का मुख्य साधन है।<sup>१</sup>

### समाजवाद और साम्यवाद

समाजवाद गतिशील समाज का समग्र दशन है। समाजवादी दशन का विकास पूजीवाद से संघर्ष करने के परिणामस्वरूप उदभूत हुआ। साम्यवाद एक

१ M Rosenthal & K P Yudin (Editor) A Dictionary of Philosophy, p 116

२ प्रो० के० चडढा—राजनीतिक विचारधाराएँ, पृ० ४१६

वैज्ञानिक दशन है जो ऐतिहासिक विकास के नियमों पर आधारित है। इसकी स्थापना कार्ल मार्क्स ने की थी। साम्यवाद में किसी राजनीतिक सत्ता की आवश्यकता नहीं होगी। मार्क्सवादी समाज में राजनीतिक और वैधानिक संस्थाएँ और विचारधाराएँ स्वतः समाप्त हो जाएँगी।

समाजवाद सामाजिक स्थिति का एक दौर है जिसमें पूँजीवाद का अस्तित्व खत्म हो जाता है। कम्युनिज्म समाज का एक ऊँचा दौर है। यह समाजवाद के वाद की प्रगति है। कम्युनिज्म समाजवाद के सफल हो जाने पर ही मुमकिन हो सकेगा अर्थात् समाज की तमाम भौतिक और सांस्कृतिक आवश्यकताओं का पूरा करने के लिए काफी पैदावार बढ़ा सकने पर ही वह मुमकिन हो सकेगा।<sup>१</sup>

मार्क्सवादी साम्यवाद या मार्क्सवाद आधुनिक नातिकारी चिंतनशील धारा है। यह एक भौतिकवादी जीवन दशन है जो परोक्ष चिंतन की अपेक्षा भौतिक सम्पन्नतामय स्वरूप सामाजिक जीवन की ही अपना लक्ष्य मानता है।<sup>२</sup>

डा० रणजीत लिखते हैं कि मार्क्सवाद एक प्रकार का नया और वैज्ञानिक मानवतावाद है, जिसे राजनीति और अर्थशास्त्र के क्षेत्र में समाजवाद और साम्यवाद दशन के क्षेत्र में द्वैतात्मक वस्तुवाद और समाजशास्त्र तथा इतिहास के क्षेत्र में ऐतिहासिक वस्तुवाद कहा जाता है।<sup>३</sup>

## दार्शनिक, सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक एवं कलागत पहलुओं के परिप्रेक्ष्य में समाजवादी विचार दशन

### दार्शनिक पहलू

समाजवाद एक व्यापक जीवन दशन है, जिसमें सामाजिक जीवन का प्रत्येक पक्ष समाहित है। वर्तमान समाजवाद जिसे वैज्ञानिक समाजवाद कहना अधिक उपयुक्त होगा यह कालमार्क्स की देन है। मार्क्सवादी समाजवाद अथवा वैज्ञानिक समाजवाद का दार्शनिक आधार द्वैतात्मक भौतिकवाद है। द्वैतात्मक भौतिकवाद का प्रमुख गुण प्रतिकूलता या विरोध (Contradiction) है। द्वैतात्मक भौतिकवाद प्रकृति और समाज को समझने का एक दार्शनिक तरीका है। द्वैतात्मक दशन में कुछ भी अंतिम और पूर्ण नहीं है। यह प्रत्येक वस्तु में बाह्य और आंतरिक परिवर्तन को लक्षित करता है।

१ आइ० डब्लू० राउसन—कम्युनिज्म क्या है? प० २१ २२

२ डा० जनेश्वर वर्मा—हिंदी काव्य में मार्क्सवादी चेतना (भूमिका) प० ५

३ डा० रणजीत—हिंदी की प्रगतिशील कविता पृ० ३१

द्वद्वात्मक भौतिकवाद वैज्ञानिक उपलब्धियों के सामान्य नियमों तथा मानवीय इतिहास के अनुभवों से उदभूत हुआ जिससे यह मालूम हुआ कि सामाजिक जीवन और मानव चेतना प्रकृति की तरह ही निरन्तर परिवर्तित एवं गतिशील है।

द्वद्वावाद के मूल सिद्धांत को मार्क्स ने हीगेल के दशन से ग्रहण किया। हीगेल का दशन आदर्शवादी है और विचार अथवा चेतना को प्रमुख एवं शाश्वत मानता है और भूत तत्त्व को गौण। मार्क्स ने इसके विपरीत भूत तत्त्व को प्रमुख माना और चेतना को उसका गुणात्मक परिवर्तन स्वीकार किया। द्वद्वावाद के तीन सामान्य नियम हैं—

- १ मात्रात्मकता से गुणात्मकता में और गुणात्मकता से मात्रात्मकता में परिवर्तित होने का नियम (The Law of Transformation of quantitative into qualitative changes and vice versa)
- २ विरोधी विचारों, घटनाओं, वस्तुओं, शक्तियों आदि का एकता और संघर्ष का नियम (Law of Unity and struggle of opposites)
- ३ निषेध के विरोध का नियम (The Law of the Negation of negation)

### सामाजिक पहलू

मार्क्स ने द्वद्वात्मक भौतिकवादी सिद्धांत को मानव समाज के इतिहास पर आरोपित किया और इतिहास की भौतिकवादी व्याख्या प्रस्तुत की। इस द्वद्वात्मक भौतिकवादी व्याख्या के अनुसार विश्व का, उसके विकास का, मानव जाति के विकास और मानव मन पर इस विकास के प्रतिबिम्ब का सच्चा चित्र मिल सकता है क्योंकि यह प्रणाली जीवन और मृत्यु, पुरोगामी और प्रतिगामी परिवर्तनों की असह्यक क्रियाओं प्रतिक्रियाओं का सदा ध्यान रखती है।<sup>१</sup> मार्क्स ने मानव इतिहास को निम्नलिखित छह अवस्थाओं में विभक्त किया है—

- (१) आदिम साम्यवादी अवस्था,
- (२) दास प्रथा की अवस्था,
- (३) सामंतवादी अवस्था,
- (४) पूँजीवादी अवस्था,
- (५) समाजवादी अवस्था या सर्वहारा वर्ग का अधिनायकत्व।
- (६) साम्यवादी अवस्था।<sup>२</sup>

ऐतिहासिक द्वद्वात्मक भौतिकवाद में पूँजीवाद से समाजवादी अवस्था के संक्रमण को ऐतिहासिक अनिवार्यता का स्वरूप प्रदान किया है। पूँजीवादी समाज व्यवस्था से समाजवादी समाज व्यवस्था में संक्रमण करने के लिए जो समय

१ डग्लस—समाजवाद काल्पनिक तथा वनानिक, पृ० ६२

२ पी० वे० चट्टा—प्रमुख राजनीतिक विचारक, पृ० १३३

संगता है उमके मध्य मानव के सामाजिक जीवन के प्रत्येक पक्ष में नयीन सबंधों का निर्माण हो रहा है ।

### समाजवाद और कला

समाजवादी दर्शन में कला व्यक्तिपरक नहीं होकर समाजपरक मानी जाती है । कला सामाजिक चेतना का ही विनिष्ट स्वरूप है, परन्तु उसका मूल जन समुदाय के भौतिक त्रिया व्यापार में है जिसके सूत्र किसी विनिष्ट उत्पन्न पद्धति के अतगत प्रतिपन्नित होने वाले सामाजिक सद्यो से सम्बद्ध हैं ।<sup>१</sup> कला का जन्म श्रम की प्रक्रिया में ही हुआ है । किसी महत्त्वपूर्ण कार्य के प्रारम्भ करने में पहले सामूहिक उत्साह और शक्ति को जगाने के लिए नाटकीय दृश्य स समूह नृत्यो की प्रथा चली जिनमें लयात्मक ध्वनियों के सहार सामूहिक अंग संचालन की कला का विकास हुआ ।<sup>२</sup> कलाकार की प्रतिभा का निर्माण भौतिक शक्तियों के सक्रिय परिवेश में होता है । जिस कलाकार का जीवन से सम्पर्क नहीं होता समाज से कोई सम्बन्ध नहीं होता उसकी कला दृष्टि अतिशय कल्पनाजीवी, एकाकी और जीवन शून्य हो जाती है । सामाजिक दर्शन कलाकार की मन भेदी दृष्टि उमके चिन्तन और उमकी भावनाभा को नई दिशा देता है ।<sup>३</sup> इस प्रकार समाजवादी दर्शन में कला सामाजिक जीवन की गतिशीलता को ही प्रेरित करती है ।

## १. लोकतांत्रिक समाजवाद की भारतीय परम्परा और उसके प्रमुख चिन्तक

मानव समुदाय की आन्तिक अवस्था समाजवादी थी । मानव अपनी शारीरिक एवं मानसिक विनिष्टताओं के कारण जीवन रक्षा के लिए समूहों में रहता था । पश्चिम में इस विचारधारा का प्रारम्भ १९वीं सदी में हुआ । भारत में २०वीं शताब्दी के द्वितीय शतक से । आधुनिक भारतीय समाजवाद पर पश्चिमी समाजवादी विचारधारा का पूरा प्रभाव पडा । भारत में लोकतांत्रिक समाजवादी विचारों के व्यवस्थित प्रचार प्रसार का सूत्रपात सन १९३४ से माना जाता है ।

### मानवेन्द्रनाथ राय और लोकतन्त्रात्मक समाजवाद

श्री एम० एन० राय गांधीजी के कटु आलोचक थे । उन्हें युवावस्था में ही विश्व भ्रमण करने का अवसर मिला । (वे १९२० में रूस पहुंचे और लेनिन के साथ

१ V I Jerome - Culture in a Changing world p 69

२ George Thomson Marxism and poetry p 9

३ प्रकाशचन्द गुप्त—हिंदी साहित्य में जनवादी परम्परा, पृ० १०

काफ़ी समय तक काम किया। १९२६-२७ में चीन गये और वहाँ भी समाजवाद के निमाण हेतु काम किया। फिर भारत आ गये और कांग्रेस में चार साल तक कार्य किया, फिर कांग्रेस से त्यागपत्र दे दिया। भारतीय लोकतांत्रिक समाजवादी आंदोलन के विकास में राय महोदय के उग्र मानवतावाद एवं नव मानवतावाद की विशिष्ट दन है। राय की मानवतावाद का ढाँचा भौतिकवादी है। भौतिकवाद ही उनके विचार में मानवता के सक्कट को दूर कर सकता है। श्री राय की यह महत्त्वपूर्ण अवधारणा है कि प्रजातंत्र तभी सफल हो सकता है, जब आध्यात्मिक चेतना से मुक्त ब्यक्तित्व जन कार्यो को सम्पन्न करते हैं। उन्होंने मानवीय गुणों के प्रभाव के सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक मामलों में भी स्वीकारा है। समकालीन मानव के सक्कटो को इसी प्रकार दूर किया जा सकता है।

### राममनोहर लोहिया

भारतीय समाजवादी आंदोलन के जुझारू नेता के रूप में डा० राममनोहर लोहिया का नाम प्रसिद्ध है। आप हमेशा सरकारी नीति के आलोचक रहे हैं। श्री लोहिया ने राष्ट्रभाषा हिंदी को उचित स्थान दिलाने में भरसक प्रयास किया। उनका प्रबल मत था कि लाव भाषा से ही वास्तविक प्रजातंत्र की स्थापना हो सकती है। बिके द्रीकृत अर्थ व्यवस्था के वे पक्षपाती थे और कुटीर उद्योग का विकास चाहते थे। छाटी मशीनों से चलन वाले छोटे उद्योगों से अधिकतम लोगों को रोजी रोजी मिलेगी। वे द्विद्वैतमक भौतिकवाद का मानते थे, किंतु मार्क्सवाद के अध भक्त नहीं थे। इतिहास के चार्तिक सिद्धांत में उनका विश्वास था। महात्मा गांधी के सविनय अवज्ञा आंदोलन का सहारा लेकर जन अधिकारा की प्राप्ति चाहते थे।

## समीक्ष्य उपन्यासों में निरूपित लोकतांत्रिक समाजवाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

### १ सामाजिक सगठन का लोकतंत्रीय आधार

लोकतांत्रिक समाजवाद में समाज के सगठन का आधार लोकतंत्र होता है। राजनीतिक सत्ता से लेकर अर्थ सभी आर्थिक, सांस्कृतिक, धार्मिक सगठन, जन भावनाओं के अनुकूल ही गठित होते हैं। फ्रांसीसी राज्य प्राति में लोकतंत्र को वैधानिक रूप प्राप्त हुआ था किंतु इस प्रकार के प्रजातंत्र को मार्क्स ने वैधानिक अधिकारों का खेल बताया है। प्रजातंत्र का विकास पूजीवादी और समाजवादों देशों का भिन्न भिन्न रूपों से हुआ है। वस्तुतः पूजीवादी देशों में सामाजिक सगठन का आधार पूजीवादी प्रजातंत्र है। भारत में भी राजनीतिक, आर्थिक सगठन, पूजीवादी प्रजातंत्र के आधार पर ही गठित हुए हैं।



## २ लोक सामर्थ्य या जन शक्ति में आस्था

यत्नमात्र युग दरगुप्त जन शक्ति का ही उत्पाद करता है। नूतन समाज की रचना में जन शक्ति की विरासत ही आज के उपायों की प्रेरणा है।

## ३ व्यक्ति के स्थान पर समष्टि की भावना

सारतंत्र में व्यक्ति के स्थान पर समाज का प्रमुखता दी जाती है। समाजवादी लोकतंत्र अपने का तभी साधक करता है जब समाज में सुख-दुःख के लिए व्यक्ति स्वयं का समर्पित कर देता है।

## ४ पूजावादी शोषण का प्रतिरोध

समस्त पूजावाद सामाजिक शोषण पर आश्रित है। इस पूजावादी का विरोध करने के लिए समाज भर में शोषिता का संगठन स्थापित हुए हैं। समाजवादी समाज की परिवर्तन और उसकी स्थापना के प्रयास निरंतर चलते रहे हैं। प्रायः स्व चीन की शक्तियों के मूल में पूजावादी शोषण का प्रतिरोध ही कायम रहा है। हमारा देश १९४७ में अंग्रेजों की दासता से मुक्त हुआ और साम्राज्यवादी शोषण का अन्त हाथ में लाने के लिए समाजवाद की स्थापना हुई। देश के माहिपकारों ने भी अपनी रचनाशक्ति में गोपित, दलित और पीड़ितों के प्रति सहानुभूति व्यक्त की है।

## ५ शोषितों, दलितों और पीड़ितों के प्रति सहानुभूति

लोकतांत्रिक समाजवादी व्यवस्था में व्यक्ति द्वारा व्यक्ति का शोषण, उत्पीड़न अथवा दलन के लिए कोई स्थान नहीं है। वर्गभेद पूजावादी समाज की देन है। अतः समाजवादी समाज में वर्ग नहीं होते हैं। जब वर्ग ही नहीं होता है तो उस समाज में शोषण और उत्पीड़न भी नहीं होता है।

## ६ सामाजिक समता की सकल्पना

सामाजिक समता का सिद्धांत लोकतांत्रिक समाजवाद की आधारशिला है। जिस समाज में समता का महत्त्व नहीं दिया जाता उसमें व्यक्तिवादी पूजावादी वर्ग भेद पनपते हैं और मानव के द्वारा मानव का शोषण होता है। समता मानव को समान धरा पर खड़ा करती है और विकास के समान अवसर उपलब्ध होते हैं।

## ७ श्रम की महत्ता का प्रतिपादन

श्रम से ही अर्थ की सिद्धि होती है। दुनिया का समस्त ऐश्वर्य-वैभव ज्ञान विज्ञान कला कौशल श्रम की महत्ता को ही प्रतिपादित करते हैं। पूजावादी व्यवस्था का दावा श्रम के शोषण पर ही खड़ा है। मार्क्सवाद के अनुसार सबद्वारा वर्ग के अधिनायकत्व में वर्गहीन समाज की स्थापना होगी। उस समाज

में प्रत्येक व्यक्ति धर्म के आधार पर ही अपनी जीविका उपार्जित कर सकेगा।<sup>१</sup> प्रत्येक व्यक्ति के लिए धर्म आवश्यक है। लोकतांत्रिक समाज में धर्म का अधिक महत्व है।

#### ८ राजनीतिक और आर्थिक स्वातंत्र्य पर समान बल

लोकतांत्रिक समाजवादी व्यवस्था में राजनीतिक स्वतंत्रता के साथ आर्थिक स्वतंत्रता भी होनी चाहिए। बिना आर्थिक स्वतंत्रता के राजनीतिक स्वतंत्रता कोरा दिखावा है। पचीवादी व्यवस्था में राजनीतिक स्वतंत्रता ता प्राप्त होती है किंतु आर्थिक स्वतंत्रता का अभाव रहता है। हमारे देश में आर्थिक स्वतंत्रता के लिए प्रयास किये जा रहे हैं।

#### ९ राज्य सत्ता का लोप और वगहीन आदर्श-समाज की सकल्पना

आदर्श लोकतांत्रिक समाजवादी व्यवस्था में हर प्रकार के वर्ग का अंत हो जाता है। सोवियत रूस में वगहीन समाज की स्थापना का प्रयास किया गया है।

निष्कर्ष—स्वतंत्रता आंदोलन के समय ही दश के नेतागण देश में लोकतांत्रिक-वात्मक शासन प्रणाली स्थापित करने के लिए वचनबद्ध थे। इसमें अग्रणी नेताओं में जवाहरलाल नेहरू थे।

## लोकतांत्रिक समाजवादी विचारधारा पर आधारित हिन्दी उपन्यास

‘एक और मुख्यमंत्री’ में लेखक ने लोकतांत्रिक समाजवादी व्यवस्था का समर्थन एवं पूँजीवाद का विरोध किया है तथा शोषिता को संगठित होकर पूँजीवाद के खिलाफ भ्राति का आह्वान किया है—‘मजदूरों को सबसे पहले उठकर पूँजीपतियों के खिलाफ भ्रातिकारी लड़ाई शुरू करनी चाहिए और इस लड़ाई में सभी मेहनतकशों और शोषितों को अपने साथ एकत्रित करना चाहिए।’<sup>२</sup>

लोकतांत्रिक समाजवादी विचारधारा में जनता की शक्ति व उसकी महत्ता का उद्घोष करता है और जन शक्ति में विश्वास करता हुआ कथानायक अरविंद कइता है—‘मैं आपके दुःख दर्द को दूर करने में तन और मन लगा दूँगा। आपका मत कभी भी रग ला सकता है। आप उस दल को ही मत दें, जिस दल का देश में बहुमत और जिनके पीछे जनमत हो। आज जनमत कांग्रेस के पीछे बना है। इसलिए आप कांग्रेस को घोट देकर सफल बनायें।’<sup>३</sup>

१ John Strachy, The Theory and Pract ce of Socialism, P 405

२ एक और मुख्यमंत्री, पृ० ८१

३ वही, पृ० ८४

इस व्यवस्था में पूजोवादी के शोषण व उठावो उपस्थिति को स्वीकार नहीं किया गया है। समाजवादी व्यवस्था सम्पत्ति के समान बटवारे पर जोर देता है और धन के आधार पर की गई नेतागिरी का विरोध करती है। 'एक और मुख्यमंत्री' में इस दृष्टि से लोकतांत्रिक समाजवादी व्यवस्था का समर्थन किया गया है। यथा बिना पसा आज की नेतागिरी पगु है, सफ़्त नेता वही बन सकता है जो या तो बिल्कुल तिकड़मी हो या जिसकी त्रिजोरिया में चांदी के सिक्के नाचते हों। पसा, जातीयता का जार, तिकड़म, झूठ, कठोरता, धर्म का नाम नेतागिरी।<sup>१</sup> इस तरह धन पर आधारित पूजोवादी व्यवस्था के रहत लोकतांत्रिक समाजवादी व्यवस्था हीन होती जा रही है।

यह व्यवस्था मानव मानव में व्याप्त धमनस्य भाव आधिक, धार्मिक एवं राजनीतिक असमानता तथा भेदभाव को समाप्त कर सब में सम भाव एवं मातृत्व की स्थापना करना चाहती है। लोग अपनी जरूरत से ज्यादा धन का संचय करते हैं, जिसके फलस्वरूप गरीबी बढ़ती जाती है, छोटा पूजोपती बड़ा पूजोपति बनने के लिए अनतिक साधनों को अपनाता है। शापित व्यक्ति शापण की चक्की में निरंतर पिमता जाता है। अरविद अपनी धम-पत्नी गुलाब से कहता है इ सान को हर चीज उतनी ही मिलनी चाहिए जितनी कि उसे जरूरत हो। जरूरत से ज्यादा मिल जान पर आदमी-आदमी की सजा से हटकर कुछ और बन जाता है। यह कुछ और बन जाना उस सहजता से अलग कर देता है।<sup>२</sup>

स्वतंत्रता के पश्चात् भारत में लोकतांत्रिक समाजवादी व्यवस्था लागू की गई। लेकिन इसके परिणाम सुखकर नहीं निकले। आज दलित एवं पीडित वर्ग पर निरंतर शापण हात जा रहे हैं। इस शापण का प्रमाण इस उपन्यास में एक शोपित व्यक्ति का माध्यम से मिलता है। वह शोपित व्यक्ति मुख्यमंत्री अरविद से कहता है—'आप मंत्री जी हैं न? सरकार मुझे माफ करे, आपको बताऊँ। यहाँ हमें अपनी मजदूरी की एवज में बनाज भी पूरा नहीं मिलता। ये आपके अफसर जमींदारों के कारिंदों से कम नहीं हैं। हमें खूब लूटते हैं। इनमें कोई दया हवा नहीं। इन्हें हम पर रहम नहीं आता है सरकार। आप अचरज करेंगे कल आपके एक अफसर ने शराब पीकर एक लडकी की इज्जत ले ली वू है ऐसी जिंदगी और जीन पर। पर जीना पड़ता है लाशों की तरह जिंदगी को कंधों पर डोना पड़ता है।'<sup>३</sup> आज इस लोकतांत्रिक समाजवादी व्यवस्था में जाने इस शोपित की तरह कितने और शोपित व्यक्ति इस व्यवस्था के अंदर पिस जा रहे हैं फिर भी जी रहे हैं जीने के लिए सिर्फ लाश बनकर।

१ एक और मुख्यमंत्री, पृ० ७२

२ वही, पृ० ६२

३ वही, पृ० ३६५

'सर्वाहिनचावत राम गोसाई' में गयादीन हिंदुस्तान की स्वतंत्रता के पश्चात् इस लोकतांत्रिक समाजवादी व्यवस्था का मूल्यांकन करता हुआ कहता है— 'हिंदुस्तान स्वतंत्र हो गया है, और उसे यह भी मालूम था कि महात्मा गांधी और पंडित जवाहरलाल नेहरू न इस देश के जानवरों से गये बीते आदमियों को मनुष्य की तरह रहना, व उसकी थोड़ी भेला छोड़ कर दिया।' अयोग्य भ्रष्टाचारी नेताओं के भाई भतीजे का ऊँचे पदों पर पहुँच जाना, लेकिन योग्य होने पर भी सामाजिक राजनीतिक जीवन में किसी महत्वपूर्ण अवस्था को प्राप्त न कर पाने की कड़वी जनतांत्रिक चेतना से उपजी है। प्रजातांत्रिक व्यवस्था में राजनीतिक से व्यक्ति का सीधा सम्पर्क होने से वह स्वयं को राजनीति का अंग मानने लगा है। इसीके परिणाम स्वरूप लोकतांत्रिक मूल्यों की प्रतिष्ठा होती रही है। इस विचार से यह उप-यास अधिक प्रभावित रहा है।

पूजावादी व्यवस्था में गरीब किसानों को अपना हक नहीं मिल पाता। कामरेड रवीन्द्र किसानों को वास्तविक मुआवजा दिलाने के लिए कहता है— हम लोग तो साधनहीन, उत्पीड़ित और शोषित वर्ग के आदमी हैं। सहायता करने के साधन हम लागा के पास क्या? और यह सरकार पूजावादी सरकार है, आप स्वयं पूजापति हैं। तो इस सरकार का और आपका भरोसा किस किया जा सकता है? नहीं तो सैठ जी, इन किसानों को उचित मुआवजा मिलना चाहिए।' यहाँ लेखक पूजावादी व्यवस्था का विरोध करता है और शापण समाप्त कर मानव मानव में शांति और आपसी वैननस्य स्थापित करना चाहता है तथा सम्पत्ति की असमानता को दूर करना चाहता है। लेकिन आज इस भ्रष्टाचारी शासन व्यवस्था में नेता लोग अपने निजी स्वाध के पीछे शोषित व दलित वर्ग पर शोषण समाप्त न करके वरन् उनको और अधिक शोषित बना रहे हैं।

आज इस कथित लोकतांत्रिक व्यवस्था में सिर्फ पूजापति लोग ही चुनाव लड़ सकते हैं। गरीबों के लिए चुनाव लड़ना स्वप्न मात्र है। नोट से वोट खरीदे जा रहे हैं। जब जबरसिंह की चुनाव में हालत खस्ता होती है तो राधश्याम नोटों से वोट खरीदता है और पत्नी से कहता है—'सुना है कड़ा मुकाबिला है। सिर्फ रूपया ही बचा सकता है। मिनिस्टर साहब को।'<sup>१३</sup>

'राम-दरवारी' व्यंग्यात्मक शली में लिखा गया उप-यास है। इसमें लोकतांत्रिक समाजवादी व्यवस्था में सत्ताहीन व्यक्ति अपने विरोधी को जनतांत्रिक व्यवस्था के सिद्धांत को बतलाते हुए कहता है— विरोधी में भी सम्मानपूर्वक व्यवहार करना चाहिए। देखो न, प्रत्येक बड़े नेता का एक एक विरोधी है। सभी ने स्वेच्छा से अपना-अपना विरोधी मकड़ रखा है। यह जनतंत्र का सिद्धांत

१ सर्वाहिनचावत राम गोसाई, पृ० ४३

१ वही, पृ० १६३

२ वही, पृ० २००

है। हमारे नेतागण कितनी शासीयता से विरोधियों का मोल रहे हैं। विराधीगण अपनी बात बकते रहते हैं। कोई किसी से प्रभावित नहीं होता। यही आर्गुं विरोध है। आपका भी यही स्वरूप अपनाता चाहिए।" आज की सोव्यतांत्रिक व्यवस्था में सत्ताहीन व्यक्ति और विराधियों की नीति को स्पष्ट किया गया है।

सनीचर का प्रधान के लिए योग्य नहीं होता है फिर भी इस सोव्यतांत्रिक व्यवस्था में गाँव का प्रधान बन जाता है। तब प्रिंसिपल साहब कहते हैं—'हो भाई प्रजातंत्र है। इनमें तो सब जगह इसी तरह होता है।" सोव्यतांत्रिक समाजवादी व्यवस्था में प्रत्येक व्यक्ति को अपने अधिकार प्राप्त करने के लिए बोलने की स्वतंत्रता है। यह शोषण के खिलाफ बोल सकता है। वय जी कहते हैं— मैं प्रजातंत्र से चलता हूँ। सबका बोलने की स्वतंत्रता देता हूँ। सभी का अध्यापक जा मरे ही खिलाफ हूँ—मरा विरोध करते घूम रहे हैं।"

'महाभोज' में दलित और शोषित वर्ग पर पुलिस और सोव्यतांत्रिक समाजवादी व्यवस्था के भ्रष्ट राजनीतिको के अत्याचार को बतलाया गया है। बिमू के हत्यारे को राजनीतिक शरण मिलने पर साधन बाध दुखित होकर कहता है— अत्याचारों को सरक्षण दो और पीड़िता को कुचलो। यही ये हमारे आदर्श और सिद्धांत जिन्हें लेकर चले थे।" समाज में गिरी हुई जातियों को अत्याचार से मुक्ति दिलाने के लिए सुबुल बाबू चुगाव में छड़े हो जाते हैं वे तो हरिजनों के ऊपर ही रहे शोषण का विरोध करते हुए कहते हैं— यडा हुआ आप लोगो के हक की लड़ाई लड़ने के लिए। बिमू की मौत का हिसाब पूछने के लिए। बात केवल बिमू की मौत की नहीं यह सब आप सब लोगो के जिंदा रहने का सवाल है अपने पूरे हक के साथ जिंदा रहने का। यह मौत कुछ हरिजनो की या बिमू की नहीं आपके जिंदा रहने के हक की मौत है। आपका यह हक जरा से स्वाध के लिए गाँव के धनी किसानों के हाथ बेच दिया गया है। और वही हक आपको दिलवाना है। जुल्मों ने आप लोगो के हाँसले तोड़ दिए हैं, इसलिए मे लड़ूंगा। आप लोग साथ देंगे तो भी और नहीं देंगे तो भी।"

'महाभोज' में जनता की एकता और उसकी शक्ति को भी प्रतिपादित किया गया है—'इस बात को देख लिया सबने कि जनता की एकता में बड़ा जोर है। तूफानी जोर। तूफान आता है तो बड़े बड़े पेड़ों को जड़ सहित उखाड़ फेंकता है। जनता एक होती है तो बड़े-बड़े राज्य उलट देती है। फिका हुआ आदमी ही इस बात को सबसे ज्यादा महसूस करता है। कुर्सी पर बैठना है तो

१ राग दरबारी, प० ४५

२ वही, प० १०१

३ वही, प० ३७५

४ महाभोज, प० ५८

५ वही, प० ३६

जनता में फट डालो कुर्सी बचानी है तो जनता में फूट डालो, जनता की एकता कुर्सी के लिए सबसे बड़ा खतरा है।<sup>१</sup>

‘जगलतन्त्रम’ में श्री श्रवणकुमार गोस्वामी ने जागवरो के प्रतीको के माध्यम से कथा को पिरोया है। नाग पूजोपति का प्रतीक है—उसके शिकजे में तडपते हुए दलित और शोपित वग के सामान्य व्यक्ति को दिखलाया गया है। आज इस व्यवस्था में शोपित व्यक्ति किस तरह दाने दाने के लिए मोहताज हो जाता है, उसका सजीव और मार्मिक चित्रण किया गया है। इसमें लेखक पूजोवादी व्यवस्था का विरोध कर शासन आम आदमी, दलित, शोपित और पीड़ित वग के हाथों में देने का सुझाव प्रस्तुत करता है। पूजोपति की स्थिति यहाँ उपस्थित हुई है—‘यहाँ वाणिज्य में वही सफल हाता है, जो जहर उगलने की खूबी रखता है और हमशा दो जुवानो का प्रयोग करता है।’ पूजोपति जमाखोरी और चोर बाजारी के बलबूते पर अधिक बड़ा पूजोपति बनता जा रहा है। उस पर किसी प्रकार की रोक-टोक नहीं क्योंकि उसे भ्रष्ट राजनीतिज्ञों का आशीर्वाद प्राप्त है। चूहा (आम आदमी) सिंह (राजनेता) से इस नाग (पूजोपति) के अत्याचारों के बारे में कहता है—‘नाग चीजा की कीमतें लगातार बढ़ाता जा रहा है। वह चोर बाजारी और जमाखोरी करता है। वह हमारे हिस्से का राशन तक हमें नहीं देता, फिर भी आप उसके खिलाफ कोई कारवाई नहीं करते, आपिर क्यों?’<sup>२</sup> सिंह लोकतान्त्रिक समाजवादी व्यवस्था की घोषणा करता हुआ कहता है—‘मगलवादी (समाजवादी) समाज में वाला बाजार नहीं होगा। कोई रिश्वत नहीं ले सकेगा। कोई अपने पास जहरत से ज्यादा धन जमा नहीं कर सकेगा। हर चीज पर सरकार का अधिकार होगा। सरकार आप सबके कल्याण के लिए अनेक क्रांतिकारी कदम उठाने जा रही है।’<sup>३</sup>

‘महामहिम’ उपन्यास में बताया गया है कि लाक्षणिक सरकार में राज नीतिक एक कठपुतली का खेल बनकर रह गया है और राजनीति आज मजाक का विषय बन चुकी है। इसमें आज लोकतान्त्रिक समाजवाद में मजदूरों, दलितों, पीड़ितों और शोपित वग अपने ऊपर किये जा रहे शोषणों के विरुद्ध किये जा रहे आंदोलनों का वर्णन किया है। औरतें हाथ में बनर लिए हैं जिस पर अंकित है—किसानों को सही दाम दो, बेरोजगारों को काम दो।<sup>४</sup> उनका नारा

१ महाभोज, पृ० ७६

२ जगलतन्त्रम, पृ० २१

३ वही, पृ० ४१

४ वही, पृ० ४८

५ महामहिम, पृ० ६७

या—'रोटी थपठा और मवान दे न गवे जो, वह सरकार निश्चयी है। जो सरकार निश्चयी है, वह सरकार बदलती है।'

'हजार घोडा का सवार' में श्री यादव-द्र शर्मा चन्द्र ने साहित्य व्यक्तियों पर किये जा रहे शोषणा का यथार्थ चित्रण किया है। लेखक ने अमीर गरीब को असमानता सुबोधक का आधार पर भी है—'गुप्त उग आया था, धूप पसर गयी थी सफेद चादर सी। जहाँ ताजा धूप सुवर्णों के लिए ताजगी, उसाह और आनन्द बिखरती है, वहाँ हरिजना के लिए चिंता, समर्प और शोषण की गरमाहट फैलती है।'

अलगरजिया बाबा वगहीन समाज की कल्पना करता है। वह मानव मात्र के लिए जीता है। समाज आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक व धार्मिक उस मानताएँ नाम मात्र की भी न हा। वह कहता है—'तरी इच्छा, इसीलिए ही मैं कहता हूँ कि वगहीन समाज की रचना होनी चाहिए।'

गोधू को कभी-कभी अलगरजिया बाबा के शब्द याद हा आते, जो कहा करते थे—'वगहीन समाज की रचना कैसे हो ? उनके लिए तो आर्थिक भदभाव मिटाने पड़ेंगे। पशा व द्वारा बनी जातियाँ को फिर समाप्त करना हागा। वणाश्रम के तहत जा कुछ भी गलत है उस मिटाना हागा।' शीवत गोधू से वगहीन समाज व लोगो म चेतना जाग्रत करन के सबध म कहता है—'मजदूरो मे उम चेतना को भर रहा हूँ जिससे वे अपने वोट का सही उपयोग कर सकें। व ज्यादा अपनी मागो के लिए सचत हो जायें। यदि उनमें वगहीन समाज के लिए चेतना जाग्रत हो गई तो धम व जातियो की दीवार दहती जायेगी और वे अपने की एक स्थिति का अनुप्य समझने लगेंगे।'

'दाहल शफा मे लेखक ने पूजीवाद के स्थान पर लोबतानिक समाजवादी व्यवस्था और मजदूरो तथा शोषितो की सरकार को मा यता प्रदान की है। 'पूरे देश मे समाजवाद आयेगा पूजीपतियाँ का मुह काला हागा। यह मुट्टी यह मुट्टी तो मजदूरो की एषता का निशान है। इसमे बन्द है वक्त की वह सुबह है जिमकी हजारो साल से शोषितो का इतजार था।'

शांति भग म आज की जनता की शक्ति और अपने अधिकारो और अधिक समानता पाने के लिए कितनी सूझ-बूझ मे काम लेती है। समथन कित्ती और का तथा वोट किसी और को देने की रणनीति का लेखक ने पर्दाफाश किया है—

१ महामहिम प० ९७

२ हजार घोडा का सवार, प० १५

३ वही, प० १५८

४ वही, प० ३५८

५ वही, प० ३६५

६ दाहल शफा, प० ५४

‘दरबसल जनता उतनी बेवकूफ नहीं रह गई थी। कई जगह तो इतनी चालाक हो गई थी कि चुनाव के अतिरिक्त क्षण तक त्रिलोचन पाण्डे और प्रधानमंत्री के नारे लगाती रही और मौके पर वोट विरोधी दलों को डाल आयी।’<sup>१</sup>

‘प्रजाराज’ में व्यक्ति के स्थान पर समाज को प्रधानता दी गई है। ‘मनुष्य को जाति तबको में बाटना एक तरह से राष्ट्र को विनाश के बगार पर चडा करना है होना तो यह चाहिए कि लोग अपने अपने धर्म का निजी तौर पर पालन करें।’<sup>२</sup> इस पूँजीवादी व्यवस्था में अमीर लोग अपने हिंस्र जबड़ों में गरीब को जकड़ते जाते हैं — इस व्यवस्था और आप जैसे लोगों की वजह से कोई भी परिवर्तन नहीं आ सकता। प्रजा तो पिसती आयेगी। पूँजीपति और अधिक पैसे वाला होगा। गरीब और अधिक गरीब होगा। फिर अनेक तरीकों से धनी बनने वाला नव पूँजीवाद भी अपने हिंस्र जबड़े निकालेगा। सब गरीब आदमी को निगल जाएंगे निगलते रहेंगे।<sup>३</sup>

उपरोक्त विवेचन में हिंदी उपन्यास परम्परा में जो राजनीतिक उपन्यास लिखे गए उनमें गाँधीवादी विचारधारा का जो रूप दिखलाया गया था उसका संक्षिप्त विवरण और लेखक किम तरह गाँधीजी के विचारों से प्रभावित था, उन्हीं विचारों और कथनों को स्पष्ट किया गया था, उन्हें यहाँ संकलित किया गया।

## माक्सवादी चिन्तन

### माक्सवाद का सैद्धांतिक स्वरूप विश्लेषण

। माक्सवादी समाज की सफल विचारधाराओं में इसका नाम सर्वाधिक प्रतिष्ठित है। माक्सवाद समाज का बहुचर्चित अपूर्व क्रांतिकारी और महान् शक्तिशाली चिन्तन है। ‘यह भौतिकवादी जीवन है, जो परोक्ष चिन्तन की अपेक्षा भौतिक सम्पन्नतामय स्वस्थ सामाजिक जीवन को ही अपना लक्ष्य मानता है।’<sup>४</sup> माक्सवाद विश्व की कम्युनिस्ट पार्टियों का वह घोषित सिद्धांत है जिसके आधार पर वह अपनी राजनीति, आर्थिक व साम्प्रतिक योजनाओं को निर्मित कर सव-हारा क्रांति की सफलता के उद्देश्य को प्राप्त करने का प्रयत्न करती है।<sup>५</sup> माक्सवाद ही ऐसा पहला दशन है जिसका पहला उद्देश्य है पूँजीवादी व्यवस्था

१ शांति भंग, पृ० २२२

२ प्रजाराज, पृ० ११३

३ वही, पृ० १५४

४ डा० जनेश्वर वर्मा, हिंदी काव्य में माक्सवादी चिन्तन, भूमिका, पृ० ५

५ डा० हरिवृष्ण पुरोहित, आधुनिक हिंदी साहित्य की विचारधारा पर पाश्चात्य प्रभाव, पृ० २७८



पर समाजवादी व्यवस्था किस तरह स्थापित की जाय। 'माक्सवादी चिंतन एक राजनीतिक अथवा श्रमिक क्रांति का मायत्रम मात्र नहीं है अपितु यह एक सबव्यापी जीवन दृष्टि है।' वेबर के शब्दों में—'माक्सवाद केवल श्रमिक वर्ग की बुलंद आवाज ही नहीं है यह वर्तमान समाज के प्रभावों तथा जटिलताओं को निश्चित रूप से समझने की बृहद् प्रणाली है। क्रांतिकारी परिस्थितियों तथा समाज से संबंधित विविध रूपों का अध्ययन करना ही इसका उद्देश्य है।' माक्सवाद के दार्शनिक पक्ष का द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद सिद्धांत के नाम से जाना जाता है। 'माक्सवाद एक प्रकार का नया और वैज्ञानिक मानववाद है जिसे राजनीति और अधशास्त्र के क्षेत्र में समाजवाद और साम्यवाद दर्शन के क्षेत्र में द्वन्द्वात्मक वस्तुवाद और समाज शास्त्र तथा इतिहास के क्षेत्र में ऐतिहासिक वस्तुवाद कहा जाता है।'<sup>१</sup>

### द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद का सिद्धांत

द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद मनुष्य से लेकर प्रकृति के सम्पूर्ण क्रिया कलाप को परखने और समझने का माक्सवादी दृष्टिकोण है, जो द्वन्द्ववाद और भौतिकवाद नामक दो विचार सरणियों के संयोग से विकसित हुआ है। यह द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद इसलिए कहा जाता है कि प्राकृतिक घटनाओं को देखने, परखने और पहचानने का इसका अपना ढंग द्वन्द्वात्मक है और इन प्राकृतिक घटनाओं की इसकी व्याख्या, धारणा एवं सिद्धांत विवेचन भौतिकवादी है।<sup>२</sup> माक्सवाद द्वन्द्ववाद सतत गतिमान, परिवर्तनशील और विकासमान रूप में विश्व की विवेचना करता है। प्रकृति के विकासक्रम को समझने के लिए द्वन्द्ववाद के जन्मदाता 'हीगेल' ने निम्नलिखित तीन सामान्य नियमों का प्रतिपादन किया है—

- १ विपरीतों की एकता और संघर्ष का नियम
- २ मात्रा भेद से गुण भेद का नियम
- ३ प्रतिपक्ष के प्रतिपक्ष का नियम।

### १—विपरीतों की एकता और संघर्ष का नियम

यह नियम भौतिक जगत की शाश्वत गति एवं विकास के स्रोत का उसके वास्तविक कारणों का उदघाटन करता है। वस्तुओं और व्यापारों का अत-

१ डा० एमकिशन सीनी, आधुनिक हिन्दी महाकाव्य में पाश्चात्य चिंतन, पृ० ६२,  
 २ सी० एल० वेबर, राजदर्शन का स्वाध्ययन, पृ० २०७  
 ३ डा० रणजीत, हिन्दी की प्रगतिशील कविता, पृ० ६३  
 ४ J Stalin, Problems of Leninism, p 569

विरोधी होना सावत्रिक है। विश्व में कोई वस्तु या व्यापार नहीं है जिसे विपरीता में बाटा न जा सके। 'भिन्न से भिन्न वस्तुओं और व्यापारों का विकास यही सिद्ध करता है कि किसी वस्तु के विपरीत पहलू शांतिपूर्वक नहीं रह सकते। विरोधी जब मिलेंगे तो संघर्ष जरूर होगा और संघर्ष नये स्वरूप, नई गति, नई परिस्थिति अर्थात् विकास को जरूर पदा करेगा।'<sup>१</sup>

## २—मात्रा-भेद से गुण भेद का नियम

यह नियम बतलाता है कि विकास कैसे और किस ढंग से चलता है और इस प्रक्रिया की क्रिया विधि क्या है? इस नियम के अनुसार मात्रा और गुण एक दूसरे से स्वतंत्र नहीं हैं। उनमें घनिष्ठ आंतरिक संबंध है।<sup>२</sup> उनके महत्वपूर्ण भेद भी हैं। गुण की मात्रा में परिवर्तन होने से वस्तु परिवर्तित हो जाती है, किंतु खास सीमाओं के अंदर परिमाणात्मक परिवर्तन होने से वस्तु की काया पलट नहीं होती है।

## ३—प्रतिपक्ष के प्रतिपक्ष का नियम

प्रतिपक्ष के प्रतिपक्ष का नियम भौतिक जगत के विकास की आम दिशा अथवा प्रवृत्ति का उद्घाटन करता है। यदि किसी वस्तु की स्थिति को हम पहली अवस्था कहे तो उस वस्तु के विनष्ट हो जाने पर जो वस्तु अथवा स्थिति उत्पन्न होगी उसे प्रतिपक्ष की अवस्था कहा जायेगा, फिर इस वस्तु के भी विनष्ट और विलीन हो जाने पर जो नवीन स्थिति उत्पन्न होगी, उस तीसरी अवस्था को प्रतिपक्ष का प्रतिपक्ष कहा जायेगा।<sup>३</sup>

## वर्ग एवं वर्ग संघर्ष

मकाइवर के अनुसार—'किसी वर्ग का अर्थ ऐसी श्रेणी अथवा प्रकार से है जिसके अंतर्गत व्यक्ति अथवा व्यक्ति समूह आते हैं।'<sup>४</sup> यह परिभाषा वर्ग के सामान्य स्वरूप को प्रकट करती है, जो आदिम मानव समूहों अर्थात् कबीला पर लागू होती है। काम के बंटवारे ने समाज को दो श्रेणियों में बांट दिया है, शोषकों और शोषितों। लेनिन के अनुसार—'वर्ग वह चीज है जो समाज के एक भाग के श्रम को हड़प लेने का अधिकार बनाती है। यदि समाज का एक भाग सारी

१ राहुल सांकृत्यायन, वैज्ञानिक भौतिकवाद, पृ० ४६

२ Dr Z A Ahmad, Philosophy of Socialism Introduction, P 18

३ राहुल सांकृत्यायन, वैज्ञानिक भौतिकवाद, पृ० ७३

४ आर० एम मकाइवर तथा सी० एच० पेज, सासायटी, पृ० ३४८

भूमि हथप लेता है, तो समाज में दो वर्ग जमींदार और किसान बन जाते हैं। यदि समाज का एक भाग तमाम मिला, कारखानों, शेयरों, और पूँजी पर अधिकार कर लेता है और दूसरा भाग इन कारखानों में मजदूरी करता है, तो समाज में दो वर्ग—पूँजीपति और सर्वहारा वर्ग बन जाते हैं।<sup>१</sup> आंतरिक असंगतियों के कारण वर्गों में सघर्ष वर्गों के जन्मकाल से ही होना आ रहा है मानव जाति का इतिहास वर्ग सघर्षों का इतिहास है। ऐसी लड़ाई का अंत या तो समाज का सारा ढाँचा बदलने में हुआ है या लड़ने वाले दोनों वर्गों की बर्बादी में हुआ है।

### सर्वहारा अधिनायकत्व या एकाधिपत्य

सर्वहारा अधिनायकत्व मार्क्सवाद का सार तत्व है। अधिनायकत्व अर्थात् सर्वहारा की अखण्ड शक्ति द्वारा सर्वहारा वर्ग पूँजीवादी का अंत तथा समाजवाद का निर्माण कर सकता है। 'सर्वहारा एकाधिपत्य एक आतिकारी शक्ति है, जिसका आधार पूँजीपतियों के विरुद्ध बल का प्रयोग है।'<sup>२</sup> जहाँ तक समाजवादी आति का संबंध है मार्क्स के वर्ग सघर्ष के सिद्धांत का यही आशय निकलता है कि सर्वहारा वर्ग शासक वर्ग के रूप में सुसंगठित होकर राजसत्ता पर अपना एकछत्र अधिकार जमा लें।<sup>३</sup>

सर्वहारा अधिनायकत्व के तीन पहलू हैं। जोर जबरदस्ती का पहलू सर्वहारा अधिनायकत्व का पहला पहलू है। रचनात्मक पहलू दूसरा आधार पहलू है और शैक्षणिक इसका तीसरा पहलू है।

### राजसत्ता के लोप और वर्गहीन समाज की अवधारणा

राजसत्ता का लोप और वर्गहीन समाज की स्थापना मार्क्सवाद का लक्ष्य है। सर्वहारा अधिनायकत्व तो उस लक्ष्य तक पहुँचने का प्रारंभिक साधन मात्र है। सर्वहारा की सत्ता स्थापित हो जाने के बाद वह उत्पादन के समस्त साधनों को सामाजिक घोषित कर देगा। उत्पादन के साधनों पर समाज का अधिकार हो जाने पर मात्र उत्पादन की पद्धति का भी अंत हो जाएगा। आर्थिक व्यवस्था में इस प्रकार सुधार हो जाने से वर्ग सघर्ष का मूल कारण ही समाप्त हो जायेगा।

१ लेनिन, समाजवादी विचारधारा और सस्कृति, प्रगति प्रकाशन मास्को, पृ० ५१

२ स्टालिन—लेनिनवाद का मूल सिद्धांत, पृ० ३६

३ The class struggle necessarily leads to the dictatorship of the proletariat Letter from Marx to Joseph Weydeme / year, March 5, 1852

## मार्क्सवादी चिंतन में कला और साहित्य संबंधी मान्यताएँ

मार्क्सवाद कला के मूल को मानव जीवन के भौतिक विकास की सापेक्षता में ही देखने और समझने में विश्वास करता है। वह कला या अस्तित्व भौतिक जीवन से अलग नहीं मानता। कला भौतिक जीवन की ही अभिव्यक्ति करती है। कला मनुष्य के चारों ओर की दुनिया को प्रतिबिम्बित करके हमें इस दुनिया का बोध प्राप्त करने में सहायता देती है और राजनीतिक, नैतिक एवं कलात्मक शिक्षा के शक्तिशाली यंत्र का काम करती है।<sup>१</sup> कला को किसी व्यक्ति विशेष ने आरम्भ नहीं किया, अपितु उमका विकास मानव जीवन के साथ-साथ हुआ है। आज आधुनिक अर्थों में जिस कला का सजा प्रदान की गयी है वह वास्तव में अति प्राचीन काल से चली आयी विकास की एक लम्बी प्रक्रिया का परिणाम है, जिसके सूत्र मानव-जीवन के सामाजिक और सांस्कृतिक विकासक्रम के साथ अविच्छिन्न रूप से सम्बद्ध हैं।<sup>२</sup>

### कला और साहित्य की प्रेरणा

मार्क्सवादी धारणा के अनुसार कला की प्रेरणा का स्रोत व्यक्तिपरक न होकर मूलतः सामाजिक है। कला सामाजिक चेतना का विशिष्ट रूप है और इस नाते उसका मूल जन-समुदाय के भौतिक क्रिया व्यापारों में है, जिसके सूत्र किसी विशिष्ट उत्पादन-पद्धति के अंतर्गत प्रतिफलित होने वाले सामाजिक संबंधों से सम्बद्ध हैं।<sup>३</sup> कलाकार की समस्त काल्पनिक सृष्टि उसी वस्तु जगत का प्रतिबिम्ब है, जिसमें सप्टिकर्ता रहता है। यह कल्पना सप्टि वस्तु जगत के साथ उसके सम्पर्क तथा जगत की वस्तुओं के प्रति प्रेम या घणा का फल है।<sup>४</sup> वास्तविक जीवन के अभाव में कला साधना अपूर्ण है कला के मूल प्रेरणा उसके तत्त्व उस आत्म-सम्पदा के अंग होते हैं जो अपने वास्तविक जीवन में सचेदनात्मक रूप से अर्जित की जाती है। निम्नपत मार्क्सवादी चिंतकों की मायताओं के आलोक में कहा जा सकता है कि सजनात्मक चेतना को प्रेरित करने वाली प्रतिभा नैसर्गिक होती है, किंतु अपने विकास के लिए वह सामाजिक सम्पर्क एवं वस्तुगत यथाथ पर निर्भर करती है।<sup>५</sup>

१ वि० अफनास्येव—मार्क्सवादी दर्शन, पृ० ३८७

२ Christopher Caudwell Illusion and Reality, p 28

३ V I Jerome, Culture in a Changing world, p 69

४ रल्फ फाक्स—उपवास और लोक जीवन, पृ० १३

५ डा० रामकिशा सैनी—आधुनिक हिंदी के महाकाव्यों में पश्चात्य चिंतन, प० ७५

## साहित्य और राजनीति

सभी देशों के माक्सवादियों की पुकार रही है कि प्रगतिशील लेखक का पार्टी लेखक होना चाहिए। रूफ पाक्स ने लिखा - 'नातिकारी लेखक सदा पार्टी लेखक होता है। इसका मतलब यह नहीं कि वह दिन प्रतिदिन की समस्याओं पर पार्टी के नारे लागू करता है, वरन् वह पार्टी की चेतना को समथन देने के लिए नयी चेतना का साहित्य मूजन किया करता है।' गोर्की साहित्य और राजनीति की पारस्परिकता का बट्टर समथक था और पार्टी के नेतृत्व में ही साहित्य की रचना करने के पक्ष में था।<sup>१</sup>

### साहित्य का प्रयोजन

माक्सवादी चिंतन कला और साहित्य की उद्देश्य रचना में विश्वास करता है। वह कला कला के लिए सिद्धांत का तीव्र विरोध करता है। उसकी धारणा है कि काव्य जीवन के लिए है और जीवन का सत्य स्वरूप का चित्रण और उदघाटन ही काव्य का उद्देश्य है।<sup>२</sup> माक्सवादी चिंतन साहित्य का उद्देश्य जन कल्याण और सामाजिक जीवन के उत्कर्ष में सहायक होती है।

## आधुनिक हिन्दी के राजनीतिक उपन्यासों में माक्सवादी चिंतन की अभिव्यक्ति

माक्सवादी विचारधारा का आविर्भाव पश्चिमी विश्व में हुआ। आरम्भ में माक्सवादी विचारधारा यूरोप के पश्चिमी देशों तक सीमित थी, परन्तु सोवियत संघ की स्थापना विश्व इतिहास की एक ऐसी घटना थी जिसने समस्त मनुष्यों को माक्सवाद की ओर आकर्षित किया।<sup>३</sup> हिन्दी साहित्य पर माक्सवाद के चिंतन का प्रभाव इतना व्यापक है कि उसका कोई भी साहित्य रूप उससे अछूता नहीं है।

उपरोक्त भी इस विचारधारा से अधिक प्रभावित रहा है। साठारो हिन्दी के राजनीतिक उपन्यासों में माक्सवादी चिंतन को निम्नलिखित प्रवृत्तियों के रूप में देखा जा सकता है—

१ डा० धर्मवीर भारती—प्रगतिवाद एक समीक्षा पृ० ११०

२ डा० रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव—विदेशी माक्सवादी समीक्षा शोधक निबंध, समालोचक सितम्बर १९५८, पृ० ४२

३ Maxim Gorky—Literature and Life, p 137

४ डा० जनेश्वर वर्मा—हिन्दी काव्य में माक्सवादी चेतना भूमिका, पृ० ६

- १ वग वैपम्य और वग-सघप की प्रवृत्ति ।
- २ क्रांतिमत चेतना ।
- ३ शोषित, दलितों के प्रति सहानुभूति ।
- ४ शोषण के विरुद्ध हिंसा की अभिस्वीकृति ।
- ५ उपनिवेशवाद का विरोध ।
- ६ 'बला जीवन के लिए' सिद्धांत का समर्थन ।
- ७ जन शक्ति में आस्था ।
- ८ धर्म की महत्ता का प्रतिपादन ।
- ९ सम वितरण का सिद्धांत ।
- १० राजसत्ता का लोप एवं आदर्श साम्यवाद की परिवर्तन ।

### वग वैपम्य और वर्ग सघप की प्रवृत्ति

माक्सवादी जीवन दर्शन के अनुसार प्रत्येक देश और काल में समाज दो प्रमुख वर्गों में विभक्त रहता है । एक वग विशेषाधिकार प्राप्त उत्पादन के स्वामियों अर्थात् शोषकों का होता है और दूसरा वग श्रमिकों अर्थात् शोषितों का । इन दोनों वर्गों के हित परस्पर विरोधी होते हैं ।<sup>१</sup> कालमात्र की धारणा थी कि पूँजीपति वग और सबहारा वग में वग सघप अभिवर्धित है तथा अंत में पूँजीवाद का विनाश और सबहारा वर्ग की विजय निश्चित है ।<sup>२</sup>

### क्रांतिमत चेतना

शोषण पर आधारित पूँजीवादी व्यवस्था को बदलने के लिए माक्सवादी चिंतन सुधारवादी उपायों में विश्वास न कर क्रांति द्वारा आमूल चूल परिवर्तन पर जोर देता है ।<sup>३</sup> क्रांति के पृष्ठभूमि के रूप में सबहारा वग के संगठन उनमें वग चेतना के संचार, वर्ग सघप और अदोलनकारी प्रवृत्तियों को प्रोत्साहन देता है । सत्ता हथियाने के लिए सबहारा वग द्वारा विद्रोह और क्रांति आवश्यक है । माक्सवादी चिंतन के क्रांति सिद्धांत का प्रत्यक्ष और परोक्ष प्रभाव हिंदी साहित्य पर भी पड़ा है ।

### शोषित और दलित वर्ग के प्रति सहानुभूति

माक्सवाद शोषण का विरोधी और शोषित समुदाय का प्रबल समर्थक है । लेनिन के अनुसार—'समाजवाद ने सारी दुनिया में मानव द्वारा मानव के समस्त शोषण के खिलाफ लड़ने का लक्ष्य अपने सामने रखा है । हम उस जनवाद को

१ सुभाष कश्यप और विश्वप्रसाद गुप्त—राजनीति काश, पृ० ५६

२ डा० धर्मनारायण मिश्र—समाजवाद, पृ० ७३

३ J Stalin, Problems of Leninism, P 574

यथाय महत्त्व देते हैं, जो शोपित के काम आता है, उन लोगों के काम आता है जो हीनता की स्थिति में डाल दिए गए हैं।<sup>१</sup> साहित्य में शोपित और दलित वर्ग के प्रति सहानुभूति प्रकट करना मार्क्सवादी चिन्तन से अनुप्ररित साहित्यकारों की मुख्य प्रवृत्ति है।

### शोपण के विरुद्ध युद्ध और हिंसा की स्वीकृति

मार्क्सवादी चिन्तन में सही गलत का निर्णय करने से पूर्व द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद की दृष्टि से उसका विश्लेषण करना आवश्यक होता है। लेनिन के अनुसार 'मार्क्सवाद, इस बात का निश्चय करने के लिए कि कोई विशेष युद्ध प्रगतिशील समझा जा सकता है या नहीं, वह जनवाद तथा सवहारा का हित साधन करता है या नहीं और इस अर्थ में उचित याय आदि है या नहीं, प्रत्येक युद्ध के ऐतिहासिक विश्लेषण की अपेक्षा करता है।'<sup>२</sup> मार्क्सवाद युद्ध के महत्त्व को उसके उद्देश्य की दृष्टि में रचकर आकता है। मार्क्सवाद साम्राज्यवाद की धार निन्दा करता है। शोपण, उत्पीड़न के विरुद्ध युद्ध अनिवार्य मानता है।

### उपनिवेशवाद का विरोध

पूँजीवादी व्यवस्था को समाप्त कर वर्गहीन समाज की स्थापना करना मार्क्सवाद का ध्येय है। उपनिवेशवाद पूँजीवाद के विकास की ही एक अवस्था विशेष है। पूँजीपतियों का एकाधिकार सधों के लिए जब अपने देश में लाभप्रद ढंग से पूँजी के विकास के लिए क्षेत्र नहीं रह जाता तो वे पिछड़े देशों का अपना उपनिवेश बनाते हैं और फिर लाभ अर्जित करने के बाद वहाँ की जनता का शोपण करते हैं। इसलिए मार्क्सवादी अनुयायी उपनिवेशवाद का घोर विरोध करते हैं।<sup>३</sup>

### 'कला जीवन के लिए' सिद्धांत का समर्थन

मनुष्य की कृति में सौंदर्य का योग कला कहलाता है। काल मार्क्स कला की उपयोगिता में मस्त्रापक थे। मार्क्सवाद स्पष्ट शब्दों में कला की सौंदर्यता को स्वीकार करता है।<sup>४</sup> वह 'कला कला के लिए' सिद्धांत का विरोधी और 'कला जीवन के लिए' सिद्धांत का पक्षधर है।<sup>५</sup>

१ लेनिन—भोवियत सत्ता क्या है? पृ० ६८

२ लेनिन—मार्क्सवाद का विकृत रूप तथा साम्राज्यवादी अर्थवाद, पृ० १०

३ डा० रामकिशन सैनी, आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों में पार्श्वचाल्य चिन्तन, पृ० ६६

४ डा० नगेन्द्र (म०)—पार्श्वचाल्य वाच्यशास्त्र, मार्क्सवादी परम्परा, पृ० १

५ आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों में पार्श्वचाल्य चिन्तन, पृ० ६६

## जनशक्ति में आस्था

माक्सवाद म जनता का अभिप्राय उन लोग से है जो काम करते हैं। वैमनस्यपूर्ण वर्ग समाज में वे ही शोषित होते हैं। दास समाज में यह मुख्य तथा दास लोग की जमात थी और सामंती समाज में भूदासों और दस्तकारों की, पूजीवादी समाज में जनता में मजदूर वर्ग, किसान, मेहनतकश, बुद्धिवादी और अन्य समूह, जो सामाजिक प्रगति में योगदान करते हैं, शामिल होते हैं।<sup>१</sup> माक्सवाद जनता की अपूर्व शक्ति और उसकी निश्चित विजय में पूर्ण आस्था रखता है।

## श्रम की महत्ता

माक्सवादी विचारधारा में मानव मान के लिए श्रम करना अनिवार्य है। इस व्यवस्था में निष्कट्ट एव निठल्ले व्यक्तियों का स्थान नहीं है। पूजीवाद का विरोध इसलिए किया जाता है क्योंकि वह श्रमिकों को उचित मूल्य न देकर खुद सम्पूर्ण लाभ को हड़प जाता है। श्रम की अनिवार्यता इस विचारधारा की प्रमुख शक्ति है। लेनिन के शब्दों में—'जो लोग काम नहीं करते उन्हें अगर मताधिकार से वंचित कर दिया जाय तो सच्ची समानता होगी। जो काम नहीं करे, वे धार्य भी नहीं।<sup>२</sup> 'मनुष्य को श्रम करना चाहिए ताकि वह जीवित रह सके'<sup>३</sup> ट्राट्स्की का नारा था।<sup>४</sup>

## सम वितरण का सिद्धांत

वर्ग व्यवस्था के कारण समाज में दुःख दय व्याप्त है, उसका कारण सुख सुविधाओं का असमान वितरण ही है। अगर सभी को एक जसी सुविधा, अवसर, समान, पद, वतन, समान अधिकार प्राप्त हों तो सघन का नाम ही नहीं रहेगा। व्यक्ति का समान शिक्षा, समान अवसर प्रदान करना, 'याय पाना और समाज में ऊँचा उठने का अवसर दिया जाना चाहिए। डा० गणपतिचंद्र का मत है कि भले ही हम माक्स विचारधारा से शत प्रतिशत सहमत न हों, किंतु इतना तो सभी स्वीकार करते हैं कि श्रमिक वर्ग को पूरा पारिश्रमिक मिलना ही चाहिए, चाहे मजदूर की गरीबी अमीरों में न बाटी जाय, किंतु अमीरों की अमीरी तो मजदूरों में बाटनी ही चाहिए।<sup>५</sup>

१ वी० आफ्स्नोव, माक्सवादी दशन, प० २३०

२ लेनिन—सोवियत सत्ता क्या है? प्रगति प्रकाशन, मास्को १९६७, पृ० २५-२६

३, 'Man Must Work in order not to die'

—Anderson Thornton Master of Russian Marxism, P 128

४ डा० गणपतिचंद्र गुप्त, हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, पृ० ७५७



## राज्य के लोप एव आदर्श साम्यवास्था की परिकल्पना

साम्यवाद मार्क्सवाद का व्यावहारिक परिवर्द्धन है। साम्यवाद का प्रयोग विविध अर्थों में किया जाता है। कभी-कभी इसका अर्थ समाज के ऐसे सिद्धांत के रूप में किया जाता है जिसमें सम्पत्ति पर सबका समान अधिकार हो। अर्थ स्वतंत्र पर साम्यवाद का प्रयोग समाजवाद के पर्याय के रूप में किया जाता है।<sup>१</sup> मार्क्स और एंगेल्स के अनुसार साम्यवादी व्यवस्था के अंतर्गत राज्य लुप्त हो जायेगा, समाज में सभी वर्गों की समाप्ति हो जायेगी, समाज में शोषण करने वाले वर्गों का विनाश हो जायेगा परिवार, सम्पत्ति तथा धर्म का लोप हो जायेगा और उत्पादन इतना अधिक होगा कि वस्तुओं का वितरण काम के अनुसार नहीं आवश्यकता के अनुसार होगा।<sup>२</sup>

## मार्क्सवादी त्रिचारधारा पर आधारित हिन्दी उपन्यास

‘एक और मुख्यमंत्री’ उपन्यास में साम्राज्यवाद का घोर विरोध दर्शाया गया है। भारत सन १९४७ में अंग्रेजों के चंगुल से स्वतंत्र हुआ लेकिन दुर्भाग्य से वह दो हिस्सों में बंट गया। अंग्रेजों की चाल काम आयी, उन्होंने जिना को बरगलाकर अलग मुस्लिम देश ‘पाकिस्तान की मांग करवाई और अलग राष्ट्र के रूप में पाकिस्तान’ का जन्म हुआ। उसके परिणाम के सबंध में लेखक का मत है कि—‘साम्राज्यवाद के पोषक और कूटनीतिज्ञ अंग्रेजों की चाल ने जिना जैसे मुस्लिम लोग के नेता को भड़काकर इस्लाम खतर में है’ जैसे धार्मिक नारों को बुलंद करवाया जिससे पाकिस्तान का निर्माण कराया, उसने हिन्दुओं में हिन्दुत्व की भावना को और तीव्र कर दिया।<sup>३</sup> मार्क्सवाद ऐसी धार्मिक भावनाओं पर आधारित साम्प्रदायिक राष्ट्रों व साम्राज्यवाद का विरोध करता है।

मार्क्सवाद पूँजीवाद का कट्टर विरोधी है। वह सम्पत्ति के समान वित्तवारे पर जोर देता है एव पैसे के आधार पर सत्ता और नेतागिरी का विरोध करता है। ‘एक और मुख्यमंत्री’ में मार्क्स के इस दृष्टिकोण का समर्थन किया गया है। यथा—‘बिना पैसे आज की नेतागिरी पगु है। सफल नेता वही बन सकता है जो या तो बिल्कुल निक्डमी हो या जिसकी तिजोरियों में चाँदी के सिक्के नाचते हैं।

१ सी० ई० एम० जोड़, आधुनिक राजनीति सिद्धांत (हिन्दी संस्करण), प्रवेशिका, पृ० ६१-६२

२ डा० धर्मनारायण मिश्र, समाजवाद, पृ० ६७७-६७८

३ एक और मुख्यमंत्री, पृ० १६

वैसा जातीयता का जोर, तिब्बटम, झूठ, कठोरता, धर्म का नाम । नेतागिरी ।<sup>१</sup> मार्क्सवाद में धर्म और जातीयता के नाम पर शासन करने की कल्पना भी नहीं की जा सकती है ।

उप-यास का कथानायक अरविन्द अपनी राजनीतिक सीढ़ी पर सफलता के साथ चढ़ रहा है, उसके समक्ष कई पार्टियाँ थीं । शापित और गरीबों का प्रतिनिधित्व करने वाली कम्युनिस्ट पार्टी भी थी । लेखक के शब्दों में—‘मार्क्स और एंजल्स की सबसे बड़ी ऐतिहासिक देन यह है कि उन्होंने सत्तार के सभी देशों के मजदूरों का उनके अपने कर्तव्यों के प्रति सचेत किया और उनकी अपनी मेहनत की भूमिका बतलाई । पूँजीपतियों के खिलाफ लड़ाई शुरू करनी चाहिये और इस लड़ाई में सभी मेहनतकशा और शोषितों को अपने साथ एकत्रित करना चाहिए ।’ इस तरह लेखक ने शापितों के संगठन को मायता दी है । सामंत वर्ग का विरोध भी इस उप-यास में वर्णित हुआ है । हैदराबाद में सामंतों के विरोध में विद्रोह किया गया । पूँजीवाद की समयक और सामंतों की हितची पार्टी काग्रेस भी जा विसागो का पक्ष नहीं थी । सधप हुआ और वहाँ पहली बार जनता का शासन स्थापित हुआ । कम्युनिस्ट पार्टी अपने नतुख में साम्राज्यवादियों के खिलाफ जनता का संगठित करके उन्हें अपने सही अधिकार दिलाने में सक्षम रहते एव प्रयत्नशील है ।<sup>२</sup> लेखक का विश्वास है कि—‘सर्वहारा के उत्पीड़न के मर्म का समझकर दुनिया के मजदूर एक हो’ का नारा बुलंद करने वाली यह जनवादी संस्था एक दिन अथ की विपमता मिटाकर विषय में मजदूरों एव किसानों की सावगोमिक सत्ता स्थापित करने में अवश्य सफल होगी ।<sup>३</sup>

जब सेठ प्रीतमचंद की मील के मजदूर स्थायी होने व पूँज अधिकार के लिए हड़ताल कर दते हैं तब सेठ प्रीतमचंद अपने सरीखे उद्योगपतियों के सहारे देश की अर्थ-व्यवस्था चलाने का दम्भ भरते हुए अरविन्द से कहता है—‘कुछ कम्युनिस्ट हमें लूटना खसोटना चाहते हैं । आप जैसे समझदार मंत्री चुप हैं । ऐसा क्यों ? देश की आर्थिक स्थिति हम उद्योगपति बनाए हुए हैं या ये मजदूर ?’<sup>४</sup> मार्क्स ने उद्योगपतियों के इस प्रश्न का जवाब दिया है । पूँजीवादी व्यवस्था के पोषक यह समझत हैं कि अर्थ व्यवस्था उन्हीं की बदौलत चल रही है जबकि सच्चाई बिल्कुल इसके विपरीत है ।

१ एव और मुख्यमंत्री, पृ० ७२

२ वही पृ० ८१

३ वही, पृ० ८२

४ वही, पृ० ८२

५ वही, पृ० ६४

आज भ्रष्ट लोकतांत्रिक व्यवस्था में मजदूरों को अपने अधिकारों से किस प्रकार वंचित किया जाता है उसका लेखक ने यथाथ चित्र खींचा है। 'मार्क्सवाद में भाई भतीजावाद को कोई स्थान नहीं, बल्कि सब को समान अवसर प्रदान किये जाते हैं। जर्बन पूँजीवादी व्यवस्था में सबको समान अवसर प्राप्त नहीं हात।' सेठ रतनलाल शर्मा को कहता है—'तुम्हें मालूम ही है कि अरविंद जी की बृषा से मैंने अपने प्रात में तीन मिलें और लगा ली हैं। लाखों का 'लोन मिला सरकारी। अच्छी प्रगति की है मैंने। दूसरी प्रगति की है केन्द्रीय वाणिज्यमंत्री के भतीजे ने। एक फाम में मामूली सा बलक था जो आज तीन सहकारिता के आधार पर चलने वाले उद्योगों का मालिक है।' इस तरह पूँजीवादी व्यवस्था में मजदूरों के अधिकारों और सहकारी समितियों का लाभ उच्च वर्ग के लोग ही प्राप्त करते हैं।

मजदूरों को सघप करते समय सगठित रहना बहुत आवश्यक है। हम अपना सघप भातिपूर्ण तरीके से करना चाहिए। कांग्रेस के शासक समाजवादी व्यवस्था का नारा अवश्य बुलंद करते हैं पर वह अपना और अपने देश का विकास पूँजीवादी तौर तरीकों से कर रही है ऐसे में मजदूरों को सगठित हाकर सघप करना चाहिए।<sup>१</sup> हमारी सरकार समाजवादी कहलाना पसंद करती है लेकिन मजदूरों के वाजिब आन्दोलन को कुचलने के लिए पुलिस का इस्तमाल करती है। लेखक के शब्दों में— यह समाजवादी समाज के स्वप्न देखने वाला देश कौन से समाजवाद को परिकल्पना कर रहा है? कौन संरक्षितहीन समाज की स्थापना होगी इन लोगों पर।<sup>२</sup>

‘सर्वाह नचावत राम गोसाई’ में मोतीलाल की मिल में मजदूर वेतन के अपने अधिकार को लेकर हड़ताल कर देते हैं। राधेश्याम उनकी माँग को स्वीकार कर लेता है तो तब मोतीलाल कह उठता है—‘कह तो दिया फट्ट से कि माँगें मान लेते हैं। सो आदमियों को हराम की तनख्वाह देनी पड़ेगी और बीस हजार की चप्पत ऊपर से पड़ेगी।’ स्पष्ट है कि उद्योगपति मजदूरों के वाजिब हक को स्वीकारते कितने दुःखी होते हैं।

मुख्यमंत्री जवरसिंह के पास उसी का रिश्तेदार नौकरी प्राप्त करने जाता है तो वह कहता है—‘हमारी सरकार ने जमींदारी खत्म कर दी है, यह मेहनत-काम मजदूरों और किसानों का राज है, शोषण, उत्पीड़न बंद।’<sup>२</sup> ये सिद्धांत सबके लिए नहीं था, सिर्फ रिश्तेदारों के लिए है।

राधेश्याम की पत्नी गंगादेवी को पूजावादी व्यवस्था का अच्छा खासा ज्ञान था, उसने कामरेड रवीन्द्र से कहा—‘इसका मुनाफा पहले तो मजदूरों और कायकर्ताओं को मिलेगा, बोनस के रूप में, फिर सरकार को मिलेगा विभिन्न करों एवं इनकमटैक्स के रूप में, इस सबसे जो कुछ बचेगा, वह हम लोगों को मिलेगा।’<sup>३</sup>

‘महाभोज’ में दलित और शोषित वर्ग के बिसू व उसके साथियों पर पुलिस तथा लाकृतान्त्रिक समाजवादी व्यवस्था के भ्रष्ट राजनीतिज्ञों के अत्याचार को बतलाया गया है। बिसू के हठधरों को राजनीतिक शरण मिलने पर लोचन बाबू कहते हैं—‘अत्याचारी को सरक्षण दो और पीड़ितों को कुचलो। यही थे हमारे आदेश और सिद्धांत, जिन्हें लेकर चले थे हम।’<sup>४</sup> लोचन बाबू कहते हैं कि—‘मजदूरों का सरकारी रेट पर मजदूरी न मिलना आदमियों को जिंदा जला दिया जाना दिन व लिन बगैरे अत्याचार—असुरक्षा बिसू की मोत इन सभसे तो चार चाँद लग रहे हैं न पार्टी की इमेज पर? पार्टी का ध्यान ही किसे रह गया है आज?’<sup>५</sup> वास्तव में आज की तथाकथित समाजवादी सरकार की ऐसी ही नीतियाँ हैं। दत्ता साहब दा साहब से कहते हैं कि—गांव में पहले ही तनाव है और उड़ जायेगा। आपस में ही मार-काट मचेगी। और इस सबका परिणाम? पैसेगा बेचारा गरीबों का तबका। सम्भ्रान लोग तो जैसे तसे बच ही जाते हैं—पैसे के जोर से, ताकत के जोर से। मरता है तो गरीब ही, है न? नहीं नहीं।’<sup>६</sup> यह बात सही है कि अत्याचार मजदूर, गरीब

१ सर्वाह, नचावत राम गोसाई, पृ० ३४

२ वही, पृ० १४०

३ वही, पृ० १६१

४ महाभोज, पृ० ५८

५ वही, पृ० ५६

६ वही, पृ० ४७

लोगों पर होने आये न कि अमीरों पर होना है ।

श्रमण कुमार गोस्वामी के उपन्यास 'जगलतन्त्रम' की कथा जानवरों के प्रतीकों को लेकर लिखी है । नाग पूजोवाद का प्रतिनिधित्व करता है । इसके शिबजे में तडपत हुए आम आदमी का चित्रण किया गया है । वह आम वस्तुओं का इतना सग्रह अपने गोदामों में कर लेता है कि आम आदमी एक-एक दाने का मोहताज बन जाता है । इसमें लेखक पूजोवाद का विरोध कर शासन आम आदमी, दलित और शोषित वर्ग के हाथों में देने का सुझाव रखता है । इसी उद्देश्य से कारखानों और बैंकों का राष्ट्रीयकरण कर दिया जाता है ।

प्रगैप पत्र ने 'महामहिम' में लोकतांत्रिक सरकार में मजदूरों के शोषण का विरोध करते हुए उसमें चल रहे आन्दोलनों का वर्णन किया है । जैसे कुछ महिलाओं ने बैंक हाथों में लिए हैं, उस पर लिखा है—'किसानों को सही दाम दो, बेरोजगारों को काम दो ।' उनका नारा था—'रोटी, कपड़ा और मकान दे न सके जो, वह सरकार निकम्मी है । जो सरकार निकम्मी है, वह सरकार बदलनी है ।' मूल्यवृद्धि के कारण कुछ ट्रेड यूनियनों ने भी अपना आन्दोलन आरम्भ कर दिया ।<sup>१</sup> पूजोवादी समुदाय की तरफ से इस आन्दोलन को अचरता के साथ दबा दिया जाता है ।

'हजार घोड़ों का सवार' में निम्न श्रेणी के लोगों पर सामंत वर्ग व राजाओं के गरदावर्गों के शोषण का यथार्थ चित्रण किया है । लेखक ने अमीर गरीब का भेद सूर्योदय के आधार पर किया है—सूर्य उग आया था, धूप पसर गई थी सफेद चादर-सी' । जहाँ ताजा धूप मवणों के लिए ताजगी और उत्साह और आनन्द बिखेरती थी, वहाँ हरिजनों के लिए चिंता, सघप और शोषण की गरमाहट फैलाती थी ।<sup>२</sup> जब हमीद खाँ भगिन सुनगडों को मार रहा था तो मेघू उसको छुड़ाता है । उपन्यास का नायक अपने बापू मेघू को शोषण के विरुद्ध आक्रोश भरे शब्दों में मुक्कतानकर कहता है—'बापू ! मुझे ही उस वर्ग की बड़ी रीस आयी थी । सोच रहा था कि मुझे ही मुक्के मारकर इस जमादार के दात तोड़ डालू ।'<sup>३</sup> हरिजनों पर सामंतों के शोषणों व रूढ़ियों का वर्णन है । गीघू क्रांतिकारी विचारों से युक्त पात्र है । इसकी आवाज को सामंत वर्ग, जमींदार और राजाओं के आदमियों द्वारा शक्ति के बल से दबा दिया जाता है । कितना

१ महामहिम, पृ० ६७

२ वही, पृ० ६७

३ वही, पृ० १५२

४ हजार घोड़ों का सवार, पृ० १४

५ वही, पृ० १६

विचित्र शोपण। हर सबल त्रिवल का शोपण करता रहता है। हे भगवान् ! यह शोपण कब खत्म होगा ? उसे सहसा बाबा अलगरजिया बाबा की याद हो आयी। अलगरजिया बाबा जरूर समता की बात करता है। जाति, धर्म और अभिजात वर्ग द्वारा शोपित जन के शोपण के विरुद्ध आग भरे शब्द उगलता है।<sup>१</sup>

गोधू बाबा को पूछता है कि बाबा यह शोपण और अत्याचार कब समाप्त होगा तो अलगरजिया बाबा उसका उत्तर देते कहते हैं—‘उसके लिए एक स्वतंत्र चेतना और संगठन की जरूरत है उस संगठन द्वारा सारा सबहारा वर्ग अपनी शक्ति से उस राज्य की पुनर्स्थापना करेगा, जहाँ कोई वर्ग नहीं होगा। जहाँ निजी सम्पत्ति भी नहीं होगी। जहाँ तमाम लोग मिलजुल कर काम करेंगे और सारे सुख व आनंदो का मिलकर उपभोग करेंगे। जहाँ दासता नहीं होगी। जहाँ शोपण नहीं होगा। एक सुदृढ़ समानता होगी। वहाँ ईश्वरीय राज्य होगा। ईश्वरीय सत्ता का सीधा तात्पर्य है कि प्रजा की अपनी सत्ता होगी।’<sup>२</sup> महा लेखक सबहारा वर्ग और उसकी सत्ता में विश्वास व्यक्त करते हैं।

इसमें एक पान है जो मार्क्सवाद के मिथ्याता से प्रभावित है वह है हरि नारायण विस्वा। हरिनारायण ग्राम को कहता है—बाबा ! जिसके पास उत्पादन की लगाम है, वही स्वामी है, उत्पादन के साथ ही उत्पादक के पास समृद्धि आती है। वह फिर अपना एकाधिकार कायम करता जाता है। इस तरह धीरे धीरे स्वामी की निरकुशता बढ़ती जाती है।<sup>३</sup> वह समाज में वर्गहीन समाज की परिकल्पना भी करता है। स्वामी सदानंद गोधू को कहता है—‘य धर्म के ठेकेदार, पूँजीपतियों से मिलकर आम आदमी का शोपण करते हैं अनपढ़ व गवार लोगों को निर्वीर्य करते हैं।’<sup>४</sup>

बासू गोधू को राखाल मुखर्जी की साम्यवादी परिभाषा बतलाते हुए कहता है—‘साम्यवाद में राजनीति का अर्थ भाई भतीजावाण, भ्रष्टाचार रिश्वतखोरी और पुलों व बाँधों में सीमेन्ट की जगह राख मिलाना नहीं है, बल्कि वहाँ राजनीति का अर्थ देश का निर्माण करना है। व्यवस्था में एक आमूल चूल परिवर्तन। निश्चित जीवन।’<sup>५</sup> गोधू को कभी कभी अलगरजिया बाबा के शब्द याद हो आते थे, वर्गहीन समाज की रचना कैसे हो ? उसके लिए तो आर्थिक

१ हजार घोड़ों का सवार, पृ० १४६-१४७

२ वही, पृ० १४६

३ वही, पृ० १५७-१५८

४ वही, पृ० १६८

५ वही, पृ० ३१६

भेदभाव मिटाने पड़ेंगे। पेशा के द्वारा बनी जातियों को फिर समाप्त करना होगा। वर्णाश्रम के तहत जो कुछ भी गलत है उसे मिटाना होगा।<sup>१</sup>

‘दारुलशफा’ में पूजावाद के स्थान पर समाजवाद ने मजदूरों को सत्ता को अपनी सहमति दी है। पूरे देश में समाजवाद आयेगा पूजापतिया का मुह चला होगा। यह मुट्टी यह मुट्टी तो मजदूरों की एमता का निशान है इसमें बद है बबत की वह सुबह। जिसका हजारों हजारों साल से दुनिया के तमाम मजदूरों को इतजार है।<sup>२</sup>

‘शांति भग’ के पाथ साम्यवादी व माक्सवादी का विरोध करते हुए कहते हैं— समाजवादी तो अराजकतावादी है, कम्युनिस्ट विदेशी एजेंट है चाकी सब देश को मुगलमानों के हाथ बेच देना चाहते हैं।<sup>३</sup> ‘कम्युनिस्ट देश के दुश्मन और गद्दार हैं।’<sup>४</sup>

श्री यादवेन्द्र शर्मा चंद्र ने अपने उपायात ‘प्रजाराम’ में भी माक्सवादी व्यवस्था का समर्थन किया है। कामरेड निखिल प्रजाराम को कहता है—‘दर-असल कम्युनिस्ट पार्टी प्रधानमंत्री की प्रगतिशील नीतियों का समर्थन कर रही है—जैसे वको का राष्ट्रीयकरण, साम्प्रदायिक सस्याओं पर प्रतिबंध, सागड़ी प्रथा का अंत।’<sup>५</sup>

कामरेड निखिल भावुकता के साथ प्रजाराम को कहता है कि—‘हाँ भाई रूस के नेताओं और जनता ने नई व्यवस्था के लिए लम्बा सघप किया था। माक्सवादी दशन के मद्धातिक व व्यावहारिक पक्ष को समझा था। क्रांति के बाद वहाँ के जन जन ने एक ऐसी रचनात्मक लड़ाई लड़ी थी, जिसने जारशाही व सामंती मूल्यों को समाप्त करके इंसान की मून जावश्यकता, रोटी कपडा और मकान को पूरा किया। उहाने आदमी को एक निश्चित जीवन दिया, जिससे व्यक्तिगत दुराकाक्षाओं व सम्पत्ति के संग्रह की प्रवृत्ति मिटती गई।<sup>६</sup> इसके उत्तर में प्रजाराम अपने देश की स्थिति का ब्योरा देता हुआ निखिल से कहता है, मैं कहता हूँ कि देश के इंसानों का बहुत बड़ा हिस्सा शिक्षित व व्यवस्था से जुड़े अल्प मत से शोषित है। चंद मुट्टी भर लोग यहाँ के करोड़ा लोगों का भीषण शोषण कर रहे हैं। क्या यह अयाय नहीं?’<sup>७</sup>

१ हजार घोड़ों का सवार, पृ० ३५८

२ दारुल शफा, पृ० ५४

३ शांति भग, पृ० १२०

४ वही, पृ० १२३

५ प्रजाराम, पृ० ३५

६, वही, पृ० ३६

७ वही, पृ० ३६

धीरे-धीरे अस्थाना के 'समय' शब्द भर नहीं है' में नक्सलवादियों के सा-दोलन और किसानों का सरकार के विरुद्ध विद्रोह में माक्सवादी चिन्तन से प्रभावित नजर आता है। नक्सलवादियों को सरकार जेलों ठूस रही थी, उनके साथ अमानवीय अत्याचार किये जा रहे थे। उनकी पिटाई इतनी अधिक की जाती थी कि उनके लिए जिंदा रहना नामुमकिन सा था। 'उनका केन्द्र स्थल था—कन्नकत्ता। राजधानी के लाल किले पर लाल झण्डा लहराने की तमन्ना रखने वाले नक्सलवादी का केन्द्र स्थल था।' नैनीताल के एक होटल का मालिक आशू जो विचारों से कट्टर माक्सवादी है। एक हिन्दी का साप्ताहिक अग्रधार निकालता है—'नैनीताल दण्ड' आशू जिस पार्टी को विलाग करता था उसके योद्धा कालेजो, अदालतो, किसान सभाओ, ट्रेड यूनियन और प्राध्यापकों से लेकर बस ड्राइवरो और बैंक कर्मचारियों तक फले हुए हैं।' इस तरह ये लोग माक्सवादी विचारधारा के प्रबल समर्थक हैं।

आशू भुवन को शालीनता और आत्म विश्वास के साथ अपना व पार्टी का उद्देश्य बताते हुआ कहता है—'जीते हुए लाग क्रांति नहीं होती, क्रांति के लिए विचारधारा का जन्म होता है। जिसके पास खाने के लिए कुछ नहीं है उसी सब हारा के द्वारा लाई जाने वाली क्रांति अराजकता में न बदल जाये इसी बात के लिए क्रांति की एक रणनीति है और यह रणनीति सही विचारधारा के अंतगत ही सफलता प्राप्त कर सकती है। मुफालिसी, बदहाली और दमन शोषण के शिकार करोड़-करोड़ों लोगों की खुशहाली के लिए क्रांति ही एक मात्र विकल्प है और इस क्रांति को सही ठिकाने पर पहुँचाने के लिए जिस-शक्ति ने सही विचारधारा दुनिया को दी, सौंपी उसके नाम से तुम वाकिफ हो—काल माक्स। माक्सवाद एक शब्द भर नहीं है, जैसे नक्सलवादी एक गांव भर नहीं है।

## राष्ट्रवादी चेतना

राष्ट्र शाब्दिक व्युत्पत्ति एवं पारिभाषिक स्वरूप विश्लेषण

वर्तमान युग में 'राष्ट्र' शब्द प्रथमतः और अनिवार्य रूप से राजनीति विज्ञान के सदर्भों से जुड़ा हुआ है। 'राष्ट्र' शब्द में मानव चेतना की भावात्मकता निहित है। 'राष्ट्र' शब्द 'सवधातुम्य प्ठन' इस उणादि प्रत्यय के संयोग से 'रास शब्द' अथवा 'राज शोभने' धातु से बना है। इस प्रकार 'राष्ट्र' शब्द का अर्थ 'रासते चारु शब्द कुवते जन यस्मिन् प्रदेश विशेषे तद् राष्ट्रम्'—किसी प्रदेश के लोग एवं

१ समय एक शब्द भर नहीं है, पृ० १७]

२ यही, पृ० २४



विशिष्ट भाषा द्वारा जहाँ विचार विनिमय करते हैं, वह स्थान विशेष राष्ट्र है।<sup>१</sup> 'राष्ट्र' के राज्य जन समुदाय, समाज, देश, प्रांत आदि अर्थों में जाना जाता है।

कोशीय अर्थ

'राष्ट्र' का अर्थ है राज्य, देश प्रजा।<sup>२</sup> 'राष्ट्र' शब्द का अंग्रेजी पर्याय नेशन (Nation) है जो लेटिन के 'नेशा (Natio) शब्द से बना है। इसका अर्थ जन्म या वंश से है। 'राष्ट्र' की सर्वसम्मत परिभाषा करना कठिन है। विद्वानों ने 'राष्ट्र' के अनेकानेक तत्त्वों पर बल देते हुए परिभाषित करने का प्रयत्न किया है। डा० सुधीन्द्र के अनुसार 'भूमि, भूमिवासी जन और जन सस्कृतिक' का समुच्चय 'राष्ट्र' है।<sup>३</sup> डा० विद्यानाथ गुप्त ने 'राष्ट्र' को परिभाषित करते हुए, लिखा है—'किसी निश्चित भौगोलिक इकाई पर बसा हुआ जन समुदाय जिसकी अपनी ही सभ्यता तथा सस्कृति हो, अपनी ही भाषा तथा धर्म हो एवं अपनी ही विधि निषेध की परम्परा हो 'राष्ट्र' है।'<sup>४</sup>

आजकल किसी राज्य का जन-समुदाय राष्ट्र है। इस प्रकार प्रत्येक राज्य एक राष्ट्र है और प्रत्येक नागरिक उस राष्ट्र का सदस्य है। बहुत से राज्यों में कई राष्ट्र या राष्ट्रीय जन समूह रहते हैं। 'एक राष्ट्र के निर्माण हेतु पांच तत्वों की आवश्यकता होती है। निश्चित देश, जाति भाषा, सस्कृति और धर्म। किंतु धीरे-धीरे इन पाँच तत्वों में लचीलापन आया और राष्ट्र ने व्यापक स्वरूप ग्रहण किया। अब एक निश्चित भू-भाग पर बसने वाला जनसमुदाय, जो एक या अनेक जातियों का जन समुदाय हो, एक या अनेक भाषाओं में बोलता हो, एक या अनेक धर्मों की मानने वाला हो, उसकी सस्कृतियाँ हो सकती हैं और जिसमें अपनत्व अथवा एकानुभूति की भावना हो, राष्ट्र की सजा से अभिहित है।<sup>५</sup>

राष्ट्र और राष्ट्रीयता

राष्ट्रीयता राष्ट्र के प्रति प्रेम भावना समत्व या अपनत्व का भाव लिए होती है। वास्तव में राष्ट्रीयता को शब्दों में बाधना कठिन है। राष्ट्र के प्रति भक्ति ही राष्ट्रीयता है। राष्ट्रीयता ऐसी अनुभूति है जिसका उदभव मानव-चेतना में होना है। श्री विद्यानाथ गुप्त ने राष्ट्रीयता के स्वरूप को स्पष्ट करने

१ विद्यानाथ गुप्त, हिंदी कविता में राष्ट्रीय भावना, पृ० १

२ भार्गव आदर्श शब्द कोष, पृ० ५३

३ डा० सुधीन्द्र, हिंदी कविता में युगांतर, पृ० ३७

४ डा० विद्यानाथ गुप्त हिंदी कविता में राष्ट्रीय भावना, पृ० ५

५ डा० सुपमा कश्यप, स्वातंत्र्योत्तर हिंदी महाकाव्यों में राजनीतिक चेतना, पृ० २६५

हुए लिखा है—'राष्ट्रीयता वास्तव में मन की एक अवस्था है। वह व्यक्ति को राष्ट्रीयता के सूत्र में तभी बाँधती है जब उसका ऐसे जन समूह से एकरत्व हो जाता है, जिसका रहन-सहन, रीति रिवाज, सस्कार तथा अर्थ जीवन की समस्याएँ तथा बंधन उसी के समान हों।'<sup>१</sup>

किसी राष्ट्र के जन-समुदाय के सामूहिक गौरव की अनुभूति का होना राष्ट्रियता का प्रमुख लक्षण माना गया है। डा० के० के० शर्मा राष्ट्रीयता को आंतरिक भावना मानते हैं। राष्ट्रीय वस्तुगत न होकर अंतरकरण से संबंधित है इसे अनिर्वचनीय भी कहा जा सकता है। राष्ट्रीयता एक प्राकृतिक जन की उस स्थिति का द्योतक है जिसके अनुसार वह राज्य से एक वफादारी के संबंध से जुड़ा हुआ है।

### राष्ट्र और राज्य का संबंध एवं अंतर

राष्ट्र और राज्य लगभग सामानार्थी हैं। राज्य के लिए निश्चित भू भाग, उस भू भाग पर बसने वाला जन समुदाय सम्पूर्ण प्रभुत्व सम्पन्न राज सत्ता और शासन व्यवस्था आवश्यक है। ये तत्व राष्ट्र के लिए आवश्यक हैं। राष्ट्र एक विकासशील सत्ता है। राज्य व्यक्तियों का ऐसा समुदाय है, जो अर्थ समुदाय से ऊपर है। एक राज्य में कई राष्ट्रों का समावेश हो सकता है किंतु एक राष्ट्र में कई राज्य नहीं हो सकते। किसी राज्य के निवासियों के लिए यह आवश्यक नहीं कि उनमें परस्पर राष्ट्रीय एकता की भावना हो ही। किसी भी राष्ट्र के जन समुदाय द्वारा उस राष्ट्र के सदस्य में माय विचारधारा को राष्ट्रवाद कह सकते हैं। आधुनिक राष्ट्रवाद की विचारधारा का विकास पश्चात्य देशों और विशेष रूप से यूरोपीय राष्ट्रों के उदय के साथ हुआ। गूच महोदय राष्ट्रवाद को फ्रान्सीसी राज्य क्रांति का शिशु मानते हैं।<sup>२</sup> राष्ट्रवादी विचार कभी स्थिर नहीं रहे हैं। १८वीं शताब्दी में राष्ट्रवादी विचारों का उदभव हुआ। तब से राष्ट्रवाद का क्रमिक विकास होता रहा है। राष्ट्र को सुदृढ़ बनाने वाले मुख्य तत्व हैं—(१) भौगोलिक एकता, (२) जातीय एकता, (३) विचारों या आदर्शों की एकता या समान सृष्टि (४) भाषा की एकता, (५) धर्म की एकता, (६) विदेशी शासन के प्रति समान अधीनता।<sup>३</sup>

अतः राष्ट्रवाद राष्ट्र की भावनाओं से ओत प्रोत एक विचारधारा है। यह विचारधारा जड़ नहीं है बल्कि राष्ट्रीय जन समुदाय के चेतन मन का अस्ति-

१ विद्यानाथ गुप्त, हिन्दी कविता में राष्ट्रीय भावना पृ० ६

२ 'Nationalism is the child of French Revolution' G P Gooch Studies in Modern History, P 217

३ डा० सुभाष कश्यप और विश्वप्रकाश गुप्त, राजनीति ११७, पृ० २०४ २०५

व्यक्त करती है। विश्व का अंतर्राष्ट्रीय स्वरूप राष्ट्रवाद के महत्तम स्वरूप का ही परिणाम है। किसी भी प्रकार का सकुचित दृष्टिकोण, चाहे वह जातीय, धार्मिक सामाजिक अथवा भौगोलिक हो, राष्ट्रवाद का विरोधी है। विशुद्ध राष्ट्रवाद वही है जो जन समाज की इच्छाओं, सकल्पों तथा आकांक्षाओं में तात्त्विक समन्वय उपस्थिति कर सके।<sup>१</sup>

### राष्ट्रवाद के प्रकार

राष्ट्रीयता के विविध तत्वों पर राष्ट्रवाद के भी अनेक प्रकार होते हैं। डा० सुधाकर शंकर कलवडे ने राष्ट्रवाद के निम्न प्रकार बतलाये हैं—(१) आक्रामक राष्ट्रवाद, (२) स्वयं तप्त राष्ट्रवाद (३) उदारभती राष्ट्रवाद, (४) साम्यवादी राष्ट्रवाद (५) स्वाधीनतावादी राष्ट्रवाद।<sup>२</sup> लियो मालिन ने राष्ट्रवाद के विकास की दृष्टि से तीन प्रकार निर्धारित किये हैं—(१) मुक्त राष्ट्रवाद—जिसका विकास १९वीं सदी के प्रथमाद्ध में यूरोप में हुआ और पोलण्ड, ग्रीस, इटली, आयरलैण्ड आदि राष्ट्र अस्तित्व में आये। (२) अधिकार सम्पन्न राष्ट्रवाद—इसमें बुद्धिजीवियों का विशेषाधिकार होता है तथा इसका प्रारम्भ मध्यम श्रेणी के लोगों को प्रभावित करने के लिए होता है। (३) सर्वाधिकारवादी राष्ट्रवाद।

## राष्ट्रवादी चेतना का विकासात्मक परिप्रेक्ष्य वैदिक कालीन राष्ट्रवादी चेतना

प्राचीन भारतीय साहित्य में राष्ट्रवादी चेतना का क्षेत्र बड़ा व्यापक रहा। वेदों को भारतीय साहित्य का सबसे प्राचीनतम ग्रंथ माना जाता है। ऋग्वेद में राष्ट्र प्रेम से युक्त अनेक उदाहरण मिलते हैं। ऋग्वेद काल में भारतीय राष्ट्र की आयजाति ने आध्यात्मिक क्षेत्र में ही नहीं अपितु आर्थिक, सामाजिक और राजनीतिक क्षेत्रों में भी उन्नति प्राप्त की थी।

भारतीयों के परम पवित्र ग्रंथ वेदों में राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्ति देखी जा सकती है। ऋग्वेद में अग्नि, इन्द्र, मरुत का ही केवल गायन नहीं किया गया बल्कि इसके साथ तत्कालीन समाज के चित्र भी उपस्थित किये गए हैं।<sup>३</sup>

१ डा० विश्वनाथ प्रसाद वर्मा, राजनीति और दर्शन, पृ० २३

२ डा० सुधाकर शंकर कलवडे, आधुनिक हिंदी कविता में राष्ट्रीय भावना, पृ० ३६-३७

३ डा० सुधाकर शंकर कलवडे, आधुनिक हिंदी कविता में राष्ट्रीय भावना, पृ० ३८

ऋग्वेद में उल्लिखित राष्ट्र शब्द से आर्यों की समस्त भावना के साथ देश, राज्य, जाति व सस्कृति सभी का समग्र चित्र उपस्थित हो जाता है। इस प्रकार वेदों में राष्ट्रीयता की भावना की अभिव्यक्ति करने वाले अनेक सूत्र हैं। हाँ इसका स्वरूप देवताओं के कीर्तिगान में, मातृभूमि के स्तवन में, समृद्ध सामूहिक जीवन की कामना करने में देखा जा सकता है। यथा—‘माता भूमि पुत्रो ह पयिव्या ।’<sup>१</sup>

उपनिषदों व ब्राह्मण ग्रंथों में भी राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्ति अनेक स्थलों पर मिलती है। उपनिषदों में जाति जीवन के उत्थान का संदेश देती हुईं निम्न पंक्ति को विस्मृत नहीं किया जा सकता—‘उठो जागो और अपने लक्ष्य की प्राप्ति के लिए सदा सघपशील रहो ।’<sup>२</sup> उपनिषद में ही जातीय एकता का संदेश दिया गया है। भारत का प्राचीन नाम आर्यावत है और यह आर्याजाति की क्रीडा स्थली रही है। आर्यों ने जातीय एकता के द्वारा राष्ट्रीय एकता को सुदृढ़ किया था। सस्कृत भाषा व तीर्थ स्थलों ने भी राष्ट्रीय एकता को सुदृढ़ किया।

### रामायण और महाभारत काल

वाल्मीकि रामायण महाभारत श्रीमद्भागवत गीता, कालीदास के महाकाव्य एवं अथ सस्कृत के प्रसिद्ध रचनाकारों यथा—माघ, भारवि, श्री हर्ष, बाणभट्ट आदि ने अपनी रचनाओं के माध्यम से राष्ट्रीय चेतना को एकसूत्रता और निरंतरता प्रदान की है। पुराणों में अनेक पूर्वकालीन कथाओं के माध्यम से जो चित्र प्रस्तुत किए गए हैं, उससे राष्ट्रीय एकता का ही प्रसार हुआ है। विष्णु पुराण में भारत की नदियाँ, हिमालय पर्वत और समुद्र का जिस प्रकार वर्णन किया गया है उससे राष्ट्रीय एकता बलवती होती है—

‘उत्तर यत्समद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम् ।  
यथ तदभारत नाम भारतीयत्र सतति ।’<sup>३</sup>

### जन-बौद्ध काल

जैन तथा बौद्ध काल में इस देश में महाजनपद—अंग, मगध, काशी, कोसल, मल्ल, कुरू, पंचाल आदि गणराज्य स्थापित थे। इसी उच्छ्रान्तकाल में अंतर होते हुए भी राष्ट्र एक राष्ट्रीय चेतना से योजन-यत्न था। अंत में बृहत् ने ही जाति-

१ अथर्ववेद काण्ड १२, सूक्त १/१०

२ ‘उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरानि भवतु ॥’

—कठ उपनिषद् अध्याय २/१५

३ विष्णु पुराण, अ० ०, अ० ३, सूक्त १

पाँति के भेद मिटाकर जनता की भाषा में ही जनकल्याण का प्रसार करके राजनीतिक एकता की भावना को भी प्रभावित किया। आगे बौद्ध धर्म से प्रभावित होकर सम्राट अशोक ने राष्ट्रीय जीवन को सगठित किया। सम्राट समुद्रगुप्त द्वारा आयोजित अश्वमेध यज्ञ भारतीय राष्ट्रीय चेतना की एकता को ही पुष्ट करता है। डा० राधा कुमुद मुकर्जी ने लिखा है—‘यह सम्पूर्ण देश हमेशा से राजनीतिक रूप से एक तथा नवजीवन से प्रेरित एवं गतिमान रहा है, यह नव जागत राष्ट्रीय चेतना विविध विचारों और भाषों में अभिव्यक्त हुई है।’ कुछ इसी प्रकार का विचार स्मिथ महोदय ने भी प्रकट किया है—‘दो हजार वर्ष से भी अधिक समय से आदर्श राजनीतिक एकता रही है।’<sup>१</sup>

### मध्ययुगीन राष्ट्रीय चेतना

मध्ययुगीन राष्ट्रीयता की भवनाएँ इस देश की विविध अपभ्रंश भाषाओं में अभिव्यक्त हुई हैं। इस समय देश अनेक छोटे छोटे टुकड़ों में बंट गया था। जातीय एवं धार्मिक कट्टरता सकुचित दृष्टिकोण एवं राजनीतिक विद्वेष के कारण राष्ट्रीय भावनाओं के विकास में कुछ बाधाएँ उपस्थित हुईं। किंतु वीर गाथा काल अथवा चारण काल में रासो साहित्य के द्वारा राष्ट्रीयता के कुछ स्वर अवश्य सुनाई दिए। मध्य युग हिन्दू और मुस्लिम सस्कृतियों का ममिश्रण का काल है। मघर्ष के बाद शैली जातियों में मेल-जोल बढ़ा। धर्म इतिहास, रीति-रिवाज कला संगीत आदि के मेल में नयी भारतीय मुस्लिम सस्कृति का निर्माण हुआ। हिन्दी और उर्दू इस देश की आम जनता की भाषा बन गईं। कबीर, दादू, नानक देव जायसी रदास सूफी कवियों और भक्तों ने राष्ट्रीय जीवन को पुनः नया स्वरूप प्रदान किया। तुलसी सर ने राष्ट्रीय जीवन को पुनः सगठित किया और गति प्रदान की। मुमिन्नानन्दन पत के शब्दों में—‘मध्ययुगीन दार्शनिक सत्ता तथा कवियों ने देश को सांस्कृतिक विघटन और ह्रास से बचाया।’<sup>२</sup>

रीतिकाल में राजनीतिक सामाजिक एवं जातीय जीवन में घोर पतन आ गया था। रीतियुक्त श्रृंगारिक रचनाओं द्वारा राज्याश्रित कवियों ने अपने आश्रय दाताओं को प्रसन्न करने के लिए विलासपूर्ण श्रृंगारिक रचनाओं का निर्माण किया। डा० विद्यानाथ गुप्त ने लिखा है—‘रीतिकाल में— कोई ऐसा कवि दृष्टि गोचर नहीं होता जिसने व्यापक रूप में राष्ट्रीयता का प्रचार कर सम्पूर्ण देश

१ R K Mukerjee The Gupta Empire (2nd Edition) P 144

२ V A Smith, Ancient and Hindu India (Part I) 1923, P 10

३ मुमिन्नानन्दन पत—चिदम्बरा, प्रस्तावना

को एक सूत्र में अनुस्यूत करने का प्रयास किया हो, परन्तु जो काय उर्होने सीमित रूप में किया, वह राष्ट्रीय गौरव से खाली नहीं।<sup>१</sup> केवल भूषण न देश तथा जाति के लिए अपनी वाणी को मुखरित किया।

## आधुनिक युग में राष्ट्रीय चेतना

१८वीं शताब्दी में मुस्लिम शासकों की स्थिति कमजार हो गई और धीरे-धीरे उनका स्थान अंग्रेजों ने ग्रहण किया। भारत में राष्ट्रीयता का प्रथम उत्थान १८५७ के स्वतंत्रता संग्राम से प्रारम्भ होता है। देश के कुछ महान् समाज सुधारकों ने राष्ट्रीय जागरण को अपना लक्ष्य बनाया और सांस्कृतिक, आर्थिक, सामाजिक एवं राष्ट्रीय आन्दोलन प्रारम्भ किये। अंग्रेजों के आगमन से अंग्रेजी साहित्य से उनके आर्थिक, सामाजिक और धार्मिक जीवन की जानबारी प्राप्त हुई। १८८५ में कांग्रेस की स्थापना हुई। सन् १८५० से १८८५ के मध्य भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का उदय हुआ। इन्होंने हिन्दी साहित्य को नवीन गति प्रदान की और राष्ट्रीय भावना का स्वरूप निर्धारित किया। १८६५ से १८९० तक भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन में तिलक प्रधान रहे। इनके बाद राष्ट्रीय आन्दोलन का सञ्चालन गांधी जी के हाथ में रहा। अंग्रेजों की कूटनीति ने इस देश के लोगों के हृदय से कमजार बना दिया था। 'कपटपूर्ण नीति अर्थात् 'फूट-डालो और राज्य करो' के द्वारा अंग्रेजों ने इस देश का हृदय से शोषण किया। गांधीजी के सत्य, अहिंसा, एवं सत्याग्रह के सिद्धांतों के आधार पर राष्ट्रीय आन्दोलन निरन्तर गति पकड़ता रहा।

संक्षेप में यह कहना उचित है कि कांग्रेस के स्वाधीनता आन्दोलन की प्रमुख घटनाओं—गण, नरम-दल की राजनीति, तिलक का उग्र राष्ट्रवाद, जलियावाला बाग, सविनय अवज्ञा आन्दोलन, आजाद हिन्द फौज का संगठन आदि का भारत की राष्ट्रीय एकता पर गहरा प्रभाव पड़ा है।

## राष्ट्रवादी चेतना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

### स्वदेश गौरव एवं राष्ट्रभक्ति

किसी भी देश की गुरुता, विशालता, समृद्धि अथवा गुणवत्ता से उस देश के निवासियों में गौरव की भावनाएँ उत्पन्न होती हैं। स्वभावतः व्यक्ति जिस देश में जन्म लेता है, वह जिस समाज में पल कर बड़ा होता है उस समाज और धरती से, उस स्थान से भौतिक सामाजिक परिवेश से जुड़ जाता है। नदी-नाले,

१ विद्यानाथ गुप्त—हिन्दी कविता में राष्ट्रीय भावना, पृ० १८८

यन-नवंत, वृष सताएँ, छेत घनिहान, पशु पक्षी, सबके साथ सादारण्य-सा स्थापित हो जाता है। परिवार, जाति, समाज, रीतिरियाज, भाव, विचार सभी उनके दुःख सुख में भागीदार हान हैं। देशभक्ति के अभाव में राष्ट्रीयता संभव नहीं है। 'देशभक्ति जनकता और जन पशुति राष्ट्र के तीग पार्व हैं, परंतु देशभक्ति आधार भूत है, उसके बिना 'राष्ट्रीयता' की कल्पना नहीं की जा सकती।'

### स्वर्णिम अतीत का गौरवगान

भारत का गौरव अक्षुण्ण है, केवल कुछ काल के लिए वह सुप्त हो गया था। देश के अतीत गौरव, अपने प्राचीन ग्रथ तथा उसकी वीर गाथाओं के इतिहास की सुरक्षा ही जीवन में नव जागृति का साधन बन सकती है।<sup>१</sup> भारत का अतीत अति गौरवशासी रहा है। उसके स्वर्णिम अतीत के स्मरण से खोय हुए गौरव को पुन प्राप्त करने की प्रेरणा मिलती है। इससे देशवासियों में देशभक्ति के भाव पनपते हैं।

### राष्ट्र-वदना के स्वर एवं प्रशस्तिगान

राष्ट्र-वदना राष्ट्रीय भावना का प्रतिरूप है। देश के प्रति श्रद्धा और भक्ति प्रकट करना ही राष्ट्र-वदन है। किसी राष्ट्र के महान् गुण ही उसके निवासियों को प्रेरित करते रहते हैं। राष्ट्रीय भावधारा हजारों वर्षों से एक रूप में प्रवाहित होती रहती है।

### राष्ट्र की हीनावस्था का चित्रण

भारत अपने स्वर्णिम अतीत के लिए सदा से प्रसिद्ध रहा है, किंतु कुछ समय के लिए विदेशी आक्राताओं ने इसके गौरव को धूमिल कर दिया। अंग्रेजों ने राष्ट्रीय जीवन को एक प्रकार कायर और पशु ही बना डाला। अशिक्षा, गरीबी, भुखमरी और बेकारी अंग्रेजी शासन की देन है। स्वतंत्रता के पश्चात् भी भारत अपने प्राचीन गौरव को प्राप्त नहीं कर सका।

### विदेशी शासन के प्रति आक्रोश तथा विद्रोह की भावना

राष्ट्रीय जागरण के समय महान नेताओं ने अनुभव किया कि पराधीनता अभिशाप है। अंग्रेजों के शासन में भारत की जनता उत्पीडित थी। धीरे धीरे अंग्रेजों के प्रति भारतीयों के हृदय में विद्रोह तथा आक्रोश की भावना घर करने

१ डा० सुधी द्र—हिंदी कविता में युगांतर प० २३६

२ डा० सुधमानारायण—भारतीय राष्ट्रवाद के विकास की हिंदी साहित्य में अभिव्यक्ति, पृ० ४४

सगी। १९१७ की रूसी क्रांति के परिणामस्वरूप वहाँ सोवियत समाजवादी राज्य की स्थापना हुई। भारतीय नेताओं को ज्ञात हो गया कि उनकी दीन-हीन दशा का मूल कारण पराधीनता है। नेताओं ने जनता में विद्रोह के स्वर भर और दासता से मुक्ति प्राप्त करने हेतु सकल्प किया।

### नव-जागरण का उद्घोष

राष्ट्रीय एकता के प्रसार में छत्रपति शिवाजी का विशेष महत्त्व है। राष्ट्र-जागरण काय में शिवाजी ने मुगल सम्राट औरंगजेब का मुकाबला किया था।

### स्वतंत्रता-संघर्ष

देश की स्वतंत्रता आमानी से नहीं मिली। इसी लिए नारी पुरुषा, बाल वृद्ध ने अपने प्राणों की बलि दी है। बांग्लेश की अगुवाई में देश के नेतागणों ने अंग्रेजों की दासता से मुक्ति प्राप्त करने के लिए निरंतर संघर्ष किया और सभी सन् १९४७ में देश स्वतंत्र हुआ।

### राष्ट्रीय समृद्धि का महाभियान

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् देश में लोगों पर दोहरा दायित्व आ गया। एक तरफ स्वतंत्रता की रक्षा करनी थी तो दूसरी ओर समृद्धि के लिए सबल अभियान की आवश्यकता थी। सभी के प्रयत्न से देश का आर्थिक विकास हुआ।

### भौगोलिक एकता की भावना

प्रकृति ने भारत राष्ट्र को भौगोलिक रूप से विविष्टता प्रदान की है। उत्तर में हिमालय, पश्चिम दक्षिण में अरब सागर, हिन्द महासागर तथा बंगाल की खाड़ी से परिसीमित है। यह नदियों का देश है, जिसमें हरे भरे मैदान घन-घास से परिपूर्ण रहते हैं। जो सभी निवासियों में एकता का अहसास दिलाते हैं। इस प्रकार राष्ट्र को एकता के सूत्र में बांधे रखने में भौगोलिक एकता का महत्त्वपूर्ण योगदान है।

### जातीय एकता

हजारों वर्षों से इस देश में अनेक जातियाँ निवास करती रही हैं। देव, असुर, आर्यों, द्रविड, हूण, मुसलमान, ईसाई, मंगोल आदि जाति के लोग आये और यहाँ पर स्थायी रूप से बस गये। कई बार जातीयता के नाम पर संघर्ष



हुआ, किन्तु अत मे सभी न मिलकर रहने का संकल्प व्यक्त किया। हिंदू मुस्लिम झगड़े के कारण भारत-पाकिस्तान का बंटवारा हुआ। लेकिन फिर भी आज भी इस देश में हिंदू, इसाई, मुसलमान, पारसी एक साथ मिलकर रहते हैं।

### धार्मिक एकता की भावना

भारत विभिन्न जातियाँ और धर्मों का देश है। आर्यों के समय से ही इस देश में अनेक मत मतान्तर और धर्म पनपते रहे, किन्तु जाति और धर्म की अनेकता उनकी भावात्मकता का धम नहीं कर सकी। अपनी धार्मिक नैतिक एकता की नीय पर आश्रित यह देश अखण्ड आर्यावत के नाम से विख्यात हुआ।

### निष्कर्ष

जाति, धर्म, सम्प्रदाय, भाषा और सभ्यता की भिन्नताओं के कारण कभी कभी ऐसा प्रतीत होता रहा है कि भारत कभी एक राष्ट्र नहीं रहा है किन्तु वैदिक युग में लेकर रामायण, महाभारत, हृष्यघन से आज तक भारत का राष्ट्रीय स्वरूप अखण्डित रहा है। हों कभी-कभी इसकी भौगोलिक सीमाओं में फेर-बदल अवश्य हुआ है। भिन्नता में एकता की अनुभूति भारत को एक सूत्र में बाँधे हुए है। स्वातन्त्र्योत्तर भारत ने तीन बार विदेशी आक्रमणों का जिस तत्परता से मुकाबला किया उससे स्पष्टतः परिलक्षित हुआ है कि भारत एक राष्ट्र है।

## राष्ट्रवादी विचारधारा पर आधारित हिन्दी उपन्यास

'एक और मुख्यमंत्री' में बतलाया गया है कि हिन्दुस्तान अनेक जातियों का निवास स्थान रहा है। यहाँ लोगों में धार्मिक, जातीय, साम्प्रदायिक और राजनीतिक समन्वय बिठाना जरूरी है। इसके बिना राष्ट्र की एकता का सवाल ही नहीं उठता है। कथानायक अरविद हिंदू महासभा के सदस्यों के सामने बहता है— ताकत और शासन धर्म को सनातन नहीं बना सकते। धर्म का शाश्वत बना सकती है तो उसको अच्छाईया, उसकी सहिष्णुता और उसकी विशाल एकत्व भावना।' जनतंत्र दिवस के अवसर पर अरविद अपने देश के गौरवशाली

अतीत, स्वतंत्रता संग्राम और उसके पश्चात् देश की एकता तथा अखण्डता के बारे में कहता है—'सन् १९४७ में हमें अत्यन्त त्याग और सघर्ष के पश्चात् राजनतिक स्वतंत्रता प्राप्त हुई और २६ जनवरी १९५० को अनेक कठिन संघर्षों के पश्चात् हमारा देश सब प्रभुत्वसम्पन्न जनतंत्र घोषित हुआ था। हमारी यह वास्तविक स्वतंत्रता की मजिल थी। इसी ने हमारे जन जीवन को जाति, धर्म, रंग के भेदभाव से मुक्त समानता प्रदान की। आज भारत के प्रत्येक नागरिक के लिए सामाजिक, राजनतिक व आर्थिक क्षेत्र समान रूप से खुले हैं और उस 'याग प्राप्त होने के समान, अधिकार प्राप्त हैं। अवसर और स्थिति की समानता और विचारों की अभिव्यक्ति तथा संगठन की स्वतंत्रता की यह वपगाठ है। अतः हम सभी इसका अभिनन्दन करते हैं और भविष्य में लोक कल्याण की भावना के लिए इसकी नींव को मजबूत करने का सकल्प करते हैं।' लेंचक ने राष्ट्रीय भावना का सबल बनाने के लिए साम्प्रदायिक एकता, आर्थिक, राजनीतिक समानता व एकरूपता लाने का आह्वान किया। इन्हीं आधारों पर ही राष्ट्रीय एकता और जन-जन में राष्ट्रीयता की भावना प्रबल हो सकती है।

कथानायक अरविंद हिंदुस्तानी मुसलमानों में जो राष्ट्रीय भावना, साम्प्रदायिकता की भावना व उनमें पक्के राष्ट्रवादी होने के बारे में कहता है—'एक पत्रकार अरविंद स कहता है—सिर्फ इसलिए कि हम डबे की चोट नहीं बह सकते कि काश्मीर हमारा है। पाकिस्तान हमारा सब तब दुश्मन रहगा जब तक वह काश्मीर के बारे में अनगल आलाप करना बंद नहीं करेगा। आप दस लीजिए एक दिन पाकिस्तान अर्मारवा और ब्रिटेन की गुप्त सैनिक सहायता के प्रोत्साहन से हमारे देश पर हमला करेगा। यहाँ के मुसलमान देश द्राह करेंगे।' पत्रकार की इस बात का कारण जवाब और हिंदुस्तानी मुसलमानों की राष्ट्रवादी भावना तथा देशभक्ति के बारे में कहता है—'नहीं नहीं, भारतीय मुसलमान एस नहीं है। व पक्के राष्ट्रवादी है। देशभक्त है। मिस्टर तनेजा, क्या रूस में मुसलमान नहीं हैं।'<sup>१</sup>

साम्प्रदायिकता के नाम पर आज अनेक प्राता में दगे फगद हो रहे हैं। हिंदू सिक्ख और मुसलमान जातीयता के नाम पर एक दूसरे का खून बहा रहे हैं, जो अपने आपकी खोपला बनाते हैं साथ ही राष्ट्रीयता की भावना और राष्ट्र के कमजोर व उसके विकास में बाधा उत्पन्न कर रहे हैं। हिंदू और सिक्खों का जो साम्प्रदायिक दगा हुआ उसी संघर्ष में अरविंद सोचता है—'उसे लगा कि सारे के सारे लोग उजाल के नाम पर अंधेरे में जा रहे हैं, वज्ञानिक प्रगति के

१ एक और मुख्यमंत्री, पृ० १३८

२ वही पृ० २१३

३ वही पृ० २१४

नाम पर आध्यात्मिक अवनति में गिर रहे हैं, सम्पूर्ण विकास के नाम पर छोटी छोटी सकीणता में गूट रहे हैं। राष्ट्र की एकता का नारा एकदम खोखला हो रहा है। उसे कैसे सभाला जाय ? उसने नेत्र मूद लिए। उसने सोचा कि एक बार उसे देश का एकमात्र डिक्टेटर बना दिया जाय तो वह इन सभी समस्याओं का राष्ट्रीय स्तर पर समाधान प्रस्तुत कर दे। अगर ऐसा ही चलता रहा तो देश में अराजकता फैल जायेगी। उसकी अछण्डता टूट जायेगी। ओह ! मेरे देश के लोगो, आपको क्या हो गया है ।'<sup>१</sup>

'सर्वाहि नचावत राम गोसाई' में लेखक ने राष्ट्र की हीनावस्था का चित्रण किया है और अंग्रेजी शासन के प्रति आक्रोश भरे शब्दों का प्रयोग किया है। हिन्दुस्तान स्वतंत्र हो गया फिर भी कानपुर का निवासी ब्रिटिश छद्योगपति डेविड बनहम का हिन्दुस्तानियों के साथ वही व्यवहार है जो उनका अंग्रेजी शासन के समय था। वह गयादीन से कहता है— गयादीन, यह गांधी सुअर का बच्चा है। नेहरू सुअर का बच्चा है।'<sup>२</sup> गयादीन को भालूम है कि महात्मा गांधी और पंडित जवाहरलाल नेहरू न देश के जानवरों से गय-नीते आदमियों को मनुष्य की काटि में लाकर खड़ा किया। उन व्यक्तियों के बारे में इतने कड़वे शब्द कहने पर गयादीन साहब (बर्नहम) को कहता है— 'हजूर हरामी का पिल्ला है।'<sup>३</sup> और ये शब्द कहकर गयादीन ने अंग्रेजों के प्रति जो आक्रोश था, उसी भाव को प्रकट कर दिया। जबरसिंह के अदर राष्ट्रीयता की इतनी भावना प्रबल थी कि वह स्वाधीनता संग्राम में कूद पड़ा— वह करो या मरो का नारा कहता हुआ आगरा पहुंच गया। अपने दो विद्यार्थियों के साथ जबरसिंह रेल की पटरियाँ उखाड़ते हुए गिरपतार कर लिया गया। विद्यार्थी तो छोड़ दिए गए, जबरसिंह को सात साल की सजा हो गयी।'<sup>४</sup>

'राग दरबारी' में रमनाथ शिवपालगज को देखकर सोचने लगा कि— 'महाभारत की तरह, जा कही नहीं है, वह यहाँ है, और जो यहाँ नहीं है, वह कही नहीं है। उसे जान पड़ा कि हम भारतवासी एक हैं और हर जगह हमारी बुद्धि एक सी है। उसने देखा कि जिसकी प्रशंसा में सभी मशहूर अखबार पहले पृष्ठ से ही मोटे अक्षरों में चिल्लाना शुरू करते हैं जिसके सहारे बड़े बड़े निगम, आयोग और प्रशासन उठते, गिरते हैं, घिसटते हैं, वही दौवपेंच और पैतरेबाजी की अखिल भारतीय प्रतिभा यहाँ कच्चे माल के रूप में इफरात स फैली पडी

१ एक और मुख्यमंत्री, पृ० २२१

२ सर्वाहि नचावत राम गोसाई, पृ० ४३

३ वही, पृ० ४३

४ वही, पृ० ८६

है। ऐसा सोचते ही भारत की सांस्कृतिक एकता में उसकी आस्था और मजबूत हो गयी।<sup>१</sup> रगनाथ राष्ट्र समयक पात्र है। इस तरह देश की सांस्कृतिक एकता और अखण्डता के सबंध में उसके विचार थे। यह उप्यास व्यंग्य शैली में लिखा गया है। इसमें समज और राष्ट्र की समस्याएँ चाहे वे राजनीतिक हों, सामाजिक हों, आर्थिक और अंतर्राष्ट्रीय समस्या हों, सभी को व्यंग्य-शैली के आधार पर ही लेखक ने पाठकों के सामने प्रस्तुत किया है। चारी डकैती से राष्ट्र के विकास में बाधा उत्पन्न तो होती है, साथ साथ देश का राष्ट्रीय गौरव दिनप्रतिदिन अधकार में चला जाता है। बघजी कहते हैं—'चोरी ! डकती ! सबत्र यही सुन पडता है। देश रसातल को जा रहा है।'<sup>२</sup>

'कटरा बी आजू' में उप्यास के केन्द्र स्थल का नाम 'कटरा बी आजू' नहीं बरन् 'कटरा भीर बुलाकी' है। यह साम्प्रदायिक तनावों से मुक्त मोहत्सा है, हिंदू-मुसलमान एक साथ रहते हैं। जो भारतीय अनेकता को एकता के सूत्र में बाँधने के लिए एक प्रमाण है। शमसूमियाँ का लडका अब्दुल हक पाकिस्तान चला गया। वहाँ वह शरणार्थी की भाँति दरिद्र-सा जीवनयापन कर रहा है। अब्दुल हक हिंदू मुस्लिम दंगों की कल्पना करते हुए चौक पडता है, बिं होने उसे अपने दश स दूर धकेल दिया और जिससे भारत की अखण्डता का विनाश हुआ। साम्प्रदायिक दंगे सिर्फ हिंदुस्तान में नहीं होते बरन् पाकिस्तान में भी हात हैं। यहाँ हिंदू मुस्लिम, ब्राह्मण, अछूत, महाराष्ट्र, तामिलनाडू में झगडे होते रहते हैं। वहाँ शिया, सुनी मुसलमान, कादयानी, बंगाली और पजाबी बलव होते हैं। दानों ही सरकारें क्या जनता की सरकारें नहीं हैं।<sup>३</sup> य साम्प्रदायिक दंगे ही राष्ट्र की एकता में बाधक होते हैं।

'काली आँधी' में राष्ट्र के निर्माण के लिए नारियों को आगे आने का आह्वान किया है। जगो वाबू इसी सबंध में कहते हैं कि— देश के निर्माण में औरतों का भी आगे आना चाहिए। औरतें यानि हमारी आधी जनसङ्ख्या जब तक इस तामीर में हाथ नहीं बटायेगी तब तक हर काम की स्पीड आधी रहेगी यह बेहद जरूरा है कि हमारे घरों की औरतें आग आयेँ और हर काम में मदों का हाथ बटायेँ।<sup>४</sup> वर्तमान में राजनीतिक पार्टियाँ सत्ता में आने के लिए जातीयता के नाम पर सत्ता प्राप्त करना चाहती हैं। यही जातीयता की भावना राष्ट्र को कमजोर और खोखला बनाने का काम करती है। मालती इस जातीयता के नाम पर चुनाव लडने वाली का विरोध करती है और कहती है कि—'हम जातियों

१ राग दरबारी, पृ० ५७ ५८

२ वही, पृ० ८५

३ कटरा बी आजू, पृ० ६२

४ काली आँधी, पृ० ७

के आधार पर भी चुनाव नहीं लड़ेंगे क्योंकि हमारी नीति किसी घास जाति के लिए नहीं है, पूरी जनता के लिए है।<sup>१</sup> मालती एक जगह भाषण में भी कहती है कि—‘अगर हम हिंदू और मुसलमान की तरह सोचते रहे तो यह मुल्क भारत हो जाएगा।’

‘महाभोज’ में वतमाता शासन-व्यवस्था में राजनीतिक दल अपने स्वार्थों की पूर्ति के लिए जातिवाद को लेकर सत्ता प्राप्त करते हैं। जातिवाद का विरोध ही नाममात्र लिखावा होता है जो देश की भौगोलिक एकता की अखण्डता को रोकती है। लोचन वावू कहते हैं—‘कौन देख रहा है अपना स्वाध ? गरीब तबके के हित की बात करना अपने हित की बात करना है ? जातिवाद का विरोध करना अपना स्वाध है।’<sup>२</sup> दा साहय गाँवा, के लोगों में बोलने की स्वतंत्रता, अपने अधिकारों के प्रति सचेत, और अत्याचारों के विरुद्ध धोलन व उनमें नवजागरण उत्पन्न करने के लिए कहते हैं—केवल गाँव की ही नहीं, पूरे देश की यही हालत हो गयी थी। आतंक ने गले दबा रखे थे सबके कोई भी चू नहीं कर सकता था। हम लोग शुरू से यही तो कोशिश कर रहे हैं कि लोग दहशत से मुक्त हो निडर बनें खुलकर अपनी बात कहे। पर अभी भी जस लागो में डर है। सही बात कहने का साहस नहीं जुटा पाते।<sup>३</sup>

महामहिम व्यंग्य शली में लिखा गया उपन्यास है। लेखक ने राष्ट्रवादी विचारधारा के तत्वा का विश्लेषण व्यंग्यात्मक शली में किया है। मुख्यमंत्री तोताराम जा राजनीति से अनभिज्ञ है और जातिवाद पर आधारित राजनीति का सख्त विरोधी है।

‘हजार घोड़ों का सवार’ में अलगरजिया बाबा जातिकारी विचारों का पात्र है। उसका इस समाज और व्यवस्था से इतना आनोश है कि वह इस पिछड़े बग का इससे मुक्त कराने की ठान नेता है। धम क्या है उसके विचार हैं—यह भूख है न, वही असली धम है। इस धम का शिकार लोगों का नया धम बनाना चाहिए, वह धम होगा—मनुष्यता, गरीबी उस धम को मानने वाला आदमी जातियाँ में नहीं बट सकता उस धम के विरुद्ध एक और धम होगा—अमीरी।<sup>४</sup>

अलगरजिया बाबा इस राष्ट्र को विदेशी शासन से मुक्त कराने के लिए जनता में नवजागरण का उत्पाय करता है साथ ही उस अतीत के स्वर्णिम

१) काली आधी, पृ० १७

२) वही, पृ० ४०

३) महाभोज, पृ० ५८

४) वही, पृ० ७७

५) हजार घोड़ों का सवार, पृ० १४७

दिनों की भी याद दिलवाता है। साथ ही कुत्सित परम्पराओं और रूढ़ियों के परित्याग पर जोर देता हुआ कहता है कि—“तेरी इच्छा, अतीत की सारी कुत्सित परम्पराओं व रूढ़ियों को जड़मूल से उखाड़ना पड़ेगा। कभी कभी ये विरासतें नयी व्यवस्थाओं को भी कुत्सित कर देती हैं और अवसर मिलने पर हड़प भी सकती हैं। इसलिए याद रखो, जब तक प्रकृति की सारी सम्पदा हड़पकर जन शोषण करने वाले राजाओं, ठाकुरों, सामंतों, जागीरदारों, सूदखों, तथा विदेशी राक्षसों को नहीं समाप्त किया जायेगा तब तक नयी व्यवस्था स्थापित नहीं हो सकती। तुम सभी गरीबों को ईश्वर और धर्म के खोखले आतक से मुक्त करो। उन्हें कहो कि सत्य, बुद्धि, प्रेम और समता ही ईश्वर है। मही पर स्वर्ण है और यही पर नरक है। इसलिए तुम्हें मिलकर इसी धरती पर स्वर्ग बनाना है। यह तभी संभव हो सकता है जब तुम विदेशी व देशी सत्ताधारियों के शोषण से आम आदमी को मुक्त कर दोगे।” आम जनता को अंग्रेजी शासन के विरुद्ध व स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिए यहाँ प्रेरित किया गया है।

गीधू ने अपने नाम के पीछे ‘भारतीय’ लगाना शुरू कर दिया। वह भावलपुर में नारिया पर अत्याचार और हिन्दुओं के बलपूर्वक मुसलमान बनाने का विरोध करता है। उस समय हर जाति दूसरी जाति को हीन समझती है। अछूत समझती है। सेठ मोहता गीधू को पत्र में लिखता है—“मैं तुम्हारे ‘भारतीय’, कहने की बात से प्रसन्न हूँ। इसमें तुम्हारे विचारों की विशालता झलकती है क्योंकि दुनिया में मनुष्य से बड़ी न कोई जाति है और न कोई धर्म। मनुष्य सबसे बड़ा है, महान् है, और महत्त्वपूर्ण है। पर जहाँ अधकार फला हो, जहाँ कुछ ही प्रतिशत पढ़े लिखे लोगों के हाथ में सारा लोगो की बागडोर हो, वहाँ कैसे ‘मनुष्य’ बड़ा हो सकता है? मुझे लगता है कि समय के साथ मनुष्य छोटा और बहुत छोटा हाता जायेगा।” आज मनुष्य जातियों के नाम पर इतना अधिक सघनशील आक्रामक हो गया है कि मानव जाति छतरे में पड़ गयी है।

गीधू अंग्रेजी फौज में शामिल हो जाता है तो सामंतशाही, अंग्रेजी शासन का विरोधी, राष्ट्रवादी विचारधारा का समर्थक लक्ष्मीराज स्वामी गीधू को डाँट भरे स्वर में कहता है—“मुझे नहीं मालूम था कि तुम अपनी जान की बाजी साम्राज्यवादियों को बल देने के लिए लगा रहे हो? जिन अंग्रेजों को हम देश से बाहर निकालने के लिए लड़ाई लड़ रहे हैं, तुम उनके साम्राज्य को सुरक्षित करने जा रहे हो।” गीधू को सेना में भर्ती होने के बाद अहसास हुआ कि—वह क्यों सेना में भर्ती हुआ? अंग्रेजों का कुत्ता की तरह व्यवहार उसे

१ हजार घोड़ों का सवार, पृ० १५६

२ वही, पृ० २६७

३ वही, पृ० ३११

घसता था। उहाने हर जगह भयकर जातिवाद फैला दिया था।' भारत के आदमी को घाँटने में ये अंग्रेज बड़े ही सफल हुए।<sup>१</sup> यही जातिवाद की भावना भारत की भौगोलिक एकता में बाधक साबित हुई।

अंग्रेजी शासन के दौरान राष्ट्र की इतनी हीनायस्था हो गयी। मनुष्य अनाज के दाने-दाने के लिए मोहताज हो गया था। स्थिति यहाँ तक पहुँच गयी थी कि—'मुट्टी भर घायल के बदले के कमीने दस दस साल की लड़कियों के साथ बलात्कार कर लेते थे। एक एक मछली के लिए एक एक औरत उन्हें मिल जाती थी। घृणित ही घृणित था।'<sup>२</sup> ऐसी हीनायस्था अंग्रेजी शासन के दौरान हिन्दुस्तान में थी। लोग अपने पेट की आग बुझाने तक के लिए अपनी बेटियों को इन कमीने अंग्रेजों के हाथ बेच देते थे। ऐसी हीनायस्था अंग्रेजों के शासन के दौरान थी।

गीधू अंग्रेजों से इतनी सख्त नफरत करने लगा कि उसने प्रण कर लिया कि वह सेना को छोड़ भागेगा। अपने साथी वामू को कहता है—'अरे पगले! इन अंग्रेजों के लिए हम क्या मरें?'<sup>३</sup> और गीधू अंग्रेजी सेना को छोड़कर भाग आता है। गीधू अंग्रेजों के चंगुल से भारत को स्वतंत्र करना चाहता था और वह भी हिंसा के माध्यम से। वह कहता है—'अहिंसा से अंग्रेज नहीं जायेंगे। यदि जायेंगे भी तो इस देश को लूट खसोटकर, तबाह करके। जब मैं साधू था न, तब मुझे हरिद्वार में बतयाया गया था कि हर बड़ा अंग्रेज अफसर साल दो साल में लखपति बन जाता है। देवना, कभी न कभी ये लाग इस देश को नगा कर देंगे। इस देश में जातियो व धर्मों को लडा देंगे। ये बड़े कुटिल हैं।'<sup>४</sup>

भारत की स्वतंत्रता के वाद पहली बार सामूहिक रूप से जाना गया कि धर्म कितना क्रूर, हत्यारा और रक्तपिपासु होता है। पहली बार ही अंग्रेजों की कुटिलता के फलस्वरूप आदमी के भीतर अंधा धर्म जागा था।<sup>५</sup> इसी धर्म के नाम पर हिन्दुस्तान और पाकिस्तान का निर्माण हुआ। स्वतंत्रता के पश्चात् लोग जातीयता के नाम पर वोट प्राप्त करने लगे। जबकि गीधू इस जातीयता का सख्त विरोधी था। उसको लोग जाति के आधार पर वोट प्राप्त करने को कहते, इस पर वह उत्तेजित होकर कहता है—'मैं आपकी तरह बनिया नहीं हूँ जो हर काय में नफा नुकसान देखता रहूँ। अपनी स्वाध सिद्धि के लिए मैं अपने सिद्धांतों को ताक में नहीं रख सकता। मैं जानता हूँ कि मुझे कुछ भी नहीं

१ हजार घोड़ों का सवार, पृ० ३१३

२ वही, पृ० ३१३

३ वही, पृ० ३१६

४ वही, पृ० ३४५

५ वही, पृ० ३४६

मिलेगा। मत निकालो, पर मैं यह भी जानता हूँ कि एक दिन आप सब इस देश में एक एक वग को इतना बाँट देंगे, उसे इतना काट डालेंगे कि यहाँ केवल छोटी छोटी जातियाँ ही रह जायेंगी। उन जातियों का वैमनस्य, घृणा, छोटापन, ओछापन और सकीणता इस देश को नरक बना डालेगी। इस देश में न कभी कोई भारतीय रहेगा और न कोई आदमी। यहाँ रहेंगे, घम, जातियाँ, सम्प्रदाय। और जाति का आदमी दूसरी जाति के आदमी से घृणा करेगा। सन् १९४७ का पाकिस्तान तो एक बना है। मुझे लग रहा है कि जिस तरह के यहाँ देशसेवक और नेता पदा हो रहे हैं वे 'हजारों 'जातिस्तान' प्रदान कर देंगे। बामण बनिये को नफरत से देखेगा। बनिया राजपूत से घृणा करेगा। राजपूत जाट को दबोचेगा। शूद्र इन सबको। मतलब एक जाति घाला दूसरी जाति वाले को अजगर की तरह निगलने की चेष्टा करेगा।'<sup>१</sup>

'दारुल शफा' में स्वतंत्रता के पश्चात् राष्ट्र की हीनावस्था को चित्रित किया है। किस तरह आज के नेता लोग राष्ट्र को गर्त में डाल रहे हैं। उनके काले कारनामों को प्रस्तुत करना ही लेखक का उद्देश्य रहा है। रंगीनराय की दृष्टि में लोबीराम का चरित्र है—'बस्ती जिले के कोने-कोने में उसका जाल बिछा था। जिले का अनाज आलू बनस्पति साबुन, किराना, भीमे-ट मोटे कपड़े का स्टॉक गोदामों में भर लिया जाता। प्रदेश के बड़े-बड़े जखीरेबाज, ब्लैक मार्केटियर मनाफाखोर उसके साथ थे। इन लोगों के मुनाफे में हिस्सा बाँट करता है। मिलों का उत्पादन कम करके उत्पादन-क्षमता घटाकर बाजार में कृत्रिम कमी पैदा की जाती है। दाम बढ़ते माँग पूर्ति का सतलन बिगड़ने पर काले बाजार में धीरे धीरे माल निकाला जाता। शराब बनाने के कारखाने में गेहूँ जो सड़ाकर सप्लाई करने का भी काम करता। देश में अकाल भुखमरी होगी, विदेशों से अनाज की भीख माँगी जायेगी उसकी बला से। गेहूँ को सड़ाकर शराब बनाने का काम नहीं एक सकता। लेकिन सभी साले चोर हैं।'<sup>२</sup> इसी तरह की अनतिक्रमता आज प्रत्येक नेता अपना रहा है और राष्ट्र को पतन के गर्त में धकेल रहे हैं।

बिजली विभाग से तारों की चोरी इन नेताओं द्वारा करायी जाती है। राज नीतिक दबाव से इन चोरों को छुड़ाने का प्रयास किया जाता है। रंगीनराय कहता है कि—'पहले तो बिजली बोर्ड को दस लाख की चपत लगाकर माल हथिया लिया फिर साठ सत्तर लाख के नकद मुनाफे पर ताँवा विदेशी तस्करों को बेच दिया। यह देश के लोगों को सरासर चूतिया बनाना है।'<sup>३</sup>

१ हजार घोड़ों का सवार, पृ० ३६४

२ दारुल शफा, पृ० ७३

३ वही, पृ० ३६६



‘शांतिमग’ में मुशी के व्यक्तित्व में राष्ट्र और उसकी भक्ति तथा गरिमा की बात सन् १९४२ में घर कर गयी। इसी भक्ति से प्रभावित होकर उन्होंने—‘कुछ लडकों को लेकर उहाने एक सरकारी बालेज के ऊपर लगे बर्तनकी झण्डे का उतार कर फाड़ दिया और उसकी जगह तिरंगा लगाने जा रहे थे कि पुलिस ने उन्हें पकड़ लिया। थाने लाने से पहले भी उन्हें पीटा जा चुका था। मुकदमे का फैसला हुआ तो उन्हें फिर नारा लगाया। उन्हें बीस बेटों की सजा मिली थी।’<sup>१</sup>

‘प्रजाराम’ में बताया गया है कि स्वतंत्रता के पश्चात् हम विरासत में मिली मुनाफाखोरी महशाई भ्रष्टाचार, वैयक्तिक स्वाथ पूर्तियाँ तस्करी, भाई-भतीजावाद है। लोग अपने निजी स्वार्थों को अधिक महत्त्व देते हैं। यहाँ का मानव अपने घर को सजाने के लिए राष्ट्र को उजाड़ देता है।<sup>२</sup> आपात्काल की घोषणा राष्ट्र के हित व जनहित के लिए लगाई गयी ताकि देश में शांति स्थापित हो सके, ‘अब स्थिति भयानक हो रही है, चारों ओर अधेरा फैल रहा है। शब्द अर्थहीन होकर हवा में उछल रह रहे हैं। हमारा देश किस नियति से टकराएगा, यह तो ईश्वर जाने। आज तक की राजनीति ने इस देश में भयावहता ही दी है। आदमी-आदमी को बाँट कर राज्य की प्रवृत्ति कभी भी राष्ट्रीय व भावात्मक एकाता को जन्म नहीं दे सकती। वह देश को अराजकता की ओर ले जाएगी।’<sup>३</sup>

जनता पार्टी के शासन में भारत की एकाता कामदिलाऊ रूपनर के आगे देखी जा सकती थी। ये युवकों की कतारें—जिसमें हिंदू मुसलमान, मिख, ईसाई भीड़। ये सभी खड़े थे भूख को मिटाने के लिए। जब भूख शांत नहीं होगी तो राष्ट्र में भौगोलिक और सांस्कृतिक एकाता का सवाल उत्पन्न ही नहीं होता है। ‘भूख ही सबको जोड़ती है, धर्म नहीं।’<sup>४</sup> अतः प्रजाराम इस भ्रष्ट शासन-व्यवस्था तथा इन लोगों की समाप्त करने का काम जनता को आह्वान करता है जिन्होंने इस देश में ‘जातिवाद’, साम्प्रदायिकता के नाम पर आदमी-आदमी में खाखाए बिभक्त कर दी हैं। प्रजाराम कहता है—‘अब हम छून का बदला छून से लेंगे और उस व्यवस्था के लिए एक लम्बी लड़ाई लेंगे, जिसमें देश का अशिक्षित भूखा नगा और मेहातकश इंसान एक नई जिन्दगी पाएगा। वह नद बौद्धिक ऐय्याशी और उनका अयामों का सामना करेगा। वह भाई भतीजा-वाद, मंत्री का बेटा मंत्री प्रधानमंत्री का बेटा प्रधानमंत्री की धरा परम्परा का विरोध करेगा और भ्रष्ट राजनीति व अपमरशाही को जहाँ से उखाड़ फेंकेगा। सुमने हरिजननों, दलितों, अल्पसङ्ख्या और जातिवाद के नाम पर

१ शांति मग, पृ० २६-२७

२ प्रजाराम, पृ० ७६

३ वही, पृ० ७६

४ वही पृ० १४७

सम्बन्ध राज्य कर लिया है, वोटों की हिंसा और निदयी राजनीति के तहत तुमने देश की विराटता का लघु कर दिया तथा आदमी का बाट डाला। आदमी बटकर अग्नी वास्तविक शक्ति और ऊर्जा को भूल गया है। प्रजाराज्य आगे कहता है कि—'इन आदमियों और हत्याओं से देश को बचाओ ये राज्य-सत्ता और पूजा की दोगली सतान एक दिन हमें जाति घम सम्यता और सस्वृति के नामों से ठग कर हमारी मनुष्यता को मगरमच्छ की तरह निगल जायेंगे।'<sup>१</sup>

## गांधीवादी चेतना

### गांधीवाद की पृष्ठभूमि गांधीजी का जीवन परिचय

गांधीजी का जन्म २ अक्टूबर १८६९ को पोरबंदर में हुआ था। पिता कर्मचंद गांधी राजकोट के दीवान थे। गांधीजी की शिक्षा पोरबंदर और राजकोट में हुई। गांधीजी पर माता पिता का गहरा प्रभाव पड़ा। १३ वर्ष की आयु में विवाह हुआ और गांधीजी सोलह वर्षों के थे तब पिताजी का स्वर्गवास हो गया। ४ सितम्बर १८८८ को विलायत में बैरिस्टरी की पढाई के लिए चले गये। वहाँ पूरा रूप से वैष्णव रहते हुए उन्होंने बैरिस्टरी की डिग्री प्राप्त की। १२ जून १८९१ को बम्बई लौटे और वही पर वकालत आरम्भ की।

आरम्भ में वकालत अभी नहीं, सन १८९३ में अफ्रीका के एक हिन्दुस्तानी व्यापारी सेठ अब्दुल्ला के मुकदमों के सिलसिले में उन्हें दक्षिण अफ्रीका जाना पड़ा। वहाँ उनकी रंग भेद नीति का शिकार होना पड़ा, अंग्रेजों के विरुद्ध उन्होंने वहाँ भारतीयों का संगठन बनाया और उनमें जागृति उत्पन्न की। १९०१ में वे भारत लौटे और तब से कांग्रेस के साथ भारत की आजादी के लिए प्रयत्नशील हुए।

### व्यक्तित्व की गरिमा

बाल गंगाधर तिलक के बाद भारतीय राजनीति में गांधी युग का अवतरण हुआ। भारत के इतिहास में गांधी युग युगांतरकारी परिवर्तनों और अनेक प्रकार की हलचलों का युग है। गांधी ने देश के स्वतंत्रता आंदोलन के साथ सामाजिक जीवन के सभी क्षेत्रों में गतिशीलता, परिवर्तन और परिवर्धन किया। उन्होंने कूटनीतिक चाला, पडयन, हिंसा, असत्य छल-कपट आदि के स्थान पर सरल, निष्कपट जीवन को अपनाया। डॉ० सुधाकर शंकर कलवडे

१ प्रजाराज्य, पृ० १५९

२ वही, पृ० १५९

ने लिखा है कि—'यह तो गांधीजी थे जिन्होंने सत्य, अहिंसा तथा वधुत्व के बल-बूते पर विदेशी सत्ता की विकराल शक्ति को चुनौती दी और विश्व भर के राष्ट्रों के सम्मुख यह आदेश प्रस्तुत कर दिया कि घणा को प्रेम से, हिंसा को अहिंसा से, चर्ररता को सत्य से भी विजित किया जा सकता है।'<sup>१</sup>

## भारत का स्वतंत्रता-संग्राम और गांधीजी

सन् १९२० से १९४७ तक गांधी द्वारा अनेक देशव्यापी आंदोलन चलाये गये, जिनमें प्रमुख हैं—सन् १९२०-२१ असहयोग आंदोलन, खेडा सत्याग्रह, अहमदाबाद सत्याग्रह सन् १९३० का नमक कानून तोड़ना, सविनय अवज्ञा आंदोलन और १९४२ में 'भारत छोड़ो आंदोलन'। 'गांधीजी के राजनीतिक क्षेत्र में आगमन के साथ ही देश में तीन महत्वपूर्ण घटनाएँ घटीं, जिन्होंने सम्पूर्ण देश को एक स्वर तथा एकमत से उनके साथ कर दिया। वे तीन महत्वपूर्ण घटनाएँ थीं—सन् १९१९ में जनता की इच्छा के विरुद्ध रोलट एक्ट पास होना जलियावाला बाग की नशस एवं अमानुषिक घटना तथा खिलाफत का प्रश्न।'<sup>२</sup> जिस समय गांधीजी का भारतीय राजनीति में आगमन हुआ उस समय देश अनेक समस्याओं से ग्रसित था। विश्वयुद्ध की समाप्ति पर न केवल मानवीय मूल्यों का ही इनन हुआ था अपितु जनजीवन और सम्पत्ति नष्ट हुई थी। देश में भयंकर गरीबी साम्प्रदायिकता, जातिवाद, अस्पश्यता, गुटबंदी, फट आदि का भयंकर बोलबाला था।

## देश के सर्वतोमुखी विकास में गांधीवाद का प्रभाव

गांधीजी का कार्य मात्र राजनीतिक स्वतंत्रता प्राप्त करने तक ही सीमित नहीं था, बल्कि समाज व्यवस्था करने का भी था जिसका आधार सत्य और अहिंसा हो। उनकी चिंतनधारा का मम मात्र भारतीय जनता तक ही सीमित नहीं था, बल्कि वह सम्पूर्ण मानव जाति के लिए है।<sup>३</sup> गांधीजी भारतीय राष्ट्र के निर्माण में १९१५ से १९४८ तक सक्रिय रहे। स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए उन्होंने पहली बार अहिंसा का माग अपनाया। सत्तार की राजनीति में अहिंसा एक हथियार<sup>४</sup>

१ डा० सुधाकर शंकर कलवडे, आधुनिक हिंदी कविता में राष्ट्रीय भावना, प० १६८

२ सुषमा नारायण, भारतीय राष्ट्र के विकास की हिंदी साहित्य में अभिव्यक्ति, पृ० ६६

३ डा० अरविंद जोशी, गांधी विचारधारा का हिंदी साहित्य पर प्रभाव, प० ४५

शक्ति बन गई। एक शक्तिशाली राष्ट्र के विरुद्ध इसके द्वारा युद्ध किया गया और युद्ध में जीत भी हुई। पुरानी छाती नये फैशन के रूप में सामने आई। अछूतोंद्वारा का प्रयास किया और राष्ट्र उनकी अदभूत क्षमता का देखकर चकरा गया तथा भारत ससार के लिए एक समस्या बन गया।<sup>१</sup> इस प्रकार विलक्षण, व्यक्तित्व अटूट कमनिष्ठा, स्वस्थ चिंतन के धरोहर और प्रबल जन-समर्पण की शक्ति से समवित गांधी जी ने भारतीय जन और जीवन के हर क्षेत्र को प्रेरित और प्रभावित किया। उन्हीं की विचारणा गांधीवाद के नाम से राजनीति और दशन के क्षेत्र में सुविख्यात हुई।

### गांधीवाद स्वरूप विश्लेषण

महात्मा गांधी ने स्वयं स्पष्ट किया है कि उन्होंने किसी नवीन विचारधारा या जीवन ढंशन का प्रतिपादन नहीं किया अपितु प्राचीन सिद्धांतों को पुनः आलेखित किया है।<sup>२</sup> गांधीजी ने 'हरिजन' माच १९३६ के अंक में लिखा है— 'मैं किसी नये सिद्धांत को प्रारम्भ करने का दावा नहीं करता। मैंने अपने तरीके से शाश्वत सत्यों का प्रयोग करके अपने दैनिक जीवन की समस्याओं को सुलझाने का प्रयत्न किया है। मेरा समस्त दशन, यदि इसे दशन की सजा दी जाय तो वही है जो कुछ मैंने कहा है। इसे 'गांधीवाद' नहीं कहा जा सकता क्योंकि इसमें 'वाद' नाम की कोई वस्तु नहीं है।<sup>३</sup> जिस जीवन-दर्शन को महात्मा गांधी ने अपनाया उसे गांधीवाद नाम से अभिहित किया जाता है। एक सार्वजनिक सभा में बोलते हुए स्वयं गांधीजी ने एक बार कहा था— 'गांधी मर सकता है पर गांधीवाद अमर रहेगा।'<sup>४</sup> यहाँ यह स्पष्ट करना उचित होगा कि गांधीवाद गांधी जी के किसी मूल सिद्धांत का उदघाटन नहीं करता। वस्तुतः गांधीवाद अथवा गांधी दशन को यदि हम समझना चाहे तो उसे 'सर्वो दय दशन' से समझा जा सकता है। हा यह बात अलग है कि आज गांधी की विचारधारा के लिए सामान्यतः गांधीवाद शब्द का प्रयोग किया जाता है।

गांधीवाद को स्पष्ट करते हुए रामनाथ सुमन ने लिखा है कि 'गांधीवाद सत्य की साधना का विधान है। उसकी समस्त प्रवृत्तियाँ ब्रह्म में उसके दृढ़ विश्वास से उदभूत हुई हैं। यह ब्रह्म सबदष्टा, सबशक्तिमान और सबव्यापक है। जगत उसी के कारण और उसी को लेकर है।'<sup>५</sup> आधुनिक युग के महान्

१ गांधी विचारधारा का हिन्दी साहित्य पर पभाव, पृ० १६

२ Harijan, March 1936

३ Ibid

४ डा० पट्टाभि सीतारमैया, गांधी और गांधीवाद (प्रथम भाग) पृ० २६

५ रामनाथ सुमन, महात्मा गांधी, पृ० १८८

पुरुष महात्मा गांधी को ससार एक श्रेष्ठ राजनीतिज्ञ, प्रथम फो्टि के समाज-सुधारक, महान् राष्ट्रीय नेता और प्रगाढ देश भक्त के रूप में जानता है। लेकिन उसका कोई सुस्पष्ट राजनीतिक ढंशन था या नहीं, इस बारे में अधिकांश लोगो को सदेह है। महात्मा गांधी, हात्म, लाक, और रूसो की तरह ऐसे राजनीतिक दार्शनिक नहीं थे जिन्होंने अपना समय किसी सुसम्बद्ध राजनीतिक दशन के निर्माण में लगाया हो। उनका वास्तविक उद्देश्य भारत का और फिर सारे ससार को सत्य तथा अहिंसा के आदर्शों पर नये सिर से निर्माण करना था। गांधीजी ने अपने विचार को भाषणों, लेखों, पत्रों के माध्यम से व्यक्त किया।

गांधीजी ने इतिहास में पहली बार सत्य, अहिंसा और प्रेम के आध्यात्मिक एवं नैतिक सिद्धांतों का राजनीति के क्षेत्र में इतने विशाल पैमाने पर प्रयोग किया तथा इसमें सफलता प्राप्त की। प्राचीन सत महात्माओं में गौतम बुद्ध और महावीर स्वामी तक ने अहिंसा के सिद्धांत को केवल व्यक्तिगत जीवन में ही लागू किया था। गांधीजी ने इतिहास में पहली बार अहिंसा को जीवन के समग्र दर्शन के रूप में स्वीकार किया और उसके आधार पर समाज एवं राजनीति की प्रत्येक समस्या को हल करने का प्रयास किया।<sup>१</sup> गांधीजी के अनुसार अहिंसा सम्पूर्ण धर्म की जान है। सत्य की तरह अहिंसा भी सर्वशक्तिमान और असीम है और ईश्वर के ममानाधिक है।<sup>२</sup> अहिंसा सर्वकालीन सर्वव्यापक नियम है जिसका जीवन की प्रत्येक परिस्थिति में बिना किसी अपवाद प्रयोग हो सकता है।<sup>३</sup> सत्य के गांधीजी ने दो भेद किए हैं—(१) साधना या व्रत रूप सत्य, आशिक या अपेक्षित सत्य, (२) साध्यपूर्ण सत्य निरपेक्ष सावभौम या-शाश्वत सत्य। रिचर्ड ग्रे के अनुसार गांधीजी सामाजिक सत्य के क्षेत्र में महान वैज्ञानिक हैं।<sup>४</sup> गांधीजी एकादश महाव्रतों में विश्वास करते थे। ये महाव्रत ही उनके जीवन के सिद्धांत बने जा सकते हैं, जो इस प्रकार हैं—सत्य, अहिंसा, ब्रह्मचर्य अस्वाद अस्तेय, अपरिग्रह अभय, स्वदेशी, कायम श्रम, सर्वधर्म समभव, अस्पृश्यता निवारण आदि सिद्धांतों को सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक क्षेत्र में अपनाया और प्रभावित किया।

### भारतीय सामाजिक जीवन पर गांधीवाद का प्रभाव

गांधीजी ने अपने सिद्धांतों का प्रयोग समाज सुधार के रूप में भी किया है।

- १ डा० सुभाष काश्यप तथा विश्व प्रकाश गुप्त, राजनीतिक कोश, पृ० १५१-१५२
- २ गांधीजी, हरिजन, १४ ३ १९३९
- ३ गांधीजी—हरिजन, ५ ९-१९३९
- ४ राधाकृष्णन—महात्मा गांधी, पृ० ८०

उन्होंने समाज के प्रत्येक पहलुओं का सूक्ष्म निरीक्षण किया। वे समाज में परस्पर प्रेम की स्थापना करना चाहते थे। साम्प्रदायिकता को हटाकर उस स्थान पर पारस्परिक सम्भाव और प्रेम स्थापित करना ही उनका अंतिम लक्ष्य था। उन्होंने भारत में रामराज्य की कल्पना की थी। उन्होंने स्त्रियों को पुरुषों के समान अधिकार देने की बात कही। गांधी जी ने समाज सुधार के निम्न सूत्र का प्रतिपादन किया—साम्प्रदायिक एकता खादी, मातृभाषा, राष्ट्र प्रेम, आर्थिक समानता, प्रौढ़ शिक्षा, स्त्रियों की उन्नति, मद्यपान निषेध, अस्पृश्यता निवारण ग्रामोद्योग, किसान मजदूर, विद्यार्थियों का संगठन आदि। गांधी जी समाज की तत्कालीन व्यवस्था से सतुष्ट नहीं थे। गांधी जी ने समाज की बुराइयों को दूर करने के लिए अनेक प्रयत्न किये और उन्हें अपने इस कार्य में सफलता भी मिली। सामाजिक क्षेत्र में गांधी का योगदान अविस्मरणीय है।

### भारतीय आर्थिक जीवन और गांधीवाद

गांधी जी के आर्थिक विचारों से भारतीय अर्थ व्यवस्था पर प्रभाव पड़ा जो उन्हें अर्थशास्त्री प्रमाणित करता है। सर्वोदय तथा ट्रस्टीशिप सिद्धांत में उनकी आर्थिक विचारधारा का प्रमाण मिलता है। कुटीर उद्योग और चरखे के विकास में उनका आर्थिक दृष्टिकोण ही स्पष्ट होता है। वे गांधी में स्वावलम्बी अर्थ व्यवस्था का निर्माण करना चाहते थे।

वस्तुतः गांधी जी के आर्थिक दृष्टिकोण का निर्माण खादी तथा दूसरे ग्रामोद्योगों के विकास एवं आर्थिक समानता के सिद्धांतों से हुआ है। गांधी जी का आर्थिक दृष्टिकोण उनके नैतिक तथा आध्यात्मिक जीवन दर्शन की अविनाशपरिणति है। स्वभावतः वे मनुष्य की आर्थिक आवश्यकताओं और प्रश्नों पर भी अत्यंत अग्रगण्य, मनुष्य की नैतिक भलाई तथा प्राणी मात्र के साथ आध्यात्मिक एकत्व का बोध की धार्मिक भाषा में विचार करते हैं।<sup>१</sup> संक्षेप में कहा जाए तो गांधीवादी अर्थ-व्यवस्था पूंजीवाद का विरोध करती है और आर्थिक विकेंद्रीकरण में उनका दृढ़ विश्वास है। वे मनुष्य के पास व्यक्तिगत सम्पत्ति न रहने में और सम्पत्ति का समाज में वित्तीय वितरण करने में विश्वास करते थे।

### भारतीय धार्मिक नैतिक जीवन और गांधीवाद

गांधी जी मुख्यतः हिंदू धर्म के अनुयायी थे किंतु उनके हृदय में मानव-धर्म के प्रति विशेष अनुराग था। उनका विश्वास था कि विभिन्न धर्म एक ही सत्य की प्राप्ति के अलग अलग मार्ग हैं।<sup>२</sup> धर्म के बारे में गांधी ने स्पष्टतः

१ रामदीन गुप्त—प्रेमचंद और गांधीवाद, पृ. ० ६०

२ Selections From Gandhi, P 244 & 632

कहा है कि—(१) सभी धर्म सत्य होते हैं। (२) सभी धर्मों में कोई न कोई भूल या कमी अवश्य होती है। (३) सभी धर्म मेरे लिए उतने ही प्रिय हैं जितना हिंदू धर्म (४) दूमरे धार्मिक विश्वास के लिए मेरे मन में उतना ही सम्मान है जितना अपा धार्मिक विश्वास के लिए। इसीलिए धर्म परिवर्तन की कल्पना असंभव है। औरा के लिए हमारी प्रार्थना यह होनी चाहिए कि 'प्रभु ! उन्हें अपने उच्चतम विवाम के लिए जितन भी प्रकाश व सतर की आवश्यकता हो, वह निखा।' ईश्वरीय एकता और व्यापकता के सप्रध में उन्होंने कहा है— 'ईश्वरीय प्रकाश किसी एक ही राष्ट्र या जाति की सम्पत्ति नहीं है। ईश्वर न पावे में है, न काशी में है, ईश्वर प्रकाश है, अधिकार नहीं। यह प्रेम है, घृणा नहीं, वह सत्य है, महान है और हम सब उसकी चरण रज हैं।' गांधी जी की मायता थी कि आत्म शुद्धि और शुद्ध आचरण से नैतिक बल उत्पन्न होता है। अतः वे व्यक्तिगत जीवन की शुद्धि पर विशेष बल देते थे। इसके लिए प्राथना, उपासना, व्रत, प्रतिज्ञा, ब्रह्मचर्य आदि को उपयोगी मानते थे।<sup>१</sup>

### भारतीय राजनीतिक जीवन और गांधीवाद

जिस समय महात्मा गांधी ने भारतीय राजनीति में प्रवेश लिया उस समय लोग ने अपने स्वायत्त की प्राप्ति के लिए राजनीति को स्वायत्त-सिद्धि का अस्त्र बना लिया। गांधी ने सत्य अहिंसा, सत्याग्रह भिदात को लागू कर भारतीय राजनीति में चेतना का मंत्र फूँवा। उन्होंने स्वीकार किया है कि—'जब से मैंने यह जाना कि सावजनिक जीवन क्या है तब मेरे प्रत्येक शब्द और काय के मूल में धार्मिक चेतना और नितांत धार्मिक हेतु रहे हैं।'<sup>२</sup> गांधी ने सबप्रथम धार्मिक राजनीति की नींव रखी। अपनी बात मनवाने के लिए सत्याग्रह को विशेष महत्त्व दिया। सत्याग्रह से उनका तात्पर्य था—'अहिंसा द्वारा सत्य का आग्रह।' भारतीयों पर अंग्रेजों का शासन अत्यायपूर्ण और क्रूर था। इस क्रूर शासन को हटाने के लिए गांधी जी ने असहयोग आंदोलन आरंभ किया। असहयोग का एक रूप सविनय अवज्ञा था। गांधी जी की विचारधारा के अनुसार सविनय अवज्ञा से तात्पर्य है—सरकार के कानूनों को भंग कराना, जा नैतिक नहीं है। सविनय अवज्ञा इस बात का प्रतीक है कि प्रतिरोधकारी सविनय अर्थात् अहिं-

१ प० जवाहरलाल नेहरू राष्ट्रपिता, प० ३२

२ हरिजन, २०-४ १९२४

३ डा० सुपमा कश्यप—स्वातन्त्र्योत्तर हिंदी महाकाव्य में राजनीतिक चेतना, पृ० ३८४

४ महात्मा गांधी—यग इण्डिया (भाग-३), पृ० ३५०

संक रूप से कानून की अवज्ञा करता है।<sup>१</sup> गांधी जी देश को स्वतंत्र कराना चाहते थे। यही उद्देश्य लेकर उन्होंने स्वतंत्रता संग्राम लड़ा। गांधी जी ने राजनीतिक सघर्षों के दरम्यान सत्य, अहिंसा और सत्याग्रह के द्वारा नतिक बल का प्रयोग किया। इन सिद्धांतों का न केवल भारतीयों पर ही गहरा प्रभाव पड़ा अपितु अंतरराष्ट्रीय जगत में भी इनको अपनाया गया।

## सत्याग्रह

स्वतंत्रता संग्राम में गांधी जी ने अंग्रेजी सरकार का प्रतिरोध अहिंसा से किया, यही सत्याग्रह था। सत्याग्रह पर गांधी जी ने कहा—‘राष्ट्रीय अथवा राजनीतिक जीवन में सत्य और कल्याण के लिए कृत सकल्प हाकर आग्रह करना ही सत्याग्रह है।’ सत्याग्रह सत्य के लिए निरंतर खोज है और सत्य तक पहुँचने तक का सकल्प है। सत्याग्रह एक सतत् विकासशील शक्ति स्वरूप है। यह एक प्रकार का उच्चतम धर्म है। सहनशीलता व आस्था उसके मूल तत्व हैं। हम सभी बुराइयों से सत्याग्रह के द्वारा असहयोग करते हैं।<sup>२</sup> डा० रामनाथ सुमन ने लिखा है कि— सत्याग्रह निजी रूप में आध्यात्मिक साधना है। समष्टि रूप में सामाजिक कल्याण की साधना है। वह व्यक्ति तथा समाज के दोषों को दूर कर दानों के बीच हितकर सबंध स्थापित करता है।<sup>३</sup> सत्याग्रह के निम्न-लिखित तत्व हैं—

१—सत्याग्रह सत्य और ‘याय’ के आधार पर ही हो।

२—सत्याग्रही में क्षमा भाव होना चाहिए और वह अपने विपक्षी को मूलक सुधार हेतु पूरा अवसर प्रदान करे।

३—सत्याग्रह सत्य और ईश्वर में पूरी आस्था का आधार लिए हुए होता है।

४—सत्याग्रह में अहिंसा का स्थान सर्वोपरि है।

५—सत्याग्रही में प्रसन्नतापूर्वक कष्ट सहन करने की क्षमता होनी चाहिए।

६—वह नम्रतापूर्वक समझौते के लिए तैयार रहे।<sup>४</sup>

सत्याग्रह की कई पद्धतियाँ हैं, जिनमें प्रमुख इस प्रकार हैं— हड़ताल, उप

१ सत्याग्रह पृ० २४

२ M K Gandhi—Modern Indian Social and Political Thought, P 343

३ रामनाथ सुमन—गांधीवाद की रूपरेखा, पृ १०१

४ श्रीधर शर्मा एव सरोज गण—आधुनिक भारतीय सामाजिक और राजनतिक चिन्तन, पृ० ३४४



वास प्रायणा, प्रतिज्ञा अमङ्गयोग, कर बढ़ी, धरना, गविनय अवज्ञा, आमरण अनशन, अहिंसक धरना ।<sup>१</sup> देश की आजादी के लड़ाई में गांधीजी ने समय समय पर इनमें से अधिकांश पद्धतियाँ का प्रयोग किया था । भारत की तत्कालीन परिस्थितियों में स्वराज्य प्राप्ति के लिए सत्याग्रह ही सर्वोत्तम साधन था ।

## असहयोग

असहयोग सत्याग्रह का ही एक अंग है । जो कार्य जयवा वातों अनुचित और अनीतपूर्ण हो उनके साथ असहयोग किया जाता है । बुरे कार्यों में भाग न लेकर उमका बहिष्कार करना ही असहयोग है । गांधी जी ने कहा है कि असहयोग की जड़ें घणा में नहीं बल्कि प्रेम में होती हैं । सत्य के आधार पर किए गए असहयोग का अंतिम परिणाम विजय होना है । भारतीय राजनीति में असहयोग आंदोलन १९२० से आरम्भ हुआ । गांधीजी के अनुसार असहयोग के सिद्धांत निम्न हैं—

- १—सरकारी उपाधियों, आफिमा का त्याग
- २—विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार
- ३—सरकार का ऋण देना बंद करना
- ४—काउंसिलों का वायकाट
- ५—बकीला द्वारा वकालत छोड़ना
- ६—सरकारी पार्टियाँ तथा उत्सवों का बहिष्कार ।<sup>२</sup> अंग्रेज सरकार इस देश की जनता की नावनाओं के प्रतिवृत्त थी, उमका शासन अत्यायपूर्ण और अनतिक था अतः अंग्रेज सरकार को हटाने के लिए गांधीजी ने असहयोग का दोलन चलाया ।

## अहिंसा का पालन

गांधीवादी दशन में अहिंसा सम्पूर्ण दशन की धुरी है । भारतीय सत्त्वृति में ऋषियों का जमर वाक्य 'अहिंसा परमो धर्म' गांधी दशन के लिए प्रकाश स्तम्भ है । गांधीजी अहिंसा को प्रेम का पर्यायवाची मानते थे । वे अहिंसा के द्वारा व्यवहितगत हानि का भाग स दूर रहते हुए समस्त मानवता का बन्धन चाहते हैं । गांधीजी हर प्रकार के बुरे विचार व बुरे काम का हिंसा मानते थे । गांधीजी इसी अहिंसा के सिद्धांत पर चलकर सत्य की खोज में लगे थे । उनके लिए सत्य

१ श्रीधर शर्मा एव सरोज गंग—आधुनिक भारतीय सामाजिक और राजनतिक चिंतन, पृ० ३४४

२ डा० अरविंद जोशी—गांधीविचारधारा का हिंदी साहित्य पर प्रभाव, (पाद टिप्पणी), पृ० ८६

साध्य था और अहिंसा साधन। गांधीजी भारत में रामराज्य स्थापित करना चाहते थे। उनके इस प्रयत्न में अहिंसा का स्थान प्रमुख था।

गांधीवादी दशन के आधार पर सर्वोदयी समाज की सकल्पना

गांधीजी के विचार सर्वोदयवाद में समाहित हुए हैं। सर्वोदयवाद अथवा विश्वव्यापी उन्नति का मूल आधार मानव स्वभाव में निहित कल्याण कामना है। प्रेम और सत्याग्रह द्वारा व लोगों का हृदय परिवर्तन करना चाहते थे। हिंसा के लिए उनके हृदय में कोई स्थान नहीं था। सर्वोदयवादी मान्यता के अनुसार यदि नैतिक रूप से अपील की जाय तो लोग स्वच्छा से अपने अधिक धन माल और सुखों का त्याग कर देंगे।<sup>1</sup> गांधीजी ने आर्थिक समानता के लिए मशीनों का विरोध किया था। उनका विश्वास था कि बड़े पैमाने पर उत्पादन से हजारों हजार लोगों में बेकारी फैलेगी और कुटीर व्यवसाय समाप्त हो जायेगा। उनकी राय में सर्वोदय समाज एक बड़े परिवार का तरह होता है, जिसमें प्रत्येक व्यक्ति अपनी विशिष्ट क्षमता के अनुसार पूर्ण स्वतंत्रता के साथ सेवा करे। सर्वोदयवाद केवल आर्थिक जीवन तक ही सीमित नहीं है अपितु इसमें मानव के समग्र विनाश की संभावनाएँ निहित हैं। यह गांधीवाद का निचोड़ कहा जा सकता है।

## गांधीवाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

अस्पृश्यता उन्मूलन

हिंदू समाज में छुआछूत के कारण जातीय एकता को बड़ा धक्का लगा है। महात्मा गांधी ने अस्पृश्यता निवारण के लिए आजीवन अथक प्रयत्न किए, किंतु फिर भी यह बुराई समाज से दूर नहीं हो सकी है।

साम्प्रदायिक एकता, पर बल

राष्ट्रपिता महात्मा गांधी के लिए जाति सम्प्रदाय धर्म आदि का भेद असह्य था। भारत में अनेक सम्प्रदायों व लोगों निवास करते हैं। राष्ट्रीय एकता के लिए सभी धर्म और सम्प्रदायों में एकता हानी चाहिए। साम्प्रदायिक बटुहरता कितनी भी राष्ट्र को खण्डित कर देती है।

खादी एवं ग्रामोद्योग का प्रचार-प्रसार

राष्ट्रीय स्वतंत्रता आंदोलन का नेतृत्व करते समय गांधीजी ने अनुभव

किया कि देश में जागृति लाने के लिए सर्वो मुखी प्रयास करने होंगे। पूजीवाद उत्पादन की विभीषिकाएँ अत्यन्त विकट रूप धारण करने लगी थी। शोषण एवं बेकारी को दूर करने के लिए गांधीजी ने खादी एवं ग्रामोद्योग की योजना का प्रचार किया। चर्खा उद्योग को प्रारम्भ करके देश का जागरण करना भी उनका उद्देश्य था।

### सत्याग्रह, असहयोग एवं सविनय अवज्ञा आन्दोलन का अनुसमर्थन

अंग्रेजों को हिन्दुस्तान से निकालने के लिए गांधीजी ने अनेक उपाय किये। उन्हीं में असहयोग प्राप्त हुआ और जन जागृति उत्पन्न हुई। गांधीजी सत्य, अहिंसा, और सत्याग्रह में आस्था रखते थे। उन्हीं अंग्रेजी शासन के प्रति सत्याग्रह, असहयोग एवं सविनय अवज्ञा आन्दोलन चलाने के लिए जनता का आह्वान किया।

### सामाजिक कुप्रथाओं एवं रूढ़ियों का विरोध

भारतीय सामाजिक जीवन में बहुत सी कुप्रथाएँ, रूढ़ियाँ और बुराईयाँ जन्म ले चुकी थीं। गांधीजी ने अनेक आन्दोलनों द्वारा इन बुराईयाँ का दूर करने का प्रयास किया। यह प्रयास गांधीवादी विचार दशन का सामाजिक पक्ष था।

### अहिंसा की शक्ति में अटूट विश्वास

‘रामराज्य’ गांधीजी का परम आदर्श था। अहिंसा के माध्यम से रामराज्य को प्राप्त करना उनका लक्ष्य था। गांधीजी के राम भी अहिंसा प्रिय था। गांधीजी का लक्ष्य अहिंसा से और शान्ति द्वारा सत्य को प्राप्त करना था। वे अहिंसा को सत्य का पहलू मानते थे। विश्व के महाविनाश का सत्य अहिंसा से बचाया जा सकता था, ऐसी गांधीजी की मान्यता थी।

### नारी मुक्ति का समर्थन

भारतीय समाज में नारियाँ की दशा अच्छी नहीं रही है। पुरुष हमेशा उन्हें दासी के समान समझता रहा है। पुरुष सत्ता प्रधान समाज में नारी सभी अधिकारों से वंचित रही है। गांधीजी समाज में नारी को उचित स्थान दिलाना चाहते थे।

### द्रुतगामी मशीनीकरण एवं औद्योगिकीकरण का विरोध

देश की जनसंख्या को देखते हुए गांधीजी मशीनीकरण एवं औद्योगिकीकरण के विरोधी थे। उनके अनुसार देश की बेकारी और बेरोजगारी का दूर करने

के लिए लघु उद्योग और कुटीर व्यवसायो का विकास करना उचित था। गांधीजी की मायता थी कि औद्योगिकीकरण एवं मशीनीकरण की प्रक्रिया अपनाकर भारत पूँजीवादी विभीषिकाओं का शिकार हो जायेगा।

### सर्वोदय आर्थिक अभ्युदय का कार्यक्रम

सर्वोत्तम गांधीवाद दशन का व्यावहारिक प्रतिफलन है, जिस प्रकार समाजवादी दशन की परिणति अन्तत साम्यवाद मे होती है। सर्वोदय समाज की स्थापना के लिए गांधीजी ने रामराज्य को आदर्श माना था और ग्रामराज्य या ग्राम स्वराज्य से सह प्रक्रिया प्रारम्भ होती है।

आध्यात्मिक निष्ठाओं का परिप्रेक्ष्य (सत्य, ईश्वर का पर्याय, धर्म और नैतिकता, प्रार्थना, व्रत, सयम, ब्रह्मचय आदि)

महात्मा गांधी नवयुग मे भारतीय आध्यात्मवाद के निष्ठावात प्रवर्तता थे। वे सत्य को ईश्वर के समकक्ष मानते थे। उनका कहना था कि सत्य ईश्वर है और ईश्वर ही सत्य है। सत्य के बराबर ही गांधीजी ने अंग्रेजी साम्राज्य का अन्त किया। सत्य मे उनकी दृढ़ता निरंतर बनी रही। गांधीजी ने अपने जीवन मे सत्य को अत्यधिक महत्त्व दिया है। उनके लिए सत्य ईश्वर का पर्याय था। यह विश्व भी सत्य पर ही टिका है।

### मानवतावादी जीवन मूल्यों की प्रतिष्ठा का आग्रह

गांधीवादा के सिद्धांत भारत के लिए ही नहीं अपितु विश्व जीवन का सुख और शांति प्रदान करने वाले हैं। काल मावस की तरह गांधीजी ने भी विश्व का सुव्यवस्थित चिंतन देने का प्रयास किया है। गांधीजी नतिक और आध्यात्मिक मूल्यों मे अधिक विश्वास करते थे। उनके सिद्धांतों की मूल शक्ति आंतरिक है। प्रेम ही विश्व मानव को एक व्यवस्था मे संगठित कर सकता है, ऐसी गांधीजी की मायता थी।

### निष्कर्ष

गांधीवाद महात्मा गांधी के विचारों का व्यापक अभिधान है। गांधीजी के व्यक्तित्व के अनेक आयाम हैं, जैसे राजनेता, समाज सुधारक, अथवेत्ता, शिक्षा शास्त्री और धर्मोपदेशक आदि। जीवन के प्रत्येक पहलू पर उनके अपने विचार थे। गांधीवादी चेतना का मूल उत्स राम की कसब्यनिष्ठा, कृष्ण की व्यवहार कुशलता, महावीर की ब्रह्मिहा, कबीर की असलग्नता और तुलसी की

शीलता में निहित है। उन्हान सत्य, अहिंसा, प्रेम, वधुत्व और नैतिकता के विचारों को अपने राजनैतिक सिद्धांत में शामिल किया। व राजनीति, सामाजिक संगठन और आर्थिक जीवन को धर्म से पृथक् नहीं मानते थे। हिन्दी साहित्य की सभी विधाओं पर गांधीवाद का व्यापक प्रभाव पड़ा।

## गांधीवादी विचारधारा पर आधारित हिन्दी उपन्यास

एक और मुख्यमंत्री में गांधीजी के नारी चेतनावादी विचार से प्रभावित एक पात्र है—रथानाथ अरविंद। जिसकी धर्मपत्नी गुलाब, जिसका भारत-पाकिस्तान के बँटवारे के समय मुसलमान अपने साथ उड़ा ल गये थे, वह उनके वधुत्व से भाग जायी लेकिन समाज में बदजात, पापिन कही जाने लगी। शादी से पहले अरविंद इन अग्रहृत महिलाओं के प्रति अपनी समझना जाहिर करता है जिससे किशन गुलाब के बाप सतराम को कहता है कि तुम अरविंद से गुलाब की शादी की बात करा, अरविंद सतराम को कहता है कि—पता मेरे जीवन का लक्ष्य नहीं है, लक्ष्य है—सामाजिक, धार्मिक और सांस्कृतिक शान्ति। मैं जानता हूँ आपकी लड़की दागों में भर गयी है आज के सामाजिक परिवेश में वह कलकत्ती बहलाएगी। उसका कही भी जादर सम्मान नहीं है। कही भी ठहराव टिकाव नहीं है कि तुम मरे लिए वह उतनी ही पवित्र है, जितनी पहल थी लाला जी मुझे कोई भीतर में मजबूर कर रहा है कि मैं आपकी बेटी को अपना लूँ।” इसमें लेखक गांधीजी के नारी चेतना विषयक विचारों से प्रभावित है।

गांधीजी की हत्या पर एक सभा में अरविंद कहता है—‘साधिया ! बापू की मृत्यु हमारी स्वतंत्रता के उज्ज्वल मुख पर भयंकर कलक है। मैं कहता हूँ कि हत्यारों के इस दुस्ताहस के पीछे एक सम्पूर्ण याजना हानी चाहिए, कई आर्दामियों का बल होना चाहिए। आज इस कथन के विपरीत बात हा गयी है कि मनुष्य ईश्वर का पुत्र है और ईश्वर सबका समान दृष्टि से देखता है यदि यह सही है तो विश्व के प्राणियों में कभी अशान्ति, अराजकता और खून खराबी नहीं होती। महामानव बापू को जात की गोद में नहीं सुलाया जाता।’ विश्व में शान्ति स्थापित करने पर वह बल देता है।

जब लोग अपनी जरूरत से ज्यादा धन का संचय करते हैं जिसके फलस्वरूप गरीबी बढ़ती जाती है पूँजीपति और बड़ा पूँजीपति बनता जाता है। इस सब

१ एक और मुख्यमंत्री, पृ० ६७

२ वही, पृ० ७६

मे अरविन्द गुनाव मे कहता है कि—'इमान को हर चीज उतनी ही मिलनी चाहिए जितने की उसे जरूरत है। जरूरत से ज्यादा मिल जाने पर आदमी आदमी की सजा से हट कर कुछ और बन जाता है। यह कुछ और या जाना उसे सहजता से अलग पर देता है गुनाव।'<sup>१</sup>

छुआछूत मिटाने के लिए अरविन्द अपने शहर मे एक ऐसी पाठशाला का उद्घाटन करता है जिनमे हरिजना के साथ साथ सभी जातिया के बालक शिक्षा ग्रहण करेंगे। सभी समान रूप से छादी को अपावेंगे। इस उपयास म गाधी जी के अहिंसा के सिद्धांत का मत उम स्थान पर मिनता है जब अरविन्द गाधी को श्रद्धाजलि देते बचन कहता है कि—'जिम युग पुरुष ने भारत जैसे दलित पीड़ित देश मे राजनैतिक, सामाजिक, आध्यात्मिक प्राति या सूत्रगत किया, जिम अद्वितीय पुरुष न जन-जन मे समता, एकता का सदाश फूटा, उस मनीषी के निर्धारित अहिंसा के माग पर बनना की हम शपथ लते हैं और प्रतिज्ञा करते हैं कि दश के सामूहिक विकास मे अपना सबसज अपण कर देंगे।'<sup>२</sup>

हिंसक घटनाओं के परिणाम, अघण्टता और तर्बोदम कल्याण समाज के सामूहिक विकास की ओर गिनारा भाये प्रमाण डालत हुए कहते हैं कि—'हमे रना प्राति मे तनित्र विश्राम नहीं है। रना प्राति और हिंसक उपायो से देश की अघण्टता को यतरा पना हो जाता है, इसलिए शानिपूण उपायो से सबहारा यम की समस्या का समाधान प्रस्तुत हाना चाहिए। इसके लिए मुझे ऐसे काय-कर्ताओं की आवश्यकता है जा अपना एक-एक धाण मानव जाति के हित के लिए अपण कर दें ताहि प्रत्यन आदमी को अपन जीवत निर्गह, जातम विनाम का सुअवसर व सुविधाए मिले।'<sup>३</sup> शहर भाई गाधीजी का प्रबल समयक है। उमकी वाणी में सच्चवाई, अहिंसा और परोपकारी वाणियों से हमसा मुखरित रहती थी लेकिन समाज के हिंसक सत्वा द्वारा उसकी भी गाधी जी की तरह हत्या कर दी जाती है।

गाधीजी खारी को पहनना पसंद करते थे और काप्रेसी नता भी खादी पहनते हैं इनी विचारधारा से प्रभावित हाकर 'सर्ग्रहि गनायत राम गोसाई' मे राधेश्याम अपने दोस्त जमुखलाल का काप्रेस ज्वाइन जोर खादी धारण करते बचन कहता है—'मैं काप्रेस म शामिल हा गया हू और खादी पहनने लगा हू, बस इननी सी वान है। कल तरे लिए भी खादी के कपडे सिलवा दूगा। स्व राज्य आ रहा है—स्वराज्य के माने हैं रामराज्य और रामराज्य का मतलब

१ एक और मुख्यमंत्री, प० ६२

२ वही, प० ११७

३ वही, प० २२३

गांधीराज है।<sup>१</sup> जब सदाशिव गौतम के सामने रायगहादुर गभीरसिंह खड़ा होता है जिसे हराता मुशिरल था। यहाँ काप्रेस की इज्जत का सवाल था तो जयरसिंह कहता है कि—‘मुवाबला हम यमराज का घर सपते हैं, आदमी की क्या विज्ञात। लेकिन बड़े-बड़े लोगों से पूछ लिया जाय, हम तो काप्रेस के सेवक हैं—गांधी जी के तुच्छ सेवक, सिपाही हैं।’<sup>२</sup> जयरसिंह अपने आपका गांधीजी का कट्टर शिष्य और भवत मानता था। वह गांधी जी के विचारा से बहुत ज्यादा प्रभावित था।

गभीर सिंह अपनी पुत्री धनवती की शादी की बात रघुराज से उनके भानजे जयरसिंह के लिए करता है। उस समय रघुराज दहेज के विरोध में कहता है— राजा साहेब, हम लोग महात्मा गांधी के अनुयायी हैं तो यह समझ लीजिए कि हम दहेज वहेज की प्रथा का उपाड़ फेंकेगे। इसलिए आप दान-दहेज की बात को लेकर अपना मत छोटा मत कीजिए।<sup>३</sup> झम्मनलाल महेश्वरी जो पूरे देशभक्त हैं और गांधी जी के विचारों से बहुत ज्यादा प्रभावित हैं स्वतंत्रता संग्राम के वक्त इन्होंने प्रातिरारियों को अथ प्रदान किया था। य गांधीजी के जफ़ीका आंदोलन से इनका प्रभावित हुए कि अपने नाम के पीछे महेश्वरी के स्थान पर सत्याग्रही शब्द जोड़ दिया। ‘गांधी द्वारा चलाये जाने वाले हरक आन्दोलन में महात्मा गांधी के विशेष शिष्य की रैसियत से उन्होंने सश्रिय भाग लिया वह अपने हाथ से बुने हुए सूत की खादी के वस्त्र पहनते थे, दिन रात चर्खा चलाते थे, हरिजन वस्ती में रहते थे और जब इनसे ऊब जाते थे तब जेल चले जाते थे।’<sup>४</sup> ‘महात्मा गांधी द्वारा निर्धारित ब्रह्मचर्य धर्म निभाने के लिए इन्होंने अपनी पत्नी तब को त्याग दिया और इस महान त्याग से प्रभावित होकर उनके मित्र और अनुयायियों ने उन्हें त्याग मूर्ति की उपाधि से विभूषित कर दिया।<sup>५</sup> वे राधेश्याम को कहते हैं—‘मैं तो गांधी का अनुयायी हूँ। जिंदगी भर मैंने सर्वोदय का काम किया है।’<sup>६</sup>

त्यागमूर्ति अर्थात् झम्मनलाल सत्याग्रह जी चर्खा यज्ञ भी किया करते थे।  
‘उस दिन उनके कमरे का पर्नाचर हटा दिया और वहाँ  
जाया करता था। ठीक आठ बजे सुबह वह चर्खा चलाते थे  
म्यारह बजे तक वह लगातार चर्खा पर सूत चलाते थे।  
इस अ

१ सर्वाहि नचावत राम गोसाई, प० ३६

२ वही, प० ६०

३ वही, प० ६३

४ वही, प० १५३

५ वही, प० १५२

६ वही, प० १५४

वह मोन प्रत धारण किये रहते थे। जो भी आवश्यक परामश इस अवधि मे उनसे किया जाता था, वह लिखकर उत्तर दिया करते थे।<sup>१</sup>

‘राम दरबारी’ ध्यम्यात्मक शली मे लिखा हुआ उपयास है। इसमे गांधी वादी विचारधारा के अतगत आज के दफ्तरो मे चतन वाली भ्रष्ट राजनीति और रिश्वतखोरी जसी कुप्रथा का वणन किया है। ‘आज रिश्वतखोरी का रोग सारे समाज मे कोढ़ की तरह त्रिकराल रूप मे उढ रहा है। लगड की अपनी जमीन की बापी चाहिए, लेकिन विलम्ब हाते देव रगाय कहता है कि आगकल दफतर वाले बडे शरारती हैं। कैंसी कैंसी गलतियाँ निकालत हैं।’ जैम गांधीजी अपनी प्रार्थना मभा म समझा रहे हैं कि हम अंग्रेजा से घृणा नहीं करती चाहिए, उसी वक्त लगड ने मिर हिलातर कहा—‘नहीं बापू, दफतर वाले तो अपना काम करते हैं। सारी गडबड अर्जिनवीस न की है। विद्या का लोप हो रहा है। नये नये अर्जिनवीस गलत सलत लिख लेते हैं।<sup>२</sup> मीनेजर का चुनाव हाने जा रहा था जिसमे वैद्य फिर इस पद की प्राप्ति के लिए सघष कर रहे थे। चुनाव स्थल पर उनका गुण्डा ठाकुर बलरामसिंह आकर पूछता है कि मारपीट तो नहीं हुई ? तो लडको ने जवाब दिया—‘कैसी मारपीट ? हम लोग तो प्रिसिपल साहब के दन मे हैं अहिंसावादी हैं।<sup>३</sup> इस वाक्य से भी पता चलता है कि वद्य जी भी गांधीजी की अहिंसा के प्रबल समर्थक और उससे प्रभावित थे। उनका कहना—‘मुझे हिंसा की बातें अच्छी नहीं लगती।<sup>४</sup>

‘महाभोज’ मे मनु भण्डारी ने गांधीजी के धम सम्बन्धी कत्तयो और कम का विवेचन किया है। दा साहब लखन को समझते हुए कहते हैं— दखा भाई ! मेरे लिए राजनीति धमनीति से कम नहीं। इस राह पर मेर साथ चलना है ता गीता का उपदेश गाठ बाँध लो। निष्ठा से अपना कत्तव्य किये जाआ, बस ! फत्र पर दष्टि ही मत रखो।<sup>५</sup> मुकुल बाबू हरिजनो को बिसू की मौत की सांत्वना और उनके ऊपर हो रहे शापण का विरोध करते हुए कहते हैं कि— ‘खडा हुआ हूँ आप लोगो के हक की लडाई लडने के लिए। बिसू की मौत का हिंसाव पूछने के लिए। बात केवल बिसू की मौत की नहीं यह सब जाप सब लोगो के जिंदा रहने का सवाल है अपने पूरे हक के साथ जिंदा रहन का। यह मौत कुछ हरिजनो की या एर बिसू की नहीं आपने जिंदा रहने के हक की मौत है। आपका यह हक जरा से स्वाथ के लिए गाँव के धनी हिंसानो के हाथ बेच दिया गया है और वही हक आपको वापस दिलवाना है। जुल्म ने

१ सर्वाहि नचावत राम गोसाई, पृ० १८६

२ राम दरबारी, पृ० ७८

३ वही, पृ० १६०

४ वही, पृ० २६३

५ महाभोज, पृ० २४-२६



आप लोग के हीगले तोड़ दिए हैं, इसलिए मैं लड़ूंगा, आपकी यह सड़ाई आखिर दम तक नडूंगा। आप लोग साथ देंगे तो भी नहीं देंगे तो भी।" दा ग्राहव गांधीजी की कुटीर योजना प्रामोद्योग का मनचन करते हुए गाँव वालों को बतते हैं— मुझे तो ऐसे निर्मोह और उत्साही तबयुवकों की आवश्यकता है इस योजना के लिए। चाहना है कि घरेलू उद्योग याजना को आप लोग ही सभान लें आप लोग ही चलाएँ। किन्तु यज्ञा सपना या बापू का कि हर गाँव और हर ग्रामीण आर्यिक रूप से स्वतंत्र बने मगय वगे।"

'महामहिम मे हिंसा का विरोध किया गया है। मुख्यमंत्री सीताराम तवाड-दाता सम्मेलन मे विरोधी दलों की हिंसा की धारदातों पर ठोस बयतय्य देता है—'विपक्ष के नेता प्रदेश भर मे हिंसा और अराजकता का वातावरण पैदा करने पर अगाध हैं। लेकिन हम हर कीमत पर जातन ही रक्षा करेंगे।' समाज मे व्याप्त कुप्रथाओ जसे पाण्डेय की समस्या। शापकी द्वारा शोषितो पर अत्याचार का भी खेखन किया है और सामाजिक प्राति का मत भी ध्यक्त किया है—'सामाजिक और सांस्कृतिक प्राति अपने आप ही जाती है, किंतु हम लोग दुश्मानदार और बिसान के मजदूरों और मालिक के परम्परागत प्रेम के रिपने को नहीं बदलेंगे, इसलिए हम केवल सांस्कृतिक प्राति करेंगे। आप चाहें तो थोड़ी बहुत सामाजिक प्राति की जा सकती है यही दान दहेज की समस्या को लेकर।"

'हजार घोडो का सवार' मे गांधीजी के निन्दातों का प्रबल समचन किया गया है। जिममे बगहीन समाज की कल्पना, मत्य, अहिंसा, अपरिग्रह, असहयोग, सत्याग्रह आदि को मायता प्रदान की गई है। अलगरजिया बाबा कहता है— 'तेरी इच्छा इमीलिए ही मैं कहता हूँ कि बगहीन समाज की रचना होनी चाहिए।' अलगरजिया बाबा आगे कहत हैं— तेरी इच्छा, हृदय गरीब व शोषित लोगों का बदला जा सकता है, पर पापाण व निरनुश लोगों का नहीं। इस लिए अहिंसा, असहयोग और सत्याग्रहो के साथ साथ नपुंसकीय हिंसा का त्याग भी जरूरी है।' गांधीजी के सत्य, ईश्वर सम्बन्धी विचारो को प्रतिपादित करता करता हुआ अलगरजिया बाबा कहता है—'इस निराधार ईश्वर की तम सब मार डालो। य धार्मिक दलालो का ईश्वर और तु' महात्मा गांधी ने भी कहा है—'सत्य ही ई' और तु'

- 
- १ महाभोज, प० ३६
  - २ वही, प० ८०
  - ३ महामहिम, प० १०१
  - ४ वही, प० १४२
  - ५ हजार घोडो का
  - ६ वही, प० १५८

ईश्वर है। जिस प्राणी में इन तत्त्वों को लोप है फिर भी वह ईश्वर का नाम लेता है, तो वह मक्कार है। उस पाखण्डी के ईश्वर पर कभी भी विश्वास नहीं करना चाहिए।<sup>१</sup> गीर्ध भी दया, अहिंसा और अपरिग्रह का समर्थक है, 'धर्म इतना बच्चा नहीं है। धर्म एक आचरण है जो भादमी को थच्छाड़ियो में पूर्ण करता है। हर धर्म के सही आचरण तीन ही हैं—दया अहिंसा और अपरिग्रह। इन तीनों का आचरण करने वाला समता या समर्थक होता है और यही समता प्राणी का ईश्वरमय बनाती है।'<sup>२</sup>

'दारुल शफा' में भी हरिनाम को अपने समुचित अधिकार दिलाने का आह्वान किया गया है। लोबीराम रगोनराय को कहता है—'हां रामसाहब, यह मेरा नियम है हम अरिजो का शताब्दियों में शोषण होता चला आया है। हाथ बापू तुम बर्हो हो! देखो अरिजो। भारत के हृदय के समान सबसे विशाल प्रदेश में आज बीस वर्षों में भी किसी अरिजिन को मुक्तपत्नी नहीं बनाया गया। लेकिन मुझे बापू का सपना पूरा करना है।'<sup>३</sup> गांधीजी के आह्वान पर स्वतंत्रता सयाम में लोग किस तरह शामिल होते थे इसका जिन रगोनराय अपने भाषण में करता है—'उस आजादी का सपना जिसे छ भर पाने के लिए हमने तरस तरस कर दिन गुजारे, तड़प-तड़पकर रातें काटी। गांधीजी की आवाज पर हजारों लाखों लोगों ने पढ़ाई लिखाई की वच्चो को त्यागकर मां बापू भाई, बहनो के प्यार छोड़कर अपने देश को सब कुछ दे डाला सब कुछ।'<sup>४</sup>

'जगलतत्रम' में प्रतीका के माध्यम से कथा कही गई है। सिंह (प्रमुख राजनेता) जगलवाणी (आकाशवाणी) से राष्ट्र के नाम मन्त्र में गांधीजी के अहिंसा के सिद्धांत का समर्थन करता हुआ कहता है—'कुछ दिन पहले इस जगल के कुछ भाई अछु भटककर जगलिस्तान (पाकिस्तान) की सीमा में चले गये थे, जिन्हें वहाँ के जानवरों ने मार डाला। यह हमारा बहुत बड़ा नुकसान था किंतु फिर भी हमने उसे बर्दाश्त कर लिया था क्योंकि हम शांति के साथ रहना चाहते हैं। हम यह भी चाहते हैं कि हमारे पड़ोसी भी शांतिपूर्वक रहे।'<sup>५</sup> विजय के उपलक्ष में आयोजित सभा में जगलिस्तान के सम्बन्ध में कहता है कि—'उसे शक हो गया था कि जगलतत्रम, मगलवाद और अहिंसा के पुजारी है, इस लिए हमें हथियार उठाना आता नहीं।'<sup>६</sup> वह अधिवेशन में कहता है—'हमारे

१ हजार घोड़ों का सवार, पृ० १५६

२ वही, पृ० १८६

३ दारुल शफा, पृ० ७३

४ वही, पृ० ३०६

५ जगलतत्रम, पृ० ८२

६ वही, पृ० ८६

आप लोग के होसले तोड़ दिए हैं इसलिए मैं लड़ूँगा, आपकी यह सझाई आखिर दम तक नडूँगा। आप लोग साथ देंगे तो भी नहीं देंगे तो भी।<sup>१</sup> दा साहब गांधीजी की कुटीर योजना प्रामोद्योग का मनयन करते हुए गाँव वालों को बहते हैं— मुझे ता ऐसे निर्भीक और उत्साही त्वयुवकों की आवश्यकता है इस योजना के लिए। चाहता हूँ कि घरेलू उद्योग याजता को आप लोग ही सभाल लें आप लोग ही चलाएँ। कितना बड़ा सपना था बापू का कि हर गाँव और हर ग्रामीण आर्थिक रूप से स्वतंत्र बने ममथ बो।<sup>२</sup>

महामहिम' में हिंसा का विरोध किया गया है। मुख्यमंत्री तोताराम सवादा लता सम्मेलन में विरोधी श्लोकी की हिंसा की सारदातों पर ठास बक्तव्य देता है—'विपक्ष के नेता गदश भर में हिंसा और अराजकता का सातावरण पदा करने पर अगादा हैं। लेकिन हम हर कीमत पर जनतंत्र की रक्षा करेंगे।'<sup>३</sup> समाज में व्याप्त कुप्रथाओं जैसे दाग-दहेज की समस्या। शोषकों द्वारा शोषितों पर अत्याचार का भी लेखक ने ध्यान दिया है और सामाजिक श्रांति का मत भी व्यक्त किया है—'सामाजिक और सांस्कृतिक श्रांति अपने आप हो जाती है, किंतु हम लोग दुकानदार और किसान के मजदूरी और मालिक के परम्परागत प्रेम के रिश्ते को नहीं बदरेंगे, इसलिए हम केवल सांस्कृतिक श्रांति करेंगे। आप चाहे तो थोड़ी बहुत सामाजिक श्रांति की जा सकती है यही दाग दहेज की समस्या को लेकर।'<sup>४</sup>

'हजार घोडों का सवार' में गांधीजी के निष्ठातों का प्रबल समर्थन किया गया है। जिसमें वगहीन समाज की रचना, मरु, अहिंसा अपरिग्रह, असहयोग, सत्याग्रह आदि को मायता प्रदान की गई है। अलगरजिया बाबा कहता है—'तेरी इच्छा इसीलिए ही मैं कहता हूँ कि वगहीन समाज की रचना होनी चाहिए।'<sup>५</sup> अलगरजिया बाबा आगे कहते हैं—'तेरी इच्छा, हृदय गरीब व शोषित लोगों का बदला जा सकता है, पर पापाण व निरकुश लोगों का नहीं।' इस-लिए अहिंसा, असहयोग, और सत्याग्रहों के साथ साथ नपुंसकीय हिंसा का त्याग भी जरूरी है।<sup>६</sup> गांधीजी के सत्य, ईश्वर सम्बन्धी विचारों को प्रतिपादित करता करता हुआ अलगरजिया बाबा कहता है—'इत निराधार ईश्वर को तुम सब मार डालो। ये धार्मिक दलालों का ईश्वर है। हमारा और तुम्हारा नहीं। महात्मा गांधी न भी बहा है—'सत्य ही ईश्वर है, प्रेम ही ईश्वर है, अच्छाई ही

१ महाभोज, पृ० ३६

२ वही, पृ० ८०

३ महामहिम, पृ० १०१

४ वही, पृ० १४२

५ हजार घोडों का सवार, पृ० १५८

६ वही, पृ० १५८

ईश्वर है। जिस प्राणी में इन तत्वों को लोप है, फिर भी वह ईश्वर का नाम लेता है तो वह मक्कार है। उम पाखण्डी के ईश्वर पर कभी भी विश्वास नहीं करना चाहिए।<sup>१</sup> गीधू भी दया, अहिंसा और अपरिग्रह का समर्थक है, 'घम इतना बच्चा नहीं है। घम एव आचरण है जो भान्सी की अच्छाइयों से पून करता है। हर घम के सही आचरण तीन ही है—दया, अहिंसा और अपरिग्रह। इन तीनों का आचरण करने वाला समता का समर्थक होता है और यही समता प्राणी का ईश्वरमय बनाती है।'<sup>२</sup>

'दारुल शफा' में भी हरिानों को अपने समुचित अधिकार दिलाने का आह्वान किया गया है। लावीराम रगीनराय का कहना है—'हाँ रायगाहन, यह मेरा निणय है हम हरिजनों का शताब्दिया से शोषण होता चला आया है। हाय बापू तुम क्यों हो! देखो अब। भारत के हृदय के समान सबसे विशाल प्रदेश में आज बीस वर्षों में भी किसी हरिजन को मुख्यमंत्री नहीं बनाया गया। लेकिन मुझे बापू का सपना पुरा करना है।'<sup>३</sup> गांधीजी के आह्वान पर स्वतंत्रता संग्राम में लोग किस तरह शामिल होते थे इसका जिक्र रमोनाराय अपने भाषण में करता है—'उस आजादी का सपना जिसे छ भर पाने के लिए हमने तरम तरस कर दिन गुजारे तड़प तड़पकर रातों काटी। गांधीजी की आवाज पर हजारों लाखों लोगों ने पढाई लिखाई बीबी बच्चों को त्यागकर माँ बापू, भाई बहनों के प्यार छोड़कर अपने देश को सब कुछ दे डाला सब कुछ।'<sup>४</sup>

'जगलतन्त्रम' में प्रतीकों के माध्यम से कथा कही गई है। मिह (प्रमुख राजनेता) जगलवाणी (आकाशवाणी) से राष्ट्र के नाम संदेश में गांधीजी के अहिंसा के सिद्धांत का समर्थन करता हुआ कहता है—'कुछ दिन पहले हम जगल के कुछ भाई बंधु भटककर जगलिस्तान (पाकिस्तान) की सीमा में चले गये थे, जिन्हें धर्रा के जानवरों ने मार डाला। यह हमारा बहुत बड़ा नुकसान था किंतु फिर भी हमने उसे वर्दाश कर लिया था क्योंकि हम शांति के माथ रहना चाहते हैं। हम यह भी चाहते हैं कि हमारे पड़ोसी भी शान्तिप्रवक रहे।'<sup>५</sup> विजय के उपलक्ष में आयोजित सभा में जगलिस्तान के सम्बन्ध में कहता है कि—'उसे शक हो गया था कि जगलतन्त्रम, मगलवाद और अहिंसा के पुजारी हैं, इस लिए हमें इधियार उठाना आता नहीं।'<sup>६</sup> वह अधिवेशन में कहता है—हमारे

१ हजार घोड़ों का सवार, पृ० १५६

२ वही, पृ० १८६

३ दारुल शफा पृ० ७३

४ वही, पृ० ३०६

५ जगलतन्त्रम, पृ० ८२

६ वही, पृ० ८३

जो भाई निबल हैं, उन्हें ऊपर उठने का मौका मिलना ही चाहिए ।<sup>१</sup>

‘शांति भग’ उपवास में मुशी जी गांधीजी के विचारों से बहुत प्रभावित कथा पात्र है । ‘वे आज भी नियम से चर्खा चलाते हैं । जितना सूत निकाल लेते थे सिर्फ उतने के ही कपड़े खदर भण्डार से साते थे ।<sup>२</sup> जबकि सदानन्द चर्खा चलाने का काम सिर्फ गांधी जयंती के दिन होने वाले कायक्रमों के उदघाटन के वक़्त करते थे ।<sup>३</sup> आज पूजीपति कितना प्रगति कर रहा है मुशी जी की विचारधारा में—आज कराडपति दो सौ गुना ज्यादा अमीर हो गया है और गरीब की गरीबी पांच सौ गुना बढ़ गई ।<sup>४</sup> ये पूरीवादी प्रवृत्ति गांधीजी के सपनों को साकार करने में रोड़ा अटका रही है ।

‘प्रजाराज’ में प्रतीक नायक ‘प्रचाराम’ इंदिरा गांधी की पराजय के बाद महात्मा गांधी की समाधि के पास बैठा सोच रहा था—‘आज नई पार्टी जनता पार्टी फिर उसी व्यक्ति की पूजा का अपना श्रीगणेश कर रही है महात्मा गांधी की । वही व्यक्ति पूजा का प्रतीक । एक वही नाम है जिसे ये नेता प्रजा और दलित वग के शोषण करने का हथियार बनाये हुए हैं । हमें गांधीजी के सपनों का भारत बनाना है देश में रामराज्य लाना है ।’ वह (प्रचाराम) आगे सोचता है—‘हे राष्ट्रपिता ! आपकी इस ब्रह्माण्ड में वही भी आत्मा है तो वह आकर इन राजनेताओं को भग्नता दे कि कम से कम आपके पवित्र नाम के माध्यम से देश की भूखी नगी जनता का शोषण न करें । वह शपथ को सत्य साधक करें ।<sup>५</sup> प्रचाराम एक कांग्रेसी को कहता है—‘तभी तो मैं कहता हूँ इस व्यवस्था और आप जैसे लोगों की वजह से वही भी परिवर्तन नहीं आ सकता प्रजा तो पिसती जायेगी । पूजीपति और अधिब पसे वाला होगा । गरीब अधिब गरीब होगा । फिर अनेक तरीकों से धनी बनने वाला नव पूजीवाद भी अपने हिंसक जबड़े निकालेगा । वह गरीब आदमी को निगल जायेगा । निगलते रहेगे ।’ गरीबों को इस पूजीवाद के हिंसक जबड़ों से मुक्ति दिलाने के लिए गांधीजी के सिद्धांतों को अपनाना बहुत आवश्यक है ।

‘कटरा की आजू’ में लेखक ने तत्कालीन समाज में व्याप्त दहेज जसी व्यवस्था को समाप्त करने की बात करता है । शम्सू मियाँ दहेज का विरोधी है । लेकिन आज का समाज दहेज को ‘आ हजरत’ (मुमलमान अपने पैगम्बर को ‘आ हजरत कहते हैं) का आदेश मानते हैं । शम्सू मियाँ का विचार है ‘यदि दहेज नहीं दिया है तो शायद बारात वापस लौट सकती है ।’

१ जगतत्रय पृ० १०१

२ शांतिभग पृ० २८

३ वही, पृ० २६

४ वही पृ० ३१

५ प्रजाराज, पृ० १०४-१०५

साठोत्तर हिन्दी के राजनीतिक उपन्यासों में चेतना और परिवेश व्यापक स्तर पर मिलता है। परिवेश के शाब्दिक अर्थ की ओर तजर दालें तो आदश हिन्दी शब्द कोश में इसका अर्थ बतलाया गया है—परिधि घट्टन, घेरा।<sup>१</sup> हिन्दी शब्द कोश में परिवेश का अर्थ—घेरा, परिधि बतलाया गया है।<sup>२</sup> स्वतंत्रता के पश्चात् जो उपन्यास लिखे गये हैं उनका देशकाल और वातावरण तत्कालीन परिवेश को लेकर लिखा गया। वही समय उस समय का परिवेश बन गया है। स्वतंत्रता के पश्चात् भारतीय राजनीति में जो घुणित परिवेश समाहित हुए हैं, उनमें वर्तमान की भ्रष्टाचारी व्यवस्था जो राष्ट्र के विकास में बाधक मिद्ध हो रही है। आज की राजनीति में जातीयता की राजनीति, साम्प्रदायिकता की राजनीति, सत्वागत राजनीति, भाषा की राजनीति, आनुवंशिकता की राजनीति, शहरी और ग्रामीण राजनीति तथा आंदोलनकारी नीतियाँ आज वर्तमान राजनीति को अपनी परिधि में समेटी हुई हैं। आज राजनीति इन्हीं परिधि के इद गिद घूमती रहती है। वर्तमान में जसी व्यवस्था चल रही है इससे वर्तमान उपन्यासकार अधिक प्रभावित रहा है। इन्हीं परिवेशों को आधार लेकर आज उपन्यासों की सजना की जा रही है। साठोत्तरी हिन्दी उपन्यासों में इन परिवेशों का व्यापक स्तर पर यथाथ चित्र खींचने का प्रयास किया गया है। इन परिवेशों के निर्माण में जो बिन्दु सहायक रहते हैं, उसमें राष्ट्र की भौगोलिक स्थिति, वातावरण, जलवायु, सामाजिक रीति रिवाज, परम्परा, धर्म विश्वास, रुढ़ियों आर्थिक तनाव, फैशन-परस्ती, पिछड़ापन अथवा बिन्दु परिवेश को बनाने में सहायक रहती है। साठोत्तर राजनीतिक उपन्यासों में इन निर्माण के तत्त्वों और परिवेशों का व्यापक फलक पर चित्रण किया गया है। हम सन्तोष में इन परिवेशों को निम्न बिन्दुओं की सहायता से अध्ययन कर सकते हैं—

१ प० रामचन्द्र पाठक (स०)—आदश शब्द कोश, प० ३१६

२ हिन्दी शब्द कोश, पृ० ३६५

## भ्रष्टाचार

ब्रिटिश शासन काल में भ्रष्टाचार अनेक स्तरों पर व्याप्त था। प्रेमचंद के पूर्ववर्ती उपन्यासों में प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से इसका विरोध किया गया है। हिंदी उपन्यास साहित्य में पुलिस विभाग के भ्रष्टाचार पर व्यापक चित्रण मिलता है। वर्तमान में पुलिस के अतिरिक्त अन्य ऐसा विभागों में भी भ्रष्टाचार फैला हुआ है। कोई भी ऐसा विभाग नहीं रहा है जहाँ कोई भ्रष्टाचारी नहीं हो। जिना रिश्वत दिये काम को सम्पूर्ण कराना कल्पना से परे की बात हो चुकी है। वर्तमान में किसी कार्य को सम्पूर्ण कराने के लिए नीचे से लेकर ऊपर तक के व्यक्ति को प्रसन्न किया जाना आवश्यक होता है। इस भ्रष्टाचार को हिंदी के साठोत्तर उपन्यासों में देखा जा सकता है।

‘एक और मुख्यमंत्री’ में पुलिस के अत्याचार व भ्रष्टाचारी रूप को दिखाया गया है। एक तन्सील का थानेदार एक हरिजा युवती के साथ बलात्कार करता है। औरत उसके घर में सफाई का काम करती है। उसका परिवार बही गया हुआ था। तब उसने यह घणित काय किया। ‘मिहतरानों ने डटकर विरोध किया। उसके कपड़े भी फट गए। अंत में थानेदार ने बेहोशी की सी अवस्था में उससे बलात्कार किया।’<sup>१</sup> लेकिन राजनेता उसको बचाने में लग गये, इतना बहुत कुछ करने के बाद भी उसे बारह साल की सजा सुना दी गई।

शिवचरण मिश्र विकास अधिकारी त्रिवेदीजी का भानजा था। उसकी नियुक्ति वहाँ कर दी गई थी जग विकास की काफी सम्भावनाएँ थी। लेकिन वहाँ का प्रधान निहायत ईमानदार था वह हर काय नियमों के अंतर्गत करता तथा भ्रष्टाचार के समार से कोमो दूर रहता था। मिश्रजी इनसे विपरीत थे, रिश्वत लेना डाका जम मिद्ध अधिकार सा लगता था। पुस्तकों की खरीद के बत वे प्रकाशक से रिश्वत माँगते हुए कहते हैं—‘क्यों नहीं दे सकता है? मैं गत तीन वर्ष से विकास अधिकारी हूँ। मैंने सभी प्रकाशकों से इतना कमीशन लिया है याने साने बारह प्रतिशत बिल पर और शेष नकद के रूप में। नकद बिल पास करने के पहले लिया है।’

जवरसिंह ‘सर्वार्थ नचावत राम गोसाईं में राधेश्याम मंत्री से वृषि अनु सधान शाखा व ट्रैक्टर की फैक्टरी खोलने के लिए जमीन और अनुदान प्राप्त करने को कहता है। इस काम के बदले यह कहा जा सकता है कि रिश्वत के रूप में जो देना चाहता था उसने सचध में जवरसिंह से ‘उसके भाई हिम्मतसिंह के मनेजर बनाने के बारे में कहता है। हिम्मतसिंह एग्रीकल्चर में डिप्लोमा कर

१ एक और मुख्यमंत्री, पृ० १७८

२ वही, पृ० १६०

चुका था। राघव राम कहता है—'कृपित अनुसंधानशाला के फ़ाम में मैनेजर का पत्र मैंने आरक्षित कर दिया है उसके लिए। जिस दिन जमीन मिल गई उसी दिन से लण्ड डैवलमेट का काम आरंभ कर दे—आप उधे युग लीजिए। पंद्रह सौ से बाईस सौ रुपये का ग्रेड होगा।'<sup>१</sup>

'कटरा बी आजू' में पुलिस के अत्याचार का भयानक रूप दिखलाया गया है। आपात्काल के दौरान सामान्य व्यक्ति से पूछताछ के लिए कठोर यातनाएँ, पुलिस द्वारा दी गयीं। देशराज को 'आशाराम' का पता पूछने के लिए अमानवीय यातनाएँ पुलिस द्वारा दी गयीं। यातना कितनी बुरा भी, उसका पता इन बयानों से लगाया जा सकता है—'जगदम्बाप्रसाद ने अपना नाम खत्म होते होने देश के हाथ पर अपना एक भारी बूट वाला पाँव रख दिया। देशराज तडप गया। पर उसमें इतनी ताकत नहीं थी कि हाथ को उस भारी पाँव वाले जूते के नीचे से निकाल सके।'<sup>२</sup> आपात्काल के समय पुलिस ने यातनाओं के लिए मनुष्य के एक भी अंग को बर्चित नहीं रखा। यथा—'जगदम्बाप्रसाद ने पल-भर परो को देखा और फिर उन्होंने एक पर का चुनाव किया और उसे झाड़ू से निकालकर वापस आये। छुर्शीद आलम खाँ अब भी हैरान थे। बाबू जगदम्बा प्रसाद ने वह देश के चूतड़ में खोस दी जहाँ अब भी तीन दिन पहले भारी जाने वाली मिच की जनन मौजूद थी पर का रंग गहरा नीला था तीनों सिपाही जोर-जोर से हँसने लगे और देश बदन के दर्द से बेपरवा पानी के गिलास के लिए उनके साथ साथ दद और जिलनत के उस कमरो में चिल्लाता रहा।'<sup>३</sup>

'राग-दरवारी' में पुलिस के हरामीपन व एकपक्षीय व्यवहार के सबध में प्रिंसिपल साहब कहते हैं—'पुलिस ने जबरदस्ती ग्लोना पक्षी पर १०७ का मुकदमा चला दिया। इसे कहते हैं पुलिस का हरामीपन। बदमाशी खाना ने फी, मार पीट पर उसके साथी आमाद हुए और खालान हुआ तो उन लोग का भी और हमारा भी। यह अघेर नगरी चौपट राजा।'<sup>४</sup>

'महाभोज' में विसू का हत्यारा गिरफ्तार नहीं हुआ था कि चुनाव आ गया। चुनाव जीतने के लिए उसके हत्यारो को खोजना आवश्यक हो गया था। लेकिन पुलिस उसे गिरफ्तार करने में असमर्थ रही। पुलिस गाँव में बयान लेने जाती है। दा साहब यह भी जानते हैं कि य पुलिस वाले क्रूर किस्म के व्यक्ति होते हैं। वे इस सबध में सिंहा से कहते हैं— पुलिस के सामने जनता को

१ सर्बहि नचावत राम गोसाई, पृ० १५०

२ कटरा बी आजू, प० १८०

३ वही, पृ० १८४

४ रागदरवारी, पृ० २२४



अधिक सुरक्षित महसूस करना चाहिए आतंकित नहीं। जनता यदि डरती है तो फलक है, यह पुलिस वालों के लिए।” मेरे दा साहब ने यह इसलिए कहा कि अगर विस्फोट का हत्याकाण्ड पकड़ा गया तो उनकी पार्टियाँ अवश्य जीत जाएंगी। वे आगे सिंहा की ओर बढ़ते हैं—“ऐसी घटनाएँ घटें और पुलिस ठीक-ठीक पता न लगा पाये तो मतलब क्या पुलिस का ? इससे बेहतर है कि आप और हम इस्तीफा देकर बच जायें।” आज पुलिस इस तरह के बेसा को सिद्ध करने में प्रायः असफल हो रही है। सिंहा की डी० आई० जी० बना दिया जाता है। इस खुशी में पार्टियाँ दी जाती हैं। लोग हाथों में कीमती गिलास थामे हुए फाई दल देश में बढ़ते भ्रष्टाचार पर चिन्ता कर रहा था जबकि वे उस समय एक भ्रष्टाचारी के यहाँ दावत उड़ा रहे थे। ‘लेकिन किसी के दिमाग में एक क्षण के लिए भी यह बात न आयी की डी० आई० जी० की हैसियत का आन्वी इतनी कीमती शराबें कहाँ से पिला सकता है, कस पिला सकता है ? किसी बड़े जौहरी की दुकान के शो केस की शोभा बढ़ाने वाला कम के कम बीस हजार का हीरो का सेट श्रीमती सिंहा के शरीर की शाभा बढ़ाने कसे आ पहुँचा कहा से आ पहुँचा ?’ इसमें अदाजा लगाया जा सकता है कि सिंहा किसी बड़े भ्रष्टाचारी व्यक्ति से कम नहीं है।

‘महामहिम’ में बतलाया गया है कि आज पुलिस भ्रष्टाचारियों का साथ कैसे देती है। दूजे के समय बिनियों ने अपने माल गोदाम में माल गायब करके आग लगा दी ताकि बीमा से पैसे वसूल कर ले और माल बाजार में ऊँची कीमत पर बेचने के लिए रख दिया। रिपोर्ट पुलिस ने सहाय लिखी। जिसने कहा—‘हमारा पचास हजार का माल नष्ट हुआ।’ पुलिस ने उससे कहा—‘एक लाख का माल नष्ट होने की रपट लिखाओ।’ जिसने कहा हमारा पचास हजार का माल जल गया—पुलिस ने कहा, ‘एक लाख का मान स्वाहा होने की बात करो।’ पुलिस जमाखोरो और भुनाफाखोरो को पकड़ने के बजाय मजदूरों पर अपने डण्डा को आजमाने लगी।

‘हजार घोड़ों का सवार’ में गीधू जब ससद सन्स्य बन जाता है तो सेठ दीलत चंद अपने कुछ काम गीधू से करवाना चाहता था, उसके बच्चे वह जीप, घड़ी दे देता है। गीधू लेना नहीं चाहता था, पर मन मार कर उसे वे वस्तुएँ लेनी ही पड़ी। बलबीर सिंह की दृष्टि में गीधू ‘यह भी मानता है कि इस भ्रष्टाचार के सागर में जो भी पड़ेगा वह भ्रष्ट हो जायेगा। फिर ये भूम-नगे लोग ऐय्याशी

१ मन्नु भण्डारी—महाभोज, पृ० ४५

२ महाभोज, पृ० ४२

३ वही पृ० १७४

४ महामहिम, पृ० १५०

जिन्दगी से बचकर भी कैसे रह सकते हैं ? लेकिन गीधू को सरलता से अपनी आर मिलाना कठिन है। यह तो मानना ही पड़ेगा कि उसके भीतर एक स्पष्ट मानव है। हमसे एक थोड़ा मानव।<sup>१</sup>

‘शांति भग’ में बतलाया गया है कि आपात्काल के दौरान भ्रष्टाचार अपनी चरम सीमा पर था। नसरदी के नाम पर अफसर लोग पैसे लूट रहे थे। नदकिशोर नसरदी बराना नहीं चाहता है। उससे प्रमाण पत्र देने के बदले पैसे मागे जाते हैं। वह पसा भी नहीं देना चाहता था। इसका यह फल हुआ कि उसे नौकरी से हटा दिया गया। खरे के बेटे बालकृष्ण को आतकवादी कहकर पुलिस उसे गोली से मार देती है।

‘प्रजाराम’ में आशुतोष नाम का इंजीनियर है, जो पूर्णरूपेण भ्रष्टाचार में डूबा हुआ है। उसने बाध में जो भ्रष्टाचार अपनाये उसके सबध में प्रजाराम उसे कहता है—‘मुझे आप नहीं पहचान सकते तो भला आप किसका पहचानेंगे ? जिम आदमी ने आपसे कहने पर एक सौ मस्ट्रोल की जगह पाँच सौ मस्ट्रोल बनाए थे, उसे आप नहीं पहचानते ? आपने सीमेन्ट में राख मिलाई थी। आपने इस तरह खूब पसा बनाया था।’<sup>२</sup>

उपयुक्त उदाहरणों से पता लगाया जा सकता है कि आज भ्रष्टाचार हमारे चारों तरफ इस बंदर फल गया है कि कोई भी आदमी इनसे बचा नहीं है। पुलिस का आतक आदमी की स्वतंत्रताओं पर रोक सी लगा देता है। पुलिस के नाम से आदमी काप उठता है। कुछ चुनीये पुलिस वालों ने ही इस विभाग को अधिक बढनाम कर रखा है। हमें आम जनता को पुलिस के भय से मुक्त और भ्रष्टाचार को समाप्त कर राष्ट्र की उन्नति में सहायक बनना चाहिए।

### साम्प्रदायिकता की राजनीति

भारत की राजनीति में सबसे प्रथम राजनीतिक दलों का गठन धार्मिक स्वरूप में हुआ। स्वतंत्रता से पूर्व सामाजिक आंदोलन हुए उसमें अधिकांश का नेतृत्व हिंदू सुधारकों ने किया और यही कारण है कि धर्म के रूप में नये युग की नयी वाणी श्रवित हुई। भारत के नवजागरण काल में धार्मिक आंदोलनों के कारण हिंदू और मुसलमान एक दूसरे के समीप न आ सके। अंग्रेजों ने इसका लाभ उठाते हुए स्थिति के अनुकूल ‘फूट डालो और राज्य करो’ की नीति को प्रथम देकर साम्प्रदायिक भावना का विस्तार किया।

१ हजार घोड़ा का सवार, पृ० ४०६

२ प्रजाराम, पृ० ३२

मुस्लिम साम्प्रदायिकता का प्रतीक था वं स्वर्ण हा २० वीं शताब्दी का प्रारम्भ में हिन्दू महासभा का आविर्भाव हुआ। यह हिन्दू राज्य की स्थापना का स्वप्न देवती थी। ऐसे अनेक दलों का गठन हुआ जो साम्प्रदायिकता के आधार पर बने थे, जैसे मुस्लिम लीग, जनसंघ, साम्यवादी दल आदि। स्वतंत्रता के पश्चात् भारतीय राजनीति में साम्प्रदायिकता किस तरह फैल गई उसको हम साठोत्तर हिंदी उप-यासी में इस तरह से देख सकते हैं -

‘एक और मुख्यमंत्री’ में बतलाया गया है कि भारत जस विशाल देश में अनेक जातियों का निवास है। इनमें आपसी साम्प्रदायिक सहभावना का होना अति आवश्यक है। जब जनता में साम्प्रदायिकता की भावना अपन घृणित रूप में उपस्थित होती है तब राष्ट्र का पतन आरम्भ हो जाता है। अरविन्द सोचता है—‘पंजाबी सूबे को लेकर जो अकाली दल के प्रमुख काय रत्ताआ ने जातीयता, प्रातीयता व साम्प्रदायिकता का विष बमन किया था, वह देश के लिए कितना घातक सिद्ध हुआ। सिक्खों का अलग प्रांत और हरियाणा अलग। कितनी भयानक स्थिति या उत्पन्न हो गई थी।’ इसका परिणाम यह हुआ कि सिक्खों और हिंदुओं में, विशेषतः आयसमाजी और जनसंघी विचारधारा के लोगों के बीच के तनाव नहिना का रूप धारण कर लिया था।

‘कटरा वी आजू’ में आशाराम को पूरा यकीन था कि ‘मुरारजी भाई और उस थैली के तमाम चटटे बट्टे जनसंघ से गठजोड़ करके प्रगतिशील ताकतों के खिलाफ मोर्चे बनायेंगे। और एक मजिल पर जमायते इस्लामी और इस तरह की दूसरी तमाम मुस्लिम साम्प्रदायिक पार्टियाँ भी उसी बड़े गठजोड़ का हिस्सा बन जायेंगी अपनी परेशानियाँ वह किससे कहता, क्याकि खुद उसकी पार्टी दो हिस्सों में बट चुकी थी।’<sup>१</sup>

‘राग दरबारी’ में प्रिंसिपल खना ने अपना नाम असली नाम खना ही रख लिया। वह गाँव में सभी से साम्प्रदायिक सद्भावना रखने पर जोर देता था। ‘खना मास्टर का असली नाम खना था। वैसे ही जैसे तिलक, पटेल गांधी, नेहरू आदि हमारे यहाँ जाति के नहीं व्यक्तियों के नाम हैं। इस देश में जाति प्रथा को खत्म करने की यही एक सीधी सी तरकीब है। जाति से उसका नाम छीनकर उसे किसी आदमी का नाम बना देने से जाति के पात और कुछ नहीं रह जाता। वह अपने आप खत्म हो जाती है।’<sup>२</sup> धर्म, जातिवाद को समाप्त करके ही देश में साम्प्रदायिक एकता को लाया जा सकता है।

१ एक और मुख्यमंत्री, पृ० २१६-२१७

२ कटरा वी आजू पृ० १६

३ राग दरबारी, पृ० २६

वर्तमान राजनीति में लोग चुनावों में सफलता के लिए साम्प्रदायिकता और गरीब तबके के हित की बात कहकर सफलता प्राप्त करते हैं। 'महाभोज' में दत्ता साहब कहते हैं—'ठीक है भाई तुमको, चुनाव जीतना है पर लोगों की शांति और आपसी सद्भावना पर तो मत जोतों। होगा क्या, गांव में पहले ही चुनाव है और बढ़ जायेगा। आपस में ही मार काट मचेगी। और इस सब का परिणाम ? पिसेगा बेचारा गरीबों या तबका। सम्पन्न लोग तो जैसे-तैसे बच ही जायेंगे—पसो और ताकत के जोर से, मरता तो गरीब ही है न ?'<sup>१</sup> दुहाई गरीबों को सब देते हैं, पर उनके हित की बात कोई नहीं सोचता। जनता को बाटकर रखो कभी जात की दीवारें खींचकर, तो कभी वग की दीवारें खींचकर। जनता का बटा बिखरापन ही तो स्वार्थी राजनेताओं की शक्ति का स्रोत है।<sup>२</sup>

'महामहिम' ग्रन्थ शैली में लिखा हुआ उपन्यास है। यह जनता पार्टी के शासन काल को लेकर लिखा गया है। विरोधी पार्टी सत्ताहीन पार्टी का किस तरह बदनाम करती है और साम्प्रदायिकता के नाम पर दगा करवाती है। स्वामी ब्रह्मचारी के शिष्य किस तरह साम्प्रदायिकता को बढ़ावा देते हैं यथा—'इस प्रकार साम्प्रदायिक सद्भावना के लिए आयोजित मुशायरा शुरू होने से पहले ही साम्प्रदायिकता की चपेट में आ गया।'<sup>३</sup>

'हजार घोड़ा का सवार' में बतलाया गया है कि अंग्रेजों के शासन के समय से ही साम्प्रदायिक एकता की भावना समाप्त होती चली गयी। एक जाति दूसरी जाति के लोगों को हीन दृष्टि से देखती थी। सेठ मोहता गीधू को पत्र में लिखता है—'भगी मेघवाल के घर का नहीं खाता और मेघवाल सासियों के घर का। हर जाति दूसरी जाति को हीन समझती है। अछूत समझती है। ऐसी स्थिति में छुआछून को लड़ाई न ता सैद्धांतिक रूप से लड़ी जा सकती है और न व्यावहारिक रूप से। उसके लिए एक सही लड़ाई की जरूरत है।<sup>४</sup> जब गीधू सासियां और कजरा के घर का खाना खा जाता है तो सीता दादी अपने भानजे की सगाई गीधू की लड़की से तोड़ देती है। उस समय रमाड़ी गीधू को कहती है—'कोई अपनी जाति विरादरी के बिना नहीं रह सकता। आपने सासियां व कजरा के साथ खा पी लिया है, फिर उन्हीं को अपनी बाईं बेटी भी

१ महाभोज, पृ० ४७

२ वही, पृ० ४८

३ महामहिम, पृ० १४७

४ हजार घोड़ों का सवार, पृ० २६६

१५ अगस्त का भारत स्वतंत्र हुआ। जिन्ना ने साम्प्रदायिकता के नाम पर देश के लो टुकड़े करा दिए। 'देश की स्वतंत्रता के नाम मात्र स्वतंत्रता की नदियाँ भी बहती दग्गी गयी। हिंदू मुसलमानों के मन भङ्ग उठे। पागल और काले आम घुमना गया। दून हत्याकाण्ड व चक्रवर्ती का 'अदर इतिहास सप्त ट अरकोर का कनिम का हत्याकाण्ड, तास्मिनाह का दिल्ली बरतनेभाम और चक्रवर्ती की चरता भूम गये। हर हिंदू आदामप और हर मुसलमान चक्रवर्ती।' पहली बार सामूहिक रूप से जाग गया कि 'घम जिन्ना बुर, हत्याका और स्वतंत्रता हाता है। पहली बार ही अवेजा की कृति नता के फलस्वरूप आत्मी के भीतर अथा घम जागा था।'<sup>१</sup>

'काली आधी भ चूनाव के चक्रवर्ती जिन्ना के नाम पर गे होते हैं और जिन्ना तरह चूनाव म सफरना के निर अति हृषण्डे अपनाते हैं और साम्प्रदायिकता का जहर फनाते हैं इत्या एा ही मरम होना है। घुन बहावर चूनाव को जीता। मिर्जा साह्य इसका विराय करते हुए कहते हैं— यह नाम उा जाहिल और विनापरस्त सोपो का है जो इत्यापी कीमता को घूम में मिला दता गहते है गरीब और उा भूगे सोपो का, जो जिन्दगी की जहो-जहद म अपना घुन पमीता बहा रहे हैं। य वहगो लाग उा घुगार जगती जानवरा मे बन्त लेता गहते हैं ताकि न आपत मे लटते रह अपने भाईयों की मददें बाटते रह और उन लागो के खिलाफ न उठ घडे हों जा सचनुच घुन चूसते हैं गरीबो का घुन चूगो वाले तरके की यह साजिश है कि गरीब एक न हो पाए।'<sup>२</sup>

'दादल शफा' म एक पाप लोरीराम है। राजनीति के दाव पंच तो उनको घुन आत हैं लेकिन सत्ता चला सकने या सत्ता की घरी का हिस्सा बने रहना उनको कमी नहीं आया। वे जाति, वग य इलाके के आधार पर नेता बन गये। हरिजन और पिछडे वग के नेता तो की उभरती हुई नस्ल को ल लीराम ने ठीक वक्त पर पहचाना। उनकी समस्याएँ मिलती उनकी जाती समझी थी, पार्टी के बहुत कम लोग तब जानते थे।'<sup>३</sup>

'प्रजाराम मे प्रजाराम के माध्यम से लेखक ने बताया है कि हर चूनाव

१ हजार घोडो का सवार, पृ० ३३४

२ वही, प० ३४६

३ वही, पृ० ३४६

४ काली आधी, प० ५६

५ दादल शफा, प० ३७०

आते ही साम्प्रदायिकता, जातीयता, धर्म उभरकर आगे आता है और तब व्यक्ति के मन से राष्ट्रीयता की भावना मिट सी जाती है। प्रजाराम एक ससद सदस्य से कहना है—'इस देश में एक बार फिर जाति, सम्प्रदाय और धर्म उभर आये हैं। यह उभार कभी न कभी बहुत ही नाजुक स्थिति को जन्म देगा। क्योंकि जय तक राष्ट्र में न केवल सामाजिक बल्कि भावनात्मक व सांस्कृतिक तादात्म्य नहीं होगा, तब तक राष्ट्र सही माने में प्रगति नहीं कर सकता। मनुष्य को जाति, धर्म के तबको में बाटना एक तरह से राष्ट्र को विनाश के कगार पर खड़ा करता है।'

उपरोक्त उदाहरणों से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि स्वतंत्रता के पश्चात् भारतीय राजनीति में साम्प्रदायिकता किस तरह घेर कर गई है। आज चुनाव साम्प्रदायिकता के आधार पर जीता जाता है। अज एक जाति दूसरी को हीन दृष्टि से देखती है। जाति के नाम पर साम्प्रदायिक दंगे हो रहे हैं। हिन्दू मुसलमान से, सिक्ख हिन्दू आपस में लड़ रहे हैं। अकाली साम्प्रदायिक भावना के आधार पर अलग राष्ट्र की माँग कर रहे हैं। यही साम्प्रदायिकता एवं प्रांतीयता की बात राष्ट्र के विकास में बाधक सिद्ध हो रही है।

### राजनीतिक सस्थावा

स्वतंत्रता की प्राप्ति में कांग्रेस का महत्वपूर्ण रोल रहा था। स्वतंत्रता के पश्चात् भारत में कांग्रेस का शासन रहा। अपनी गलत नीतियों के कारण कांग्रेस का सत्ता से हाथ धोना पडा और शासन जनता पार्टी के हाथों में आया। स्वतंत्रता के पश्चात् भारतीय राजनीति का दल बदलू का जबरदस्त राग लग गया। आज व ससद सदस्य और विधायक को जिस तरफ अपना व्यक्तिगत स्वायत्त दिखाई दिया वह उसी दल में शामिल होने लगे। यह रोग कम न होकर अधिक तीव्र होना आ रहा है। आज नेता लोग सत्ता को प्राप्त करने के लिए व निजी स्वार्थों को पूर्ति के लिए राजनीतिक दलों का गठन कर रहे हैं। जिनके अधिक राजनीतिक दल होंगे उतने ही प्रजातंत्र के लिए बाधक होते हैं। वर्तमान में भारतीय राजनीति के प्रमुख दल हैं—कांग्रेस (आइ), कांग्रेस (एम), लोकतांत्रिक समाजवादी पार्टी, जनता पार्टी, भारतीय जनता पार्टी, लोकदल, भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी, माकपवादी कम्युनिस्ट पार्टी, प्रजा समाजवादी, संयुक्त समाजवादी, स्वतंत्र, जनसंघ, हारखण, मुस्लिम लीग, रामराज्य परिषद्, अकाली दल, द्रविडमुन्नेत्रकडगम, फारवर्ड ब्लाक, गणतंत्र परिषद्, हिन्दू महासभा और तेलगू देशम। इतनी अधिक पार्टियाँ किसी अन्य प्रजातान्त्रिक राष्ट्र में नहीं मिलती हैं। भारतीय राजनीति में इन समस्याओं का योगदान है। उसको हम

हिंदी के साठोत्तर उपयासा मे इस तरह देय सकते हैं—

‘एक और मुख्यमंत्री’ मे अरवि द हिंदू महासभा का बट्टर समथक और महत्त्वपूर्ण नेता था । हिंदू राष्ट्र देखा उसका स्वप्न था । जब उसे लगा कि हिंदू महासभा मे रहकर न सत्ता को प्राप्त कर सकेगा और न ही राजनीति मे उच्च पद, यश, धन प्राप्त कर सकेगा । इस कारण वह कांग्रेस मे शामिल हो जाता है । गांधी जी को श्रद्धांजलि दते वक्त कहता है—‘स्वतंत्रता के पिता की मृत्यु हमारे लिए असह्य है । मैं क्या करूँ, हम स्वयं अपराधी हैं । हम केवल तडप सकते हैं । वापू ! मरी श्रद्धांजलि—जो नहें बच्चे की तरह मोन है—स्वीकार करना । अतः मैं अत्यंत खेद के साथ घोषणा करता हूँ कि आज से मैं हिंदू महासभा का छोड़कर जा रहा हूँ । इतना कहकर वह बैठ गया । कम्युनिस्ट पार्टी व कांग्रेस के कार्यक्रम निश्चेष्ट हो गये और हिंदू महासभा के नेताओं पर बज्रपात हो गया ।’ इस तरह आज प्रत्येक नेता अपने निजी और राजनीतिक स्वार्थों को पूर्ति के लिए दब बदल का सहारा लेते हैं ।

‘बट्टरा बी आजू’ मे बताया गया है—लोग कुछ विधायकों को लेकर दल बदल करते रहते हैं । सिर्फ उद्देश्य यह है कि य मंत्री बना दिए जा सकते हैं । यथा—अभी वश सेशन सुपुद नही हुआ था कि वह मंत्री हटा दिए गये और लालगज के ठाकुर का दामाद मंत्री हा गया क्योंकि वह पलार कास करके बाईस एम० एल० ए० लागे व साथ कांग्रेस मे आ गया था ।<sup>१</sup>

राग दरवारी मे गांव की पंचायत समिति के चुनाव मे कुछ दिना से बंधजी रुचि लगे थे । जबस उन्होंने प्रधानमंत्री का भाषण अखबार मे पढा था । उस भाषण मे बताया गया था कि गावा का उद्धार स्कूल सहकारी समिति और गाव पंचायत क आधार पर ही हो सकता है और अचानक बंध जी को लगा था कि व अभी तक गाव का उद्धार सिर्फ कोआपरेटिव यूनियन और कालिज के सहारे करते आ रहे थे और उनके हाथ मे गाव पंचायत तो है ही नही ।<sup>२</sup> और बंधजी गाव का प्रधान सनीचरा को बना देते हैं, जिसे राजनीति की वण माला का भी ज्ञान नही है । ऐसी राजनीति चलती है ग्रामीण समस्याओ मे ।

आज की राजनीति मे सत्ताहीन पार्टी दल बदलुआ के साथ जो ‘यवहार ईखन यार करते है उस हम ‘महामहिम’ मे उस स्थान पर दख सकते हैं । प्यारेलाल मंत्री बनने की इच्छा लेकर सत्ताहीन पार्टी मे शामिल हो जाता है । इस सम्बंध मे के द्वीय मंत्री चंद्रिका बाबू तोताराम को कहते है—‘प्यारेलाल और

१ एक और मुख्यमंत्री, प० ७६

२ बट्टरा बी आजू, प० ६६

३ राग दरवारी, प० ११८-११९

उनके साधियों को मन्त्रीमण्डल में शामिल नहीं किया जायेगा। घञराओ मत, वे लोग तुम्हारा कुछ नहीं बिगाड़ पाएंगे। अभी अभी दल बदलकर आये हैं अब फिर इतनी जल्दी दल परिवर्तन करने की हिमाकत नहीं करेंगे हाँ।<sup>१</sup> विरोधी पार्टों के विधायक सत्ताहीन पार्टों को बदनाम करने के लिए हडतालें, जुलूसों, दंगों को करवाते हैं। ऐसे स्वामी ब्रह्मचारी हैं, जो मन्त्री बनने के लिए ऐसा कर रहे हैं। 'समझौता हो गया कि विधायक दल की आपात बठक में स्वामी ब्रह्मचारी का गुट जुटाकर शुक्ल का साथ नहीं देगा और इसके बाद अगले ही दिन मन्त्रीमंडल का विस्तार करने की घोषणा करके पुरस्कारस्वरूप ब्रह्मचारीजी के किसी साथी को गृह मन्त्रालय सौंप दिया जायेगा।'<sup>२</sup>

'दारुल शफा' में बतलाया गया है कि आज नोट के बदले विधायकों को खरीदा जा सकता है। आज इनकी रेट क्या चल रही है इसका चित्र इस स्थान पर उपस्थित हुआ जब उत्सुकदास द्वारा लोबीराम की खरीद के समय पसा तय करते वक्त आता है। आज की रेट सुनकर उत्सुकदास चौंक पड़ते हैं। बलराम कहता है—'तीस चालीस। नहीं गुरुजी साठ से क्या कम होंगे।' साठ। बाप रे बाप!! क्या रेट है आजकल?' सवाल तो उत्सुकदास ने खुन पूछा और खुद ही जवाब देने लगे—'पाँच तो राज्य के चुनाव में दिये थे, इसमें मन्त्रीमण्डल न मिलने के लिए एक दो और चाहेगा साला।'<sup>३</sup>

'प्रजाराम' में आपातकाल के समय सामाजिक जनता का इतना शापण किया गया कि आदमी अपने अधिकारों और स्वतंत्रताओं को भूल गया था। इंदिरा गांधी चुनावों की घोषणा करती हैं। प्रजाराम इस काग्रेस को हारने के लिए कमर बंध लेता है। उसने धन एक ही नारा लगाया 'तुम किसी को भी अपना ओट दो, पर काग्रेस को वोट मत दो। उसे हर कीमत पर हटाओ। उसने प्रजातंत्र, तागाशाही व स्वतंत्रता के नाम पर हमें छाना है। इससे हर शब्द जाल के पीछे आम आदमी का शोषण है।'<sup>४</sup> काग्रेस के बड़े बड़ नेताओं ने अवसर का फायदा उठाया और काग्रेस छोड़कर जनता पार्टी में शामिल हो गये। आशुतोष कहता है—इसे अवसरवादिता की राजनीति कहते हैं। प्रजाराम कल के काग्रेसी आज जनता पार्टी के महारथी बन सकते हैं, तो कल का अवसरवादी आज इनका भाग्य क्या नहीं बन सकता।<sup>५</sup>

उपयुक्त वर्णन से यह निष्कर्ष निकलता है कि भारतीय राजनीति में प्रत्येक

१ महामहिम, पृ० ६१

२ वही, पृ० १७२

३ दारुल शफा, पृ० ३१६

४ प्रजाराम, पृ० १००

५ वही, पृ० १०४



सस्या (दल) अपने व्यक्तिगत स्वार्थों की प्राप्ति के लिए अनैतिक हथकण्डों को अपनाता है। आज प्रत्येक नेता जैसी राह वसी चाल चलता है। जिस दल को उन्नति का रास्ता दिखाई देता है, उच्च पद प्राप्त होने की संभावना होती है, तो वह उस दल में शामिल हो जाता है। वर्तमान राजनीति में दल इतने अधिक हैं कि किसी पार्टी का स्पष्ट बहुमत कम ही मिलना है, जिसके फलस्वरूप आज राजनीति को दल बदलू जमा भयंकर रोग लग चुका है। भारतीय राजनीति को सही ढंग से चलाने के लिए दल बदल का रोग समाप्त करना हमारे लिए अत्यंत आवश्यक है, जो राष्ट्र को कमजोर बना रही है।

## भाषा की राजनीति

ब्रिटिश शासकों ने अपने धर्म और कलक बनाने की खातिर अंग्रेजी का प्रचार किया। भारत स्वतंत्र हो गया, अंग्रेज चले गये लेकिन उनकी भाषा नहीं गयी। आज अंग्रेजी भाषा का स्थान राष्ट्र भाषा हिंदी के समकक्ष ही है। आज भाषा भारत की एकता में बाधक सिद्ध हो रही है। प्रत्येक प्रांत की अपनी अलग भाषा है। जैसे गुजरात की गुजराती, उड़ीसा की उड़िया, महाराष्ट्र की मराठी, राजस्थान की राजस्थानी, पंजाब की पंजाबी, तमिलनाडू की तेलुगु तमिल आदि भाषाएँ हैं जो एक प्रांत विशेष में बोलੀ जाती हैं। दक्षिण भारत और उत्तर भारत भाषा के नाम से एक दूसरे से विभाजित हैं। उत्तर भारत की प्रधान भाषा हिंदी है और दक्षिण में अंग्रेजी का प्रभुत्व है। जब तक राष्ट्र भाषात्मक एकता से परिपूर्ण नहीं होगा तब तक राष्ट्र का समूहित होना मुश्किल लगता है। सरकार को जनता में एक भाषा व एकता का प्रचार करना चाहिए। स्वतंत्रता के पश्चात् भाषा राजनीति का प्रमुख अंग बन गयी। भाषा के नाम पर चुनाव नडे जाने लगे हैं। वर्तमान में भाषा की राजनीति किस तरह फैल रही है उसको हम हिंदी के साठोत्तर राजनीतिक उपयोगों में स्पष्ट रूप से देख सकते हैं।

'एफ और गुजराती में कथायक अरविंद सोचता है कि भारत के वासी अपनी स्वयं की भाषा से इतना प्रेम नहीं करते हैं, जितना विदेशी भाषा अंग्रेजी से करते हैं। उत्तरी भारत और दक्षिणी भारत भाषा के नाम से एक दूसरे पर आरोप लगाते रहते हैं। अरविंद अपने आप से कहना है—'हमारी भाषात्मक एकता का अस्तित्व वहाँ है। हम भारतवासी भी जिस अजीब मिट्टी के बने हुए हैं जिन्हें अपने देश की भाषा से प्रेम न हाकर अंग्रेजी से है। सारा दक्षिण यह भी कहता है कि हमारी राष्ट्रभाषा कोई दक्षिणी भाषा हो तो भी कोई बात थी, पर वे अंग्रेजी के लिए राष्ट्र की सम्पत्ति और उत्तरी भारत के लोगों को परेशान

करते हैं।<sup>१</sup>

'दारुल शफा' में लोबीराम हरिजनो व दलित वर्ग का समर्थन प्राप्त करने के लिए उनकी भाषा, हाव भाव से परिचित हो चुका था। हरिजन और पिछड़े वर्ग के नेताओं की उभरती हुई नस्ल को लोबीराम ने ठीक वक्त पर पहचाना। उनकी भाषा, हाव भाव, उनकी समस्याएँ जितनी उसी जानी समझी थी, पार्टी में बहुत कम लोग जानते थे।<sup>२</sup>

उपरोक्त वर्णन से पता लगाया जा सकता है कि भारत जैसे विशाल देश में एक भाषा नहीं है। हिंदी राष्ट्रभाषा नाम मात्र की है। सरकार को हिंदी को मखिल भारतीय भाषा बनाना चाहिए।

### आनुवशिकता की राजनीति

भारतीय राजनीति पर कुछ विशेष परिवारों का अधिकार हो गया लगता है। इन परिवारों के सदस्य क्रमानुसार शासन में आते रहे हैं। आज मंत्री का बेटा मंत्री विधायक का बेटा विधायक, अफसर का बेटा अफसर आदि पदों के लिए स्थान पा रहे हैं। प० नेहरू के बाद उनकी बेटी श्रीमती इंदिरा गांधी भारतीय राजनीति पर छाई रही हैं। इंदिरा जी ने अपने बेटे सजय को आगे लाने में पूरी कोशिश की। उनके आक्स्मिन्ग देहावमान पर राजीव गांधी को पायलट से हटाकर युवा राजनेता बना दिया गया। वह प्रवृत्ति स्वस्थ लोकतंत्र के लिए अहितकर है। साठोत्तर हिंदी उपग्रामों में इस आनुवशिकता की राजनीति का विरोध किया गया है। आज भाई भतीजावाद को भी भारतीय राजनीति में देखा जा सकता है।

'राग दरबारी' में बच जी कई राजनीतिज्ञों और अधिकारियों को परास्त करके वहाँ पहुँच गये जहाँ स कोआपरेटिव इन्सपेक्टर की रक्षा का आदेश निकल रहा था। 'वहाँ उन्हें विदित हुआ कि सहकारिता-आन्दोलन में अब एक नये चिंतन का संचार हुआ है जो भाई भतीजावाद, जातिवाद आदि उच्चवर्गीय सिद्धांतों को एक में लपेटकर भविष्य में कायकर्ताओं की प्रेरणा का स्रोत होगा।'<sup>३</sup>

'दारुल शफा' में तावा काण्ड की जाच केन्द्रीय मंत्रीमंडल के पास भेज दी जाती है। गुरुपद स्वामी उस समय गृहमंत्री बने थे। इस काण्ड के अपराधी उन्हीं के ग्रुप के आदमी थे। इस तावा काण्ड ने उसकी प्रतिष्ठा को हिला सा दिया था। 'उनके पिछले जीवन से सम्बंधित जितने घपले थे, वह सब उन्हीं जान

१ एक और मुख्यमंत्री, पृ० २१६

२ दारुल शफा प० ३७०

३ राग दरबारी, पृ० ३३०

बूझकर अपने माने-बैमाने बेटे की बीवियों के रिश्तेदारों, भाई की लड़की लड़कों की खातिर झेने थे। उम सबकी जिम्मेदारी वह आगे ऊपर ओढ़ लिया करते। सब कुछ होते हुए इन घपलो से उनके खानदानी रिश्तेदारों भाई भतीजों के दोस्तों को किसी न किसी रूप में फायदा ही पहुंचा था।<sup>१</sup> इस तरह आज प्रत्येक नेता अपने परिःारिक मददियों के विकास की ओर अत्यधिक ध्यान देता है। 'इतने महत्त्वपूर्ण पद पर पहुंचने के बाद उहोने मन ही मन सौगंध उठायी, घपले न करने की। खानदानी रिश्तेदारों, नातेदारों, भाई भतीजों के घघेबाज पिछलग्गू दोस्तों को उहोने बड़ी सौजन्यता से काट रखा था।<sup>२</sup> आज ऐसी नीति प्रत्येक नेता अपना ले तो राष्ट्र निरन्तर विकास की ओर उमुख होता रहेगा। लेकिन इस बात से नेता लोग दूर भागते हैं।

'हजार घोड़ों का मवार' में गिरधर गोपाल अर्थात् गीधू जब ससद सदस्य बन जाता है तो उसके सम्मान में सेठ दौलतचंद भोज का आयोजन करता है। गीधू वगहीन समाज की स्थापना पर जोर देता है। सेठ आज के चुनाव व राज नीति के सम्बन्ध में कहता है—'लोग तो अभी से फहने लगे हैं कि देखते रहिये श्रीमान आगे चलकर मंत्री का बेटा मंत्री बनेगा, ससद सदस्य का बेटा ससद सदस्य। यह क्या अनीति नहीं है?'<sup>३</sup>

'प्रजाराम' में तत्कालीन व्यवस्था के बारे में प्रजाराम कहता है—सिपाहियों मन्झारे बन्नर अत्याचार महते महते हम थक गये हैं। अब हम खुद खून का बल्गा खन में लेंगे और उस व्यवस्था के लिए एक लम्बी लड़ाई लड़ेंगे, जिसमें देश का अशिक्षित भखा नगा और मेहनतकश इमान एक नयी जिदगी पायेगा। वह चन्द बौद्धिक ऐय्याशों और उनके अयायों का सामना करेगा। वह भाई भतीजावाद मंत्री का बेटा मंत्री प्रधानमंत्री का बेटा प्रधानमंत्री ससद सदस्य का बेटा ससद सदस्य अफसर का बेटा अफसर की वश परम्परा का विरोध करेगा और छुट राजनीति व अफसरशाही को जड़ों से उखाड़ फेंकेगा। तुमने इरिजनो, दलितों, अल्पसङ्ख्यकों और जातिवाद के नाम पर लम्बा राज्य कर लिया है।<sup>४</sup> इस तरह आज की राजनीति पर आनुवशिकता पूर्ण रूप से हावी हो चुकी है।

नारी चेतना के परिवर्तित आयाम

स्वतंत्रता के पश्चात् महानगरों की पढी लिखी स्त्रियाँ घर की चौखट को

१ दारुल शफा प० २२३-२२४

२ वही, प० २२४

३ हजार घोड़ों का मवार, प० ३७६

४ प्रजाराम, प० १५६

लाघकर राजनीति में जन समूह के साथ जुड़ गयी। अतीत में रजिया बेगम, चाँद बीबी अहिल्याबाई, नूरजहाँ अदि राजनीति से सम्बन्धित रही थी। भारत की स्वतन्त्रता में रानी लक्ष्मीबाई का योगदान महत्त्वपूर्ण रहा। राष्ट्रीय आन्दोलनों में विभिन्न प्रदर्शनों, जुलूसों आदि में भाग लेने के साथ वे पुलिस की गोलियों और लाठी सहने में भी आगे रही। नारी शिक्षा के परिणामस्वरूप नारी जागरूक होकर चारदीवारी को लाघ कर राजनीतिक क्षेत्र में आ गई है। वर्तमान राजनीति में नारी का स्थान महत्त्वपूर्ण है। आज भारत की प्रधान मंत्री नारी ही है। वह है श्रीमती इंदिरा गांधी। इनके अलावा अन्य महत्त्वपूर्ण पदा पर नारी का स्थायित्व है। वास्तव में स्त्रियों के राजनीतिक व्यक्तित्व के विकास में राष्ट्रीय आन्दोलन का ही प्रभाव नजर आता है। साठोत्तर दशक के राजनीतिक उपयासों में नारी के योगदान का उल्लेख इस तरह मिलता है।

'एक और मुख्यमंत्री' में कथानायक अरविंद की प्रेमिका शची अरविंद के कहने पर राजनीति में आ गयी थी। धीरे धीरे वह विधायक भी बन गयी है। फिर कांग्रेस में शामिल हो गयी। मंत्री सेवाराज की अरविंद से तनातनी हो गयी—'ताव में आकर उसने अपने पद से इस्तीफा दे दिया। अरविंद ने उसे स्वीकार कर लिया और मंत्रियों के पोट फोलियो में एक बार फिर उसने हेर-फेर की। इस हेर-फेर में शची शिक्षा उपमंत्री बन गयी।'<sup>१</sup> चौधरी जी नारी के विकास के लिए कहते हैं—'यह मेरा नितांत ही व्यक्तिगत मूलाव था। आखिर नागियाँ भी अब प्रगति करेंगी। वह भी पुरुषों के मुकाबले अब कंधे से कंधा मिलाकर चलेंगी?'<sup>२</sup> शची को मुख्यमंत्री बनाने के लिए चुनाव में खड़ा करके अपना समर्थन देता हुआ पत्रकारों से कहता है—'लोकतंत्र की रक्षा करते हुए वह चाहेगा कि नेता का मूलभूतिक रूप से चुनाव कराया जाय। उसकी ओर से श्रीमती शची रानी खड़ी होगी। अब हम नेता के मामले को लेकर किसी तरह का कोई समझौता नहीं करेंगे।'<sup>३</sup> और इस तरह शची प्रात की मुख्यमंत्री बन जाती है।

शची ने पुत्र को जन्म दिया तो उसे देखकर अरविंद उसके अतीत की याद करता है—'जो एक दिन अपने जिस्म का सौदा करती थी—महानगर में। जिम्मेदार चेहरे पर बाजारू औरता जैसा काईयाँपन था और थी एक टूटी हुई निराशा। कुठुओं में घिरी स्त्रियों जैसी निर्भयता और स्पष्टता थी उसमें। वही शची आज कितनी पवित्र और सौम्य है। माँ बनकर वह जस नारी जीवन की महान् साधकता को निदध कर रही है। उसने कई बार नितांत मौन रहकर

१ एक और मुख्यमंत्री, पृ० १८२

२ वही, पृ० २३१

३ वही, पृ० २८६

शची को देखा । उज्ज्वलताओ से चमकती उसकी मुखश्री आक्षयणता की परा-  
काष्ठा को चूम रही थी ।<sup>१</sup>

‘काली आधी’ की मुख्य पात्र मानती जी हैं । जो अपने पति के कहने पर राजनीति में अपना सत्र कुछ त्यागकर शामिल हो जाती है । वह अपने पति जग्गी बाबू और लिल्ली से दूर नहीं जाती है और राजनीति में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान बना लेती है । वह महिनाआ को आगे आने के तारे में कहती है—‘तो बहनो, हमें एक महिला सेवा दल बनाना है । मुख्यमंत्री भगोदय का तगर में आ रहे हैं और उन्हें दिखाना है कि हम महिलाएँ भी अपना मोर्चा सभाले हुए हैं आने वाले चुनावों में हमें बहुत काम करना है । मैं चाहूँगी कि कम से कम तीस महिलाएँ आगे आयें और दल का निर्माण करें ।’ भालतीजी नारी होती हुए भी ससद सदस्य बनने की शक्ति अपने व्यक्तित्व में रखती थी । आज समाज को ऐसी सघनशील व शासन को अपने हाथ में लेने की शक्ति हानी चाहिए ।

उपर्युक्त विश्लेषण के बाद कहा जा सकता है कि स्वतंत्रता के पश्चात् भारतीय नारी को घर की चारदीवारी को लाकर आदमी के साथ कंधे से कंधा मिलाकर चलना होगा । आज महत्त्वपूर्ण पदों पर नारी पहुँच चुकी है ।

### शहरी और ग्रामीण राजनीति एवं सस्थागत राजनीति

भारतीय स्वतंत्रता संग्राम के आन्दोलन में भारतीय गाँवों ने नगरी एवं महानगरी के साथ कंधे से कंधा मिलाकर साथक सक्रियता प्रदान की थी । स्वतंत्रता के पश्चात् गाँवों में पंचायती राज्य और वयस्क मताधिकार प्रदान किया गया । आजकल ग्रामीण क्षेत्र शहरी और महानगरी की अपेक्षा राजनीति क्षेत्र के प्रमुख केंद्र स्थल बनते जा रहे हैं । भारत की अधिकांश जनता गाँवों में चाहे अनचाहे रूप से निवास करती है । अतः भारतीय गाँव राजनीतिक दलों के आक्षयण के केंद्र हैं । ग्रामीण क्षेत्र राजनीतिक दलों के सघन क्षेत्र बन गये हैं । इन दलों के कारण आज गाँवों की राजनीति अधिक विपाकित हो चुकी है । पंचायती राज्य का उद्देश्य ग्रामीण जीवन में प्रजातान्त्रिक मूल्यों की स्थापना करना था किन्तु महानगरीय राजनीति से जुड़कर अनेक विघटनकारी तत्व इस पंचायती राज्य में समाहित हो चुके हैं । साठान्तर हिंदी के राजनीतिक उपन्यासों में ग्रामीण और शहरी राजनीति का चित्रण कुछ इस तरह मिलता है ।

‘राग दरवारी’ आजादी के बाद के भारत में महानगरीय नेताशाही और नौकरशाही के भ्रष्ट मूल्यों की टकराहट से उभरते ग्रामीण परिवेश का यथाथ

१ एक और मुख्यमंत्री, पृ० ३०२

२ काली आधी, पृ० १३

क्या चित्र है। 'राग दरबारी' में शिवपालगज की ग्रामीण राजनीति में वैद्य का आधिपत्य है। वैद्यजी स्वायत्तरता, अवसरवादिता, गुण्डागर्दी, गुटबाजी, मारपीट व भाई भतीजावाद आदि गुणों से परिपूर्ण हैं। वैद्यजी—'छगामल कालेज के मनेजर ही नहीं सर्वेसर्वा हैं। कालेज में किसी अध्यापक के आने जाने की शक्ति पूणत वैद्यजी के हाथ में निहित है। कालेज में अध्यापक को बिना किसी इण्टरव्यू के नौकरी में रख लिया जाता है। उम्मीदवार में केवल एक ही योग्यता होनी चाहिए कि वो वैद्य की चापलूसी करना जानता हो। इसी का परिणाम है कि कक्षा में विज्ञान पढ़ाने के स्थान पर घर महसूची की चर्चा करन वाले तथा अपेक्षित घनत्व के ऋम में आटा चक्की का विवरण देने वाले मोती बाबू कातेज के सबसे योग्य अध्यापक हैं।'<sup>१</sup>

वैद्यजी ग्राम प्रधान सनीचर को बनाकर सत्ता को पुन हथिया लेते हैं। वैद्यजी का कहना है कि प्रधान बनने से पहले सनीचर सारी जनता को घमका दें कि देखो भाई मैं किमी से कम तिकडमी नहीं हूँ। भला आदमी समझकर मुझे छोड़ देने से इंकार मत करना।<sup>२</sup> सारे गाँव की सत्ता का विकेंद्रीकरण वैद्यजी ने कर रखा है। थाना और पुलिस भी उनकी नेतागिरी को स्वीकार करते हैं, और सिर तक झुकाते हैं। तभी तो थाने का दरोगा रूपन बाबू को कहता है— 'मैं आजादी मिलने से पहिले बस्तावर सिंह का चेला था। अब इस जमाने में आपके पिताजी का चेला हूँ।'<sup>३</sup> पुलिस या दरोगा कोई भी यदि वैद्यजी के गुणों पर हाथ छोड़ता है तो वैद्यजी उसका बोरिया बिस्तर उठवाने में तनिक भी देरी नहीं करते हैं। जोगनाथ के मामले में दरोगा का तमादला इसी का प्रभाव है।<sup>४</sup>

महानगरीय राजनेताओं की गुटबंदी में वैद्यजी का महत्त्वपूर्ण स्थान है— 'गुटबंदी परमात्मानुभूति चरम दशा का नाम है। उसमें प्रत्येक 'तू' में को और प्रत्येक 'मैं' तू को अपने से ज्यादा अच्छी स्थिति में देखता है। वह उस स्थिति को पकड़ना चाहता है।'<sup>५</sup> वैद्यजी इस महामंत्र का प्रयोग सभी जगह करते हैं ताकि उनकी कुर्सी हमेशा के लिए जमी रहें।

आज राजनीति में भावों की राजनीति का महत्त्वपूर्ण स्थान है। महाभोज' में बतलाया गया है कि त्रिसू की हत्या से चुनाव के धक्कत जो तनाव आ गया था, जिसके कारण चुनाव में मत किस ओर जायेंगे यह किसी को पता नहीं था।

१ राग दरबारी पृ० २४

२ वही, प० २३०

३ वही पृ० २०

४ वही

५ वही पृ० ८६

प्रत्येक दल वोट प्राप्त करने के लिए श्रेष्ठ योजनाओं की घोषणा करने लगे थे। मुसुन कहते हैं—'बस अब खेत मजदूरों और हरिजनो को अपनी तरफ करने का काम जोर शोर से करो। योजना का पैसा सरकार से लें और वोट हमको दें। पिछले चुनाव में जैसा हमारे साथ हुआ ठीक वैसा ही दा साहब के साथ करवा दो इस बार।'<sup>१</sup>

निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि स्वतंत्रता की प्राप्ति के पश्चात् भारतीय राजनीति में ग्रामीण राजनीति शहरी राजनीति पर किस तरह हावी हुई है उसका चित्रण इन उपायों में विस्तृत फलक पर किया गया है।

### आन्दोलनकारी प्रवृत्तियाँ

कुछ ऐसे असामाजिक तत्व होते हैं जो देश के विकास में बाधा उत्पन्न करते हैं। जनता का सघष के लिए उक्सात<sup>२</sup> हैं और जनता उनके कहने पर हड़तालें, यूनियन माम्प्रदायिक गये कराया करती हैं। ये असामाजिक तत्व अपने स्वार्थों की पूर्ति के लिए इस बेचारी जनता को अपना हथियार बनाते हैं। अकाली नेता साम्प्रदायिकता के नाम पर सिक्ख जनता को आन्दोलन के लिए उक्सा रहे हैं। बंगाल में मार्क्सवादी मजदूरों को अपन अधिकार प्राप्ति के लिए सघष की प्रेरणा दे रहे हैं। आज बंगाल का व्यापारिक क्षेत्र इस यूनियन-राजी, हड़ताल तालबंदी के दौर में गुजर रहा है। वातावरण प्रणतया अशांत हो गया है। सघष मजदूर नेताओं के द्वारा किया जाता है परंतु उसका दुष्परिणाम आम मजदूरों को भोगना पड़ता है। यूनियनबाजी और हड़ताल की वजह से कारखानों पर तालाबंदी हो गयी है जिसके कारण मजदूर बेरोजगार और आर्थिक दृष्टि से अपाजित हो गया है। साठोत्तर राजनीतिक उपायों में इस आन्दोलन की प्रवृत्तियों को उल्लेखित किया गया है। उसका हमें निम्न सवादा से पता लगा सकता है—

'एक और मुद्दमनी' में साम्प्रदायिकता के नाम पर जो दगे करवाये जाते हैं उनके सम्बन्ध में उल्लेख किया गया है—'पंजाबी सूबे को लेकर सिक्खा और हिन्दुओं में काफी तनाव पैदा हो गया था। यह घटना उमें (अरविंद) को पंजाब के एक मंत्री ने अत्यंत ही गुप्त रूप से बतलायी थी—सिक्खों और हिन्दुओं में विशेषतः आसमाजी और जनमधी विचारधारा के लोगों के बीच का तनाव हिंसा का रूप धारण कर रहा था। जगह जगह प्रदर्शन हो रहे थे। जमजात ग्राहण मास्टर तारसिंह ने जोश में आकर मिकियों में प्रातीयता एवं पथकता की भावना भर दी थी।'<sup>३</sup> इस बात को लेकर पंजाब में तंग होने लगे।

१ महाभोज प० ६० ६१

२ एक और मुद्दमनी, प० २१७

इसी तरह की भावना से लोंगेवाला, भिण्डरवाला सिक्खो में प्रातीयता का विप  
भर करके दगे करवा रहे हैं ।

मजदूर अपनी मांगों को लेकर हड़ताल कर देते हैं । उनकी मांगें उचित  
होते हुए भी रतनलाल उन्हें स्वीकार नहीं करता है । अरवि द सोचता है यदि  
इनकी मांगें पूर्णरूप से स्वीकार कर लीं तो ये मिर पर चढ़ आर्योग और आ-दो  
लन, हड़ताल तेज कर दी जाती है । 'दसवें दिन अ य ट्रेड यूनियनो एव मजदूर  
संगठना ने प्रातः चापी हड़ताल रख दी और नगर में सम्पूर्ण हड़ताल की घोषणा  
कर दी गयी ।' मजदूर नता निशात मिया का जेल में देहात हा जाने से हड़ताल  
और तेज हो गयी । मजदूरों और पुलिस के आपसी सघष में आठ मजदूर मारे  
जाते हैं । अंत में परिणाम यह निकलता है कि मजदूरों का खून बहाकर पूजीपति  
लोग उनकी मांगों को स्वीकार कर लेते हैं, वतमान में पूजीपति वग इसी तरह  
की नीतियाँ का आश्रय लेता है ।

'सर्वहि नचावत राम गोसाई' में बतलाया गया है कि मोतीलाल की मिल  
में मजदूर वेतन को लेकर हड़ताल कर देते हैं । उनकी माँग वेतन वृद्धि को लेकर  
है । राधेश्याम उनकी माँगें स्वीकार कर लेता है तो मोतीलाल कहता है—'कह  
तो दिया फट्ट से कि माँगें मान लेते हैं सौ आदमियों को हराम की तनख्वाह  
देनी पड़ेगी और बीस हजार की चपत ऊपर से पड़ेगी ।' स्पष्ट है कि उद्योगपति  
मजदूरों के चाजिव हकी को स्वीकारते कितन दुखी होते हैं ।

'महामहिम' में छात्रों के आ-दोलन का चित्र प्रस्तुत किया गया है । छात्र  
यूनियन कुलपति की निषुक्ति को लेकर विश्वविद्यालय में हड़ताल कर देती है ।  
छात्र नारे लगाते हुए विधान सभा भवन के समक्ष पहुँच गए । मार्ग में उन्होंने  
बेकार पढी ईंट पत्थरा का क्रांति के लिए सदुपयोग कर डाला । राह में पडने  
वाले बाजार में जो दुकानदार समझदार थे, उन्होंने जुलूस के आने की खबर  
सुनते ही दुकान बंद कर दी और शो केशों की ताले लगा दिये । जिन्होंने दुकान  
बंद नहीं की, उनमें से कई के शो बेरा क्रांति के चपेट में आ गए । विधान सभा  
भवन पहुँचकर छात्र 'जि'दावाद' और 'मुर्दावाद' के नारे और जोश धरोश के  
साथ लगने लगे ।<sup>१</sup>

'समय एक शब्द भर नहीं है' में नक्सलवादिया का आ-दोलन और छात्रों  
के आ-दोलनों का वर्णन किया गया है । इनके साथ मजदूर, अध्यापक और अय

१ एक और मुख्यमंत्री, प० २४६

२ सर्वहि नचावत राम गोसाई, प० ३४

३ महामहिम, प० १२८



शहरवासी भी हैं। जुलूस का नारा था 'हर जोर जुलूम की टक्कर में सघम हमारा नारा है, ननीतास कांड में गिरफ्तार साथिया को रिहा करो रिहा करो। तानाशाही नहीं चलेगी नहीं चलेगी।' पुलिस फायर करके जुलूस को बिखेर देती है। जनता ने जो शांतिपूर्ण जुलूस निकला था उसे सरकार के दारदो पुलिस ने निममता से कुचल दिया।

इस तरह स्वतंत्रता के पश्चात् मजदूरों और छात्रों में जो आंदोलनकारी प्रवृत्ति समाहित हुई उसका साठोत्तर राजनीति उप-यासा में विस्तृत फलक पर चित्र खींचा गया है।

## जातिवाद पर आधारित वर्तमान राजनीति

जिना ने जातिवाद के नाम पर हिन्दुस्तान को दो भागों में विभक्त कर दिया। स्वतंत्रता के पश्चात् भारतीय राजनीति में जातिवाद पूर्ण रूप से हावी हो गयी थी। जाति के नाम पर प्रांता के निर्माण के खानिरे उग्र आंदोलन किए जाने लगे। प्रत्येक चुनाव जाति के नाम पर लड़ा जाता है। आज अकाली जाति के नाम उग्र आंदोलन कर रहे हैं। सिख हिंदू एक दूसरे के दुश्मन बन गये हैं। अकाली खून की नदिया बहाकर खालिस्तान का निर्माण करना चाहते हैं। मानव का मानव द्वारा खन बहाया जा रहा है। जातीयता के नाम पर साम्प्रदायिक दंगे होते जा रहे हैं। जातीयता पर राजनीतिक दलों का गठन हो रहा है—जैसे शिव सेना मुस्लिम लीग हिंदू समाज, रामराज्य परिषद अकाली दल जनसघ इत्यादि। पूर्वी भारत में हिंदुओं मवर्णों द्वारा हरिजनों पर अत्याचार जातीयता के आधार पर किये जाते हैं। उनको जिंदा जला दिया जाता है। वर्तमान सरकार जातीय दंग, जातीय चुनावों पर अकुथ तगाने में असमर्थ रही है। साठोत्तर हिंदी उप-यास में जातीयता के नाम पर आधारित वर्तमान राजनीति को इस तरह दर्श सकते हैं।

'एक और मुख्यमंत्री' में अरविन्द नाटो के बदले दोटो की खरीदने में पीछे नहीं रहा। चौधरी दीनाराम को उसने ऐसे चुनाव क्षेत्र स चडा किया जहां चौधरियों का बहुमत था। पर जब प्रतिद्वंद्वी चौधरी उम्मीदवार उने ता यह नारा लगाया कि—'जाट की बेटी जाट को ता जाट हा वाट जाट को' तो अरविन्द ने उम आदमी की खाट खड़ी कर दी। उसने जातीयता के विषय को लेकर चौधरी लोगों की विभिन्न जातियों में फूट डलवा दी और दीनारामजी का पक्ष मजबूत होने लगा। स्पष्ट रूप से चौधरी लोगों में दो गुप हो गय। राजपूत लोग भी

दो भागों में विभक्त हो गए थे। सिद्धेश्वरीप्रसाद सिंह के कारण कुछ राजपूत कांग्रेस के बड़े भक्त थे।<sup>१</sup> ऐसी स्थिति प्रत्यक्ष चुनाव में देखी जा सकती है।

‘राग दरवारी’ में चुनाव की तीन प्रणालियों का उल्लेख किया गया है। एक रामनगर वाली, दूसरी नेवादावाली और महिपालपुर वाली। नेवादावाला तरीका कुछ ज्यादा आदशवादी था। वहाँ कई जातियों के लोग चुनाव लड़ने के लिए चडे थे, पर उनमें मुख्य उम्मीदवार हरिजन और ब्राह्मणों में था। ब्राह्मण उम्मीदवार न रावणों के बीच ऋग्वेद के पुरुष सूक्त का कई बार पाठ किया और समझाया कि ब्राह्मण पुरुष ही ब्रह्मा का मुह है। उसने यह भी बताया कि शूद्र पुरुष ब्रह्मा का पर है। प्रधान के पद के बारे में उसने कई उदाहरण देकर बताया कि उसका सम्बन्ध मेघा और वाणी से है जा पैर में नहीं होती, मिर में होती है, जिसमें मुह भी होता है। अतः ब्राह्मण को स्वाभाविक रूप से प्रधान बनना चाहिए, न कि शूद्र को।<sup>२</sup> उसने रियायत के तौर पर यह भी मान लिया कि कोई दौड़ घूम का ऐसा काम, जिसमें पैरों की आवश्यकता हो—जैसे यात्रा पत्रायत के चपरासी या काम निश्चित रूप से शूद्र को ही मिलना चाहिए, पर प्रधान के पद के लिए शूद्र का घड़ा होना वेद विपरीत बात होगी।<sup>३</sup> आज सिर्फ शहरी चुनावों में जातिवाद हावी नहीं है वरन् ग्रामीण राजनीति में भी पूर्ण रूप से हावी है।

‘महाभोज’ में चुनाव के बकन बिमू नामक हरिजन की हत्या कर दी जाती है। दा साहब जोरावर को हत्या का दोषी ठहराते हैं। इसके फलस्वरूप उनकी पार्टी को हरिजन के वोटों से वंचित रहना पड़ेगा। इसके सम्बन्ध में वे कहते हैं—‘और आप हैं कि इसी मूख का पल्ला पकड़े हुए हैं। मारा हूँ गरीबों को तो भुगतने दीजिए सजा। नहीं चाहिए हमें जोरावर के वोट। अब इसके वोटों के चक्कर में हरिजनों के सारे वोट तो गये ही गाँव के दूसरे लोगों के वोट भी नहीं मिलेंगे। सारा हिसाब लगाकर देख लिया है मैंने, ले डूबेगा जोरावर का साथ। माये पर कलक और आत्मा पर बोध, सो अलग।’<sup>४</sup>

‘महामहिम’ में तोताराम जब अपने मंत्रिमण्डल का विस्तार करता है तो इसमें पहले केन्द्रीय मंत्री चन्द्रिका बाबू से परामर्श लेता है तो वे तोताराम को कहते हैं—‘प्यारेलाल और उनके साथियों को मंत्रिमण्डल में शामिल नहीं

- १ एक और मुख्यमंत्री, पृ० २७६
- २ राग दरवारी, पृ० २३८
- ३ राग दरवारी, पृ० २३८
- ४ महाभोज, पृ० १७१८

किया जायेगा। धबराओ मत, वे लोग तुम्हारा कुछ नहीं बिगाड़ पाएँगे। अभी अभी दल-बदलकर आये हैं अरु फिर इतनी जल्दी दल परिवर्तन करने की हिमाकत नहीं करेंगे हाँ। और फिर दबो, तोता बाबू, हम जातिवादी नहीं हैं। हमारी एक लडकी न बनिया के यहाँ शादी की है। लेकिन ये साले बनिय, बामन और हरिजन हात बड़े छतराक हैं, इनसे जरा बचकर रहना एक नौरंगीलाल का तुमने मंत्री बनाया, पर वही देखो, बाढ़ सहायता समितिया मे तुम्हें दगा द गया।<sup>१</sup>

‘हजार घोड़ों का सवार मे स्वतन्त्रता के पश्चात् गीधू की टिकट देने का प्रस्ताव रखा जाता है। दो सुरक्षित सीटा पर दो नाम थे गीधू और चतुरभुज। सभी लोग गीधू का जातीयता के नाम पर चुनाव लडने को कहते हैं। जातीयता के नाम पर चुनाव का गीधू विराधी है। इसीलिए उसने अपने नाम के पीछे ‘भारतीय’ लगा दिया। जातीयता के नाम पर चुनाव लडने के सम्बन्ध में सेठ गणेश कट्ना है— उसने लिए तुम्हें ‘भारतीय वारतीय के चक्कर को छोडकर चमार का प्रमाण पत्र लाना पडेगा। तुम्हें ता राजनीतिक क्षेत्र मे चमार की जगह ‘भारतीय’ समझन लगे ह। यह भारतीय बाई जाति नहीं है। इसलिए तुम्हें प्रामाणिक रूप से बताता पडेगा कि तुम चमार हा। तुम नि मदेह ससद सदस्य बन जाओगे। तुम्हारा जीवा बदल जायगा। ठाठ बाट हा जायेंगे। इस पर उत्तजित होकर गीधू कहता है—‘पर मैं यह भी जानता हूँ कि एक दिन आप सय इस देश में एक एक बग की इतना बाट देंगे उसे इतना काट डालेंगे कि यहाँ केवल छोटी छोटी जातिया ही रह जायेंगी। उन जातियों का वैमनस्य, घणा, छाटापन, ओछापन और सकीणता इस देश का नरक बना डालेंगी। इस देश में न कोई भारतीय रहेगा और न कोई आदमी। यहा रहेंगे धर्म, जातिया सम्प्रदाय। और एक का आदमी दूसरी जाति के आदमी से घृणा करेगा। सन ४७ का पाकिस्तान ता एक बना है। मुझे लग रहा है जिस तरह के यहा दश सवक और नेता पैदा हा रहे हैं, व हजारों ‘जातिस्तान’ पैदा कर देंगे।’<sup>२</sup>

‘प्रजाराम’ मे कथा प्रतीक प्रजाराम जनता के सामने वतमान जातीयता की राजनीति के विरोध मे कहता है तुमने हरिजना, दलित, अल्पसंख्यकों और जातिवादी के नाम पर लम्बा राज्य कर लिया है। बाटो की हिंसा और निंदयी राजनीति के तहत तुमने देश की विराटता को लघु कर दिया और आदमी को

१ महामहिम, पृ० ६१ ६२

२ हजार घोड़ों का सवार, पृ० ३६३

३ वही, पृ० ३६३ ३६४

वाट डाला। आदमी बटकर अपनी वास्तविक शक्ति और ऊर्जा को भूल गया है।<sup>१</sup>

उपर्युक्त उदाहरणों से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि स्वतंत्रता के पश्चात् राजनीति में जातिवाद किस तरह उसका प्रमुख अंग बन गया है। लोकतांत्रिक व्यवस्था का सही लाभ आम जन को नहीं मिल पाता। उसे जातीयता की कुत्सित राजनीति का शिकार बनाकर राजनेता स्वार्थ सिद्धि में लगे हुए हैं। इस जातीयता से उबरना बहुत आवश्यक है। इस तरह साठोत्तर राजनीतिक उपयोगिता में जिन परिवेशों का चित्रण हुआ उसका संक्षेप में परिचय था। आज इस परिवेश ने राजनीतिक व्यवस्था को एकदम खोखला कर दिया है। आज की राजनीति आश्वासनों की मात्र राजनीति रह गयी है। हमें इन परिवेशों का समाप्त कर स्वच्छ राजनीति की स्थापना करनी होगी।

□

अध्ययन के निरूपण, उन्नतविद्या और सभावनाएँ

वर्तमान ज्ञानमय व्यवस्था और परिष्कार को लेकर हिंदी उपन्यासों की सजना होती रही है। राजनीतिक उपन्यासों में कनेक्टर में राजनीतिक सामाजिक जीवन, राष्ट्र और विश्व के गतिजा का एक विशिष्ट दृष्टिकोण में दर्शने का प्रयत्न किया गया है। हिंदी के राजनीतिक उपन्यासों का उद्देश्य मुख्यतः परिष्कार में बदलते मानव मूल्यों की प्रतिष्ठा करना है और आम जनता में राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय भूमिका पर विश्व प्रभुत्व, एकता और मानवता का जयघोष करना है। वस्तुतः राजनीतिक उपन्यासों में सामाजिक परिवर्तन ही उद्देश्य होता है, जो उसे पुष्ट बनाकर स्वयं रचना को पुष्ट करता है। स्वतंत्रता से पूर्व जो राजनीतिक उपन्यास लिखे गए उनमें भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन का विस्तार संवर्धन किया गया है। स्वतंत्रता के पश्चात् भी अनेक उपन्यास इस विषय पर रचे गए हैं। हिंदी के राजनीतिक उपन्यासों में सभी तरह की समस्याओं और परिवेशों को विस्तृत रूप में चित्रित किया गया है। इन उपन्यासों में सामाजिक समस्याओं की ओर भी ध्यान आकर्षित कराया गया है। ऐसी समस्याओं में नारी समस्या, सबसे की समस्या, जातीय अस्मानता, छद्मचारी शासन व्यवस्था का विरोध, आर्थिक असमानता आदि मुख्य हैं, जिन्हें राजनीतिक परिवर्तन में प्रस्तुत किया गया है। नव राष्ट्र के निर्माण के साथ अनेक सामाजिक, नैतिक, आर्थिक समस्याएँ उठ खड़ी हुई थीं, लेकिन ये समस्याएँ वैसे की वसी आज भी हमारे सामने खड़ी हैं। हिंदी के साठोत्तर राजनीतिक उपन्यासों में इसी कटु सत्य को लेकर राजनीतिक और सामाजिक समस्याओं के परिवेश में मानव जीवन की व्याख्या की गयी है। साठोत्तर हिंदी उपन्यासों में जीवन की व्याख्या मुख्यतः माकमरादी, सोव्यतान्त्रिक समाजवादी व्यवस्था, गांधीवादी और राष्ट्रवादी सिद्धांतों के सिद्धांतों पर आधारित है। इन लघुग्रंथों में मुख्यतः आपातकाल और उनके बाद की पृष्ठभूमि पर सजिन उपन्यासों की समीक्षा की गई है। ऐसा

स्वाभाविक भी है क्योंकि आपातकाल की सहायता को बुद्धिजीवी वर्ग ने गभीरता से महसूस किया था। इस काल में लोकतंत्र का अस्तित्व ही सदेहास्पद बन गया था और चारों ओर सशय के बादल मडरान लगे थे उसी स्थिति को माठा चर उपायासे वे बाणी दी गयी। जिन्में कटरा जी आजू प्रजाराम, शांति भग, महामहिम, दारल शफा, महाभाज प्रमुख हैं।

'एक जीर मुख्यमंत्री' में एक व्यक्ति की राजनीतिक यात्रा के माध्यम से भारत की बीस साल की राजनीतिक व्यवस्था का चित्रण किया गया है। 'सर्वाह नचावत राम गासाई' में स्वतंत्रता के पश्चात पूजीपति बग और राजनीतिक बग के उत्थान का वर्णन है। स्वतंत्रता के पश्चात राजनीति में नारी की भूमिका एवं महत्ता का विवेचन 'वाली गांधी' में किया गया है। 'राग दरवारी' में शहरी और गांधीय राजनीति के धिनोने व घणित चेहरो को उदघाटित करने का प्रयास हुआ है। आपातकाल और उसके अंत की पृष्ठभूमि का यथाथ चित्रण 'कटरा जी आजू' में हुआ है। 'महाभाज' में चुनावों की राजनीति में 'याप्त पड़यंत्रों को उजागर किया गया है। 'जगलतंत्र' में प्रतीकों के माध्यम से राजनीति के पच्चीस साल की कहानी पच्चीस रातों के माध्यम से कही गई है। 'महामहिम' में जनता पार्टी के शासन को व्यापारिक शैली में चित्रित किया गया है। 'हजार घाड़ों का सवार' शांति एवं दलित बग की उपेक्षा, उनकी व्यापारिक सामाजिक स्थितियों का सच्चा दस्तावेज है। वर्तमान सत्तालोलुप राजनीति एवं उनके अवमूल्यन का कच्चा चिट्ठा खोलने वाला यथाथपरक उपायास 'दारल शफा' है। समय एक शब्द भर नहीं है म युवा पीढ़ी के जन आंदोलन तथा युवा पीढ़ी के नक्सली आंदोलन जोर सत्ता का अधापन दर्शाया गया है। 'शांति भग' में आपातकाल के तीन साल के क्रूर इतिहास का विवेचन है। आपातकाल और उसके पश्चात जनता पार्टी के शासन के घट्ट महीनों की पृष्ठभूमि पर आधारित 'प्रजाराम' में जहाँ आपातकाल के अत्याचार, भयावहता, जातक और मनास का वर्णन है, वहीं दूसरी ओर समृद्धि, शांति और विकास का चित्रण भी है। मुराज में लोकनाटिक समाजवादी अवस्था के कड़वे यथाथ को प्रस्तुत किया गया है।

समीक्ष्य उपायासा व सवाद नाटकीय, प्रसंगानुबूल, साहस्य एवं अथवत्ता पूण है। इन सभी उपायासा में पाना के अतद्ध द्वा का उजागर करने में सामायत लेखक सफल रहें हैं। इन उपायासों की भाषात्मक संरचना और शली विधान के आयाम भी खबिम्पूण है। तमाम लेखकों ने आचलिक शब्दों के अलावा अग्रजी, उद्गु फारसी एवं परिनिष्ठ हिन्दी का प्रयोग किया है। रचना उद्देश्य की दृष्टि से तमाम लेखकों को प्रभूत सफलता मिली है। इन उपायासा में बताया गया है कि आज की राजनीति किस तरह व्यवसाय बन चुकी है। आज की राजनीति का घणित, क्रूर चेहरा इनमें देखने को मिलता है। आज के नेता व्यक्ति-

गत स्वार्थों की प्राप्ति के लिए दल उल्लू हो रहे हैं भाई भतीजावाद की राजनीति अपना रहे हैं और जनता को लिग्नामित कर रहे हैं। एमी राजनीति की अधिनास लक्ष्य के बटु भत्सा की है।

प्रस्तुत लघु शोध प्रबंध में अधिगणित जीव-यागिक वृत्तियाँ व अध्ययन की उपलब्धियों की दृष्टि से यह विवेदन करना प्रासंगिक होगा कि हिन्दी के साठोत्तर राजनीतिक उप-यासों में विभिन्न राजनीतिक विषयों को उठाकर वर्तमान राजनीति की विडम्बनाओं को प्रस्तुत किया गया है। ममीक्ष्य उप-यासों में राजनीति का जाल में प्रकृतित निरास तरह फैला गया है, उसका यथाथ चित्र खींचा गया है। आज रिसत मुताफापोरी जमापोरी भाई भतीजावाद साम्प्रदायिक दगे, भ्रष्ट सत्यावाङ् स्यायपरता, दल उल्लू सत्याएँ परिवार तियाजों के नाम पर ज्यादा-तियाँ, आशवासना की राजनीति, छुटभये और गुटभय नताओं की कहानी बगार प्रया गूटपोरी और चोपल आदर्शों से मुक्ति आदि समस्याएँ समीक्ष्य उप-यासों की रचनात्मक उपलब्धि है।

प्रस्तुत लघु शोध प्रबंध की उपलब्धियाँ एक निष्कर्षों पर विचार करने के पश्चात् निम्नवाचक कहा जा सकता है कि इन उप-यासों के माध्यम से वर्तमान राजनीति का यथाथ रूप हमारे सम्मुख चित्रित हुआ है। समाज में परिवर्तन लाने के लिए जन चेतना आवश्यक है। यह परिवर्तन यथाथपरक राजनीतिक उप-यासों के सजन से भी संभव हो सकेगी, ऐसा मरा विश्वास है। वर्तमान राजनीति भ्रष्टाचार के चरम बिन्दु को छूने के लिए वृत्त संकल्प है और आम इंसान प्राप्ति नहीं कर रहा है। आम जनता को भ्रष्ट राजनीति से उबार कर नूतन एव स्वस्थ परिवेश प्रदान करने के लिए इसी तरह सतत सशक्त औप-यासित वृत्तियों के सजन की महती आवश्यकता है। यह सत्याप का विषय है कि हिन्दी के कथाकार इस आर सचेष्ट हैं और इस विषय पर निरंतर स्वागत-योग्य कथावृत्तियों का सजन कर रहे हैं।

□

## अथानुक्रमणिका

### आधार ग्रथ

#### हिन्दी उपयास

१ एव जोर मुठमन्त्री (१८६६)	यादव द्रवमा चन्द्र
२ सर्वाहिनवावत राम गोसाईं (१९७०)	भगवतीचरण यमा
३ काली जाधी (१९७४)	कमलेस्वर
४ राम दरबारी (१९७५)	श्रीलाल शुक्ल
५ कटरा यो जानू (१९७८)	डा० राही मामूम रजा
६ महाभाज (१९७६)	मनू मण्डारी
७ जगलपग (१९७६)	शत्रुघ्न कुमार गान्ध्यामो
८ महामहिम (१९८०)	प्रदीप पत
९ हजार धारा का तयार (१९८१)	यादव द्रवमा चन्द्र
१० दारुन शफा (१९८१)	राजकृष्ण मिश्र
११ समय एक शब्द भर नहीं है (१९८१)	धीरं द्र जस्यात
१२ शांति भग (१९८२)	मुद्रा राजम
१३ प्रजाराग (१९८३)	यादव द्रवमा चन्द्र
१४ गुराज (१९८३)	हिमांशु जोशी

### सहायक ग्रथ

१ भाषुक्ति उपयास म प्रेम की परि स्पता	डा० विजयमोहनसिंह
--	------------------



- २ आधुनिक भारतीय सामाजिक और राजनतिक चिन्तन श्रीधर शर्मा एव सरोज गर्ग
- ३ आधुनिक राजनीति सिद्धांत सी० ई० एम० जोड
- ४ आधुनिक हिंदी उपन्यास उदभव और विकास डा० बेचन
- ५ आधुनिक हिंदी कविता में राष्ट्रीय भावना डा० सुधाकर शंकर कलवडे
- ६ आधुनिक हिंदी महाकाव्य में पाश्चात्य चिन्तन डा० रामविशा सनी
- ७ आधुनिक हिंदी साहित्य की विचार धारा पर पाश्चात्य प्रभाव डा० हरिवृष्ण पुराहित
- ८ उपास और लोक जीवन रात्फ फ्राकम
- ९ उपासकार प्रेमचंद डा० सुरेश गुप्त
- १० उपास स्थिति और गति डा० चंद्रकांत दादिवडेकर
- ११ आधुनिक समीक्षा और समीक्षार्थ टा० आदित्य कुमार त्रिपाठी
- १२ कथुनिज्म क्या है ? जाई० डब्ल्यू० राब्सन
- १३ वात्पति तथा यनामिन् डगेल्स
- १४ का प्रशासन की रूपरेखा डा० रामान्त भारद्वाज
- १५ किशोरीलाल गोस्वामी ने उपासों का वस्तुगत एवं रूपगत विवचन डा० वृष्ण गग
- १६ कुछ विचार प्रेमचंद
- १७ गांधी और गांधीवाद डा० पट्टाभि सीतारमैया
- १८ गांधीवाद की रूपरेखा रामनाथ सुमन
- १९ गांधी विचारधारा का हिंदी साहित्य पर प्रभाव डा० अरविंद जोशी
- २० चिदम्बरा सुमित्रानंदन पंत
- २१ प्रगतिवाद एक समीक्षा डा० धमवीर भारती
- २२ प्रेमचंद और उनका युग डा० रामविलास शर्मा
- २३ प्रेमचंद और गांधीवाद रामदीन गुप्त
- २४ प्रेमचंद एक अध्ययन राजेश्वर गुरु
- २५ प्रेमचंद पूर्व हिंदी उपन्यास डा० कलाश प्रकाश
- २६ पाश्चात्य काव्यशास्त्र मानसवादी परम्परा (स०) डा० नगेन्द्र
- २७ बाल मनोविज्ञान पर आधारित हिंदी उपन्यास बुलाकी शर्मा

- २८ भारतीय राष्ट्रवाद के विकास की हिंदी साहित्य में अभिव्यक्ति
- २९ महात्मा गांधी
- ३० महात्मा गांधी
- ३१ मार्क्सवाद का विकृत रूप तथा साम्राज्यवादी अथवाद
- ३२ मार्क्सवादी दशन
- ३३ राजदशन का स्वाध्ययन
- ३४ राजनीति और दशन
- ३५ राजनीतिक विचारक
- ३६ राजनीतिक विचारधाराएँ
- ३७ राष्ट्रपिता
- ३८ लेनिनवाद का मूल सिद्धांत
- ३९ विदेशी मार्क्सवादी समीक्षा
- ४० वैज्ञानिक भौतिकवाद
- ४१ श्रीनिवास प्रधावली
- ४२ समाजवाद
- ४३ समाजवादी विचारधारा और सस्कृति
- ४४ साहित्य, सिद्धांत और समालोचना
- ४५ साहित्यालोचक
- ४६ सोवियत सत्ता क्या है ?
- ४७ स्वातंत्र्य हिंदी उपन्यास में मूल्य समन्वय
- ४८ स्वातंत्र्योत्तर हिंदी महाकाव्य में राजनीतिक चेतना
- ४९ हिंदी उपन्यास
- ५० हिंदी उपन्यास
- ५१ हिंदी उपन्यास और ग्राम चेतना
- ५२ हिंदी उपन्यास और वषाधवाद
- ५३ हिंदी उपन्यास एक सर्वेक्षण
- ५४ हिंदी उपन्यास एक सर्वेक्षण
- ५५ हिंदी उपन्यास का उद्भव और विवास
- ५६ हिंदी साहित्य का इतिहास
- ५७ हिंदी उपन्यास के अस्सी वर्ष
- डा० सुप्रमानारायण
- राधा कृष्णन
- रामनाथ सुमन
- लेनिन
- वि० अफनास्येव
- सी० एल० वेबर
- डा० विश्वनाथ प्रसाद वर्मा
- पी० के० चट्टा
- पी० के० चट्टा
- प० जवाहरलाल नेहरू
- स्टालिन
- डा० रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- राहुल साहूत्यायन
- डा० श्रीकृष्णलाल
- डा० धमनारायण मिश्र
- लेनिन
- डा० देवीप्रसाद गुप्त
- वा० श्यामसुन्दरदास
- लेनिन
- डा० हेमेश्वर पानेरी
- डा० सुप्रमा कश्यप
- (स०) सुप्रमा प्रियदर्शिनी
- डा० हजारप्रसाद द्विवेदी
- डा० ज्ञानचंद
- डा० त्रिभुवनसिंह
- डा० महेश्वर चतुर्वेदी
- डा० रामचंद्र मिश्र
- डा० प्रताप नारायण
- रामचंद्र शुक्ल
- शिवदास सिंह

५८ हिन्दी उपन्यास में क्या शिल्प का विकास	डा० प्रतापनारायण टंडन
५९ हिन्दी उपन्यास में मध्यम वर्ग	डा० मजुमदार मिह
६० हिन्दी उपन्यास रचना विधान और युग बोध	श्रीमती बसन्ती पंत
६१ हिन्दी उपन्यास शिल्प और प्रगति	डा० सुरेश सिंहा
६२ हिन्दी कविता में युगांतर	डा० मुन्शी द्र
६३ हिन्दी कविता में राष्ट्रीय भावना	विद्या । न गुप्त
६४ हिन्दी काव्य में मार्क्सवादी चेतना	डा० जनेश्वर वर्मा
६५ हिन्दी की प्रगतिशील कविता	डा० रणजीत
६६ हिन्दी के आधुनिक पौराणिक महाकाव्य	डा० देवीप्रसाद गुप्त
६७ हिन्दी के स्वच्छन्दतावादी उपन्यास	कमल कुमार जोहरी
६८ हिन्दी के सामंती चेतनापरक उपन्यास	डा० नेवदत्त शर्मा
६९ हिन्दी गद्य साहित्य पर समाजवाद का प्रभाव	डा० शंकरलाल जायसवाल
७० हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास	डा० गणपतिचंद्र गुप्त
७१ हिन्दी साहित्य में जनवादी परम्परा	प्रकाशचंद्र गुप्त

### संस्कृत ग्रन्थ

- ७२ अथर्व वेद काण्ड  
७३ विष्णु पुराण

### अंग्रेजी ग्रन्थ

74 Ancient and Hindu India (Part I)	V A Smith
75 An Introduction to the Study of Literature	W H Hudson
76 Aspect of the Novel	E M Fosterer
77 Cavelcad of English Novel	Adward Benebabitt
78 Culture in Changing world	V I Jerome
79 Literature and Life	Marxim Gorkey
80 marxism and poetry	George Thomson
81 Modren Indian Social and political Thought	M K Gandhi

82	<i>philosophy of Socialism</i>	Dr Z A Ahmed
	Introduction	
83	Socialism Democracy and India	R C Gupta
84	Society	R M Macriver
85	Studies in Modern History	G P Gooch
86	The Art of Fiction	Henry James
87	The English Novel	Walter Allen
88	The Growth of English Novel	Richard Church
89	The Gupta Empire	Joh R K Mukerjee
90	The Novel and The Pupil	Ralf Fox
91	The Study of Prose Fiction	W H Hudson
92	The Theory and Practices of Socialism	John Strachy
93	Young India Part III	M K Gandhi

### कोश एवं विश्वकोश

- १ आदर्श शब्द कोश
- २ भागवत आदर्श शब्द कोश
- ३ मानव अंग्रेजी हिन्दी कोश
- ४ राजनीतिक कोश
- ५ हिन्दी शब्द कोश
- ६ A Dictionary of philosophy
- ७ Dictionary of Novel
- ८ Webster's New International Dictionary of the English Language, Vol 2

### पत्र पत्रिकाएँ

- १ आजकल
- २ आलोचना
- ३ नया शिवाक
- ४ नवभारत टाइम्स (हिन्दी दैनिक)
- ५ नागरी प्रचारिणी पत्रिका
- ६ ब्लिट्ज (साप्ताहिक)
- ७ मधुमती

- ८ यात्रादि
- ९ विदित
- १० ममात्र वत्साग
- ११ ममी ग
- १२ माशिका
- १३ म रत्ना
- १४ लोत्ता
- १५ Harjan March 1936



